

ЧУДЕСА ПРИМОРЬЯ

ЖУРНАЛ О ТУРИЗМЕ,
ОТДЫХЕ И ПУТЕШЕСТВИЯХ

ЛЕТО 2026



VISIT
PRIMORYE

ТОЧКА НА КАРТЕ
МЫС СОСНОВЫЙ

ПРОГУЛКА С ГИДОМ
АРГОНАВТЫ ЯПОНСКОГО МОРЯ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
КОРЕЙЦЫ В ПРИМОРЬЕ

МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ
ВЛЮБИТЬСЯ В НАХОДКУ

6+

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО

**Приморский
океанариум**

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ПОД ВОДОЙ



ВЕРТОЛЁТНЫЙ ЦЕНТР
**HELI[®]
DROM**

Вертолётные экскурсии

над Владивостоком
и островами

☎ 8 (902) 522-44-33 🌐 helidrom.ru



27 лет

ОТКРЫВАЕМ
НАСТОЯЩЕЕ ПРИМОРЬЕ!

Исследуйте живописные пляжи, величественные горы и удивительные заповедники, наслаждайтесь свежими морепродуктами и погружайтесь в богатую культуру региона вместе с «Мирабель Тур».

Мы предлагаем: 

- ✓ экскурсии по городу и островам архипелага Императрицы Евгении,
- ✓ многодневные туры по краю с посещением заповедников,
- ✓ сплавы по рекам,
- ✓ охоту и рыбалку,
- ✓ корпоративные мероприятия,
- ✓ услуги гидов-переводчиков, трансфер, бронирование отелей, гостевых домов, санаториев и домов отдыха.

Мы возьмем на себя все заботы о вашем отдыхе, вам остаётся только путешествовать!



8 800 770 72 99



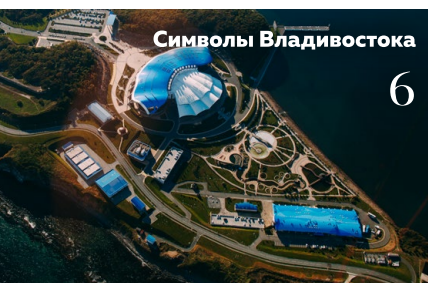
+7 994 005 36 73



mirabeltour.com



t.me/chinatravel_vl



Символы Владивостока

6



Фототур

32



Точка на карте

60

СОДЕРЖАНИЕ

6

СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА

Приморский океанариум

Десять лет под водой

24

СОБЫТИЕ

Розовое безумие

Фестиваль рододендрона в Приморье

26

ГОСТЬ НОМЕРА

Владимир Сергияков

«Сердечко ёкает, когда приезжаю в Арсеньев»

32

ФОТОТУР

Путешествие к Земле до начала времен

Поход по побережью от Валентина до Милоградово

52

ИСТОРИЯ В КАМНЕ

Такие разные близнецы

Дом братьев Петерец и дом аптекаря Вальдена

60

ТОЧКА НА КАРТЕ

Мыс Сосновый

Природная жемчужина Приморья

70

ГОРОДСКОЙ МАРШРУТ

Город моряков и рыбаков

Прогулка по «морским» местам Владивостока



ЧУДЕСА ПРИМОРЬЯ

ЖУРНАЛ О ТУРИЗМЕ,
ОТДЫХЕ И ПУТЕШЕСТВИЯХ

Учредитель и издатель
АНО «Туристско-информационный
центр Приморского края»

Адрес: г. Владивосток,
ул. Батарейная, 4
Национальный центр «Россия»
в Приморском крае
Телефон: (423) 240-71-21, 239-32-32
e-mail: info@visit-primorye.ru
<https://visit-primorye.ru>

Директор

Ольга Гуревич

Редактор

Евгений Коновалов

Дизайн и верстка

Алёна Бургасова

Над материалами номера
работали:

Антон Балашов, Максим Барыленко,
Евгения Безуглая, Виталий Берков,
Анна Бондаренко, Илья Владыко,
Марина Гордеева, Евгений Коновалов,
Ольга Кускова, Наталья Ларкина,
Кирилл Луговой, Юрий Смитюк, Ольга
Сумарокова, Павел Тюков

Фото на обложке

Виталий Берков

Корректурa

Марина Асташкина

Полная или частичная перепечатка
либо иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании,
без письменного разрешения издателя
не допускается. За содержание
рекламных материалов редакция
ответственности не несет.

Тираж 999 экз.

Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии ПСП
Адрес: Россия, г. Владивосток,
ул. Русская, 65к, строение 1
Телефон: (423) 234 59-01, 234 59-11
e-mail: office@psp95.ru
Сайт: psp95.ru

- 80** **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ**
От переселения до возвращения
История приморских корейцев
- 84** **МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ**
Влюбиться в Находку
Семь мест с потрясающими пейзажами
- 94** **ЗАПОВЕДНЫЙ КРАЙ**
Путь лотоса
Природа и философия
- 100** **ПРОГУЛКА СГИДОМ**
Аргонaвты Японского моря
История греков в Приморье
- 104** **ГОСТЕПРИИМСТВО**
С животными вход разрешен
Заведения Владивостока, куда пускают
с питомцами
- 108** **НА ЗАМЕТКУ**
Лето 2026
Календарь событий

Приморский океанариум: десять лет ПОД ВОДОЙ

Текст: Евгений Коновалов

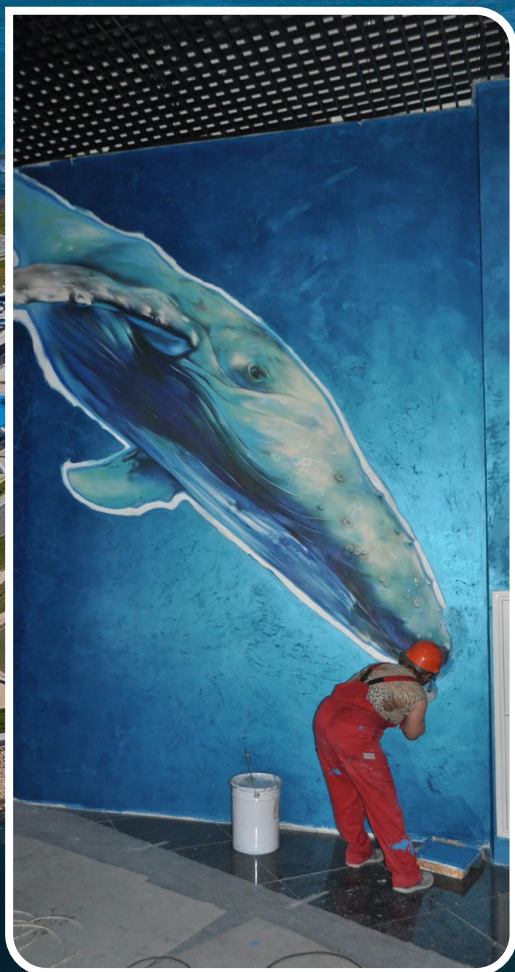
Фото: Александр Погорельый, Юрий Смитюк,
Александр Хитров

В этом году 10-летний юбилей отмечает Приморский океанариум. По историческим меркам это младенческий возраст. Но за такой короткий срок океанариум стал не только одной из главных достопримечательностей, но и гордостью и символом Владивостока и всего Приморского края.





Идея создания во Владивостоке самого большого в России океанариума, в котором сочеталась бы научная и образовательная деятельность, впервые обсуждалась 23 июня 2004 года во время визита президента России Владимира Путина в Институт биологии моря ДВО РАН с его директором, академиком Российской академии наук Владимиром Касьяновым. 26 ноября 2006 года было принято распоряжение Правительства РФ о создании Приморского океанариума «для решения фундаментальных и прикладных задач в области морской биологии и биотехнологии, осуществления образовательной, эколого-просветительской и культурно-воспитательной деятельности в Дальневосточном регионе на новом качественном уровне». А 17 ноября 2009 года Президиум РАН постановил создать Учреждение Российской академии наук Научно-образовательный комплекс «Приморский океанариум» Дальневосточного отделения РАН с правом юридического лица и считать его научной организацией на правах Института. Были утверждены основные направления научной и образовательной деятельности. 15 июня 2010 года на общем собрании был принят Устав Учреждения, а 29 июля того же 2010 года «Приморский океанариум» был поставлен на налоговый учет. Так что официальным днем рождения океанариума можно считать и эту дату.





В качестве места строительства океанариума первоначально была выбрана бухта Патрокл. Там даже успели подготовить площадку для строительства. Но потом от нее по разным причинам отказались и начали искать другое место. В итоге остановились на полуострове Житкова на острове Русский.

Первоначально планировалось, что океанариум будет сдан к саммиту АТЭС 2012 года, который принимал Владивосток. Но стройка затянулась, и сдачу объекта постоянно переносили. И вот, наконец, 3 сентября 2016 года президент РФ Владимир Путин официально открыл Приморский океанариум в присутствии премьер-министра Японии Синдзо Абэ и президента Южной Кореи Пак Кын Хе. А уже через три дня, 6 сентября, океанариум распахнул свои двери для всех желающих.



Приморский океанариум — самый крупный океанариум в России. В его экспозициях содержится более 500 видов морских и пресноводных гидробионтов. Общее количество животных, проживающих в комплексе, составляет более **14 000 особей**.

Коллекция океанариума, в которой собраны представители всех океанов и климатических зон Земли, постоянно пополняется и совершенствуется.






Океанариум выделяется своей неповторимой архитектурой. Главный корпус построен в форме гигантской раковины двустворчатого моллюска, которую волна выносит на берег. В здании почти нет прямых линий и углов, но много стекла. В экспозиции аквариумов смонтировано **99** высокопрочных, не искажающих изображение акриловых стёкол толщиной от 3 до 36 сантиметров. **Их общий вес 204 тонны.**

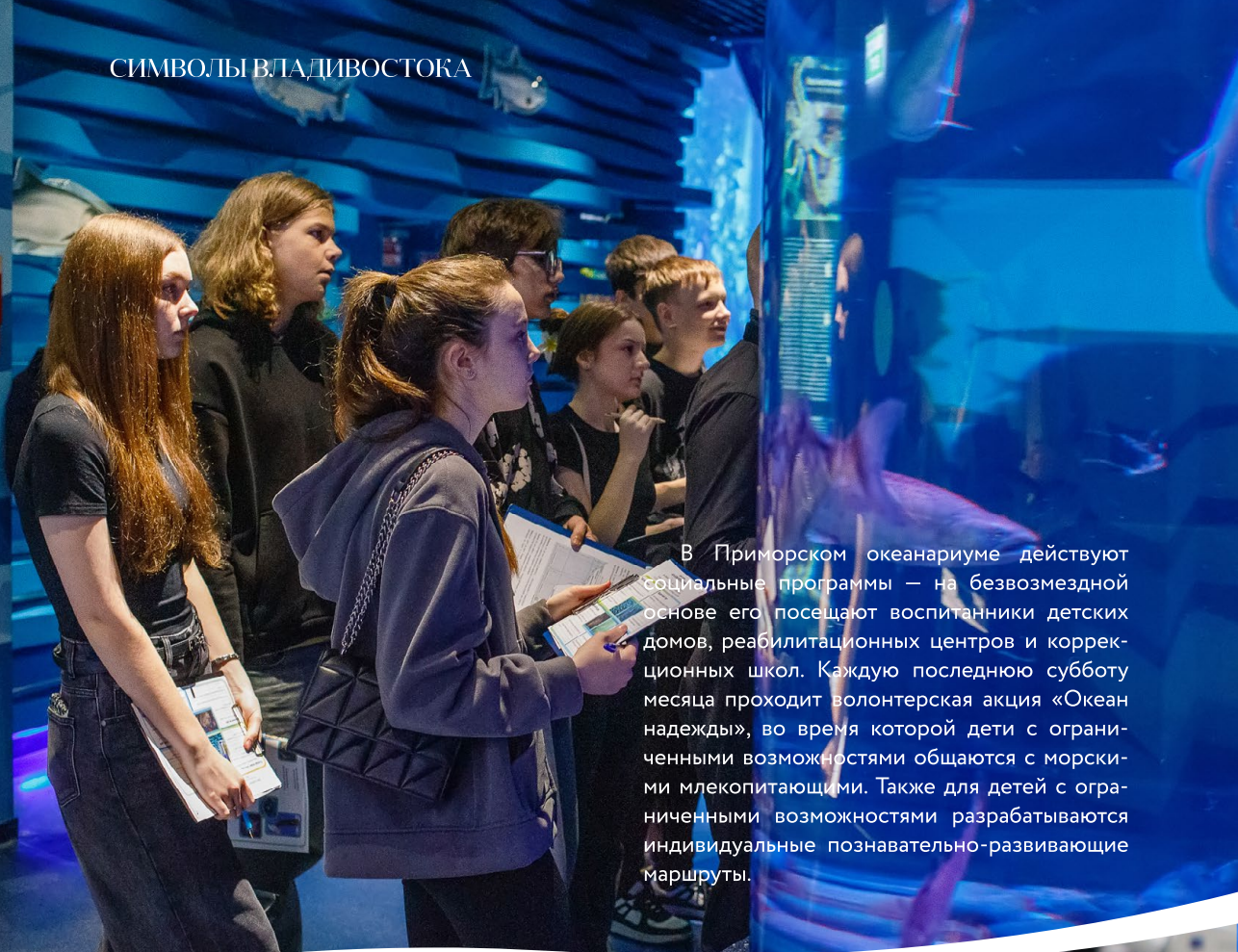
СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА

Приморский океанариум — это научно-образовательный комплекс. Он входит в структуру Министерства науки и высшего образования Российской Федерации. Здесь создан и успешно работает одноименный с океанариумом центр коллективного пользования, ориентированный на исследования в области морской биологии. На базе Центра также работают две молодёжные лаборатории: Лаборатория физиологии морских млекопитающих и Лаборатория биотехнологии и молекулярной биоинженерии.



В Приморском океанариуме родились несколько морских млекопитающих: белухи Калина и Дея, морской котик Марио, ларга Юпитер. Приморский океанариум — первое в России учреждение, в котором удалось добиться разведения зебровидных бычьих акул в искусственных условиях. В декабре 2021 года на свет появился первенец — акулёнок Майкл, а 2024 год оказался самым «урожайным» — на свет появились еще **10 малышей**. В конце 2024 года пополнение произошло в стае колючих акул катранов. Размножение этого вида в искусственных условиях в России раньше не фиксировалось.

В 2025 году биологам океанариума впервые удалось вырастить потомство длинноносых морских коньков — выживаемость детенышей этих рыб низка и в естественных условиях, поэтому доведение их до взрослых особей стало для специалистов настоящим достижением.



В Приморском океанариуме действуют социальные программы — на безвозмездной основе его посещают воспитанники детских домов, реабилитационных центров и коррекционных школ. Каждую последнюю субботу месяца проходит волонтерская акция «Океан надежды», во время которой дети с ограниченными возможностями общаются с морскими млекопитающими. Также для детей с ограниченными возможностями разрабатываются индивидуальные познавательные-развивающие маршруты.



Приморский океанариум является одним из центров экологического просвещения края. Здесь реализуется масштабный проект «Просветительская среда»: во время учебного года проходят бесплатные занятия для студентов вузов, школьников и дошкольников, которые посещают тысячи учащихся образовательных учреждений Владивостока и Приморского края. Для детей, влюбленных в море, работают ступени проекта «Растём в океанариуме»

Приморский океанариум — один из крупнейших туристических объектов Дальнего Востока. С момента открытия в сентябре 2016 года его посетили более **5 миллионов человек** из **более чем 40 стран мира**. Вниманию посетителей океанариума предлагаются: демонстрация навыков морских млекопитающих — белух, дальневосточных афалин, морского котика, а также уникальная программа «Танцы со скатами», разработанная биологами-водолазами. В ходе программы опасные морские хищники — акулы и скаты — выполняют сложные связки элементов, некоторые из которых можно увидеть только здесь.





Приморский океанариум — это **около тысячи сотрудников**, которые ежедневно обеспечивают бесперебойную работу комплекса, создают идеальные условия для содержания животных, делают посещение океанариума незабываемым событием.

Организационно океанариум включает в себя дельфинарий, работающий с морскими млекопитающими и пингвинами, аквариальный комплекс, работающий с рыбами, беспозвоночными, рептилиями и амфибиями, а также с водными и наземными растениями. Биологическим обеспечением аквариального комплекса занимается Служба формирования экспозиций и учёта гидробионтов.



Приморский океанариум в цифрах и фактах

В Приморском океанариуме один из самых длинных в мире подводных тоннелей — **70 метров**. В танках, его окружающих, обитает более **100 видов рыб**. Рыбье население достигает **1000 особей**.

Общая площадь здания Главного корпуса **34 539 м²** (в том числе Океанариума — **23 099 м²** и Дельфинария — **11 440 м²**)

В главном корпусе установлено **135 танков (аквариумов)** для более чем **500 видов животных**, включая рыб и млекопитающих. Общий объём морской и пресной воды в океанариуме — **около 25 000 м³**. Кроме того, в распоряжении океанариума — плавучие вольеры Базы исследований морских млекопитающих, а также девять зарыбляемых декоративных прудов.

Суммарный объём танков аквариального комплекса **10 млн литров** — крупнейший в стране (на втором месте «Крокус Сити океанариум», с объёмом аквариумов 4,2 млн литров). В составе комплекса **146 аквариумов**, террариумов и других объектов, предназначенных для экспонирования живых организмов.

Океанская бездна — самый большой аквариум комплекса (**3500 кубических метров воды**). Он настолько велик, что его строили до возведения крыши.

Кусочек тропиков – многоярусный «Тропический дождевой лес». Близкая экзотика на Дальнем Востоке. Коллекция живых растений насчитывает **более 4200 экземпляров** и размещается на площади **560 м²**.

Зона «Российское водное пространство» состоит из уникальных экспозиций, посвященных реке Амур, озёрам Ханка и Байкал, истории освоения Арктики и Антарктики, суровым холодноводным Беринговому и Охотскому морям, близкому Японскому. В российском водном пространстве есть и собственный лес. С учетом специфики комплекса, лес – водорослевый.

В Приморском океанариуме – самая большая в России стая пингвинов Гумбольдта. С 2018 года на свет появилось **более 40 птенцов**. Определить их пол по внешним признакам невозможно – у этих пингвинов отсутствует половой диморфизм, но специалисты океанариума нашли выход – они первыми в России начали определять пол этих птиц молекулярно-генетическим методом с использованием ПЦР-теста.

Как добраться:

До океанариума можно доехать городскими маршрутными автобусами:

- 🚌 **№ 15** (Т/Ц «Изумруд» – 1-я Речка – Приморский океанариум)
- 🚌 **№ 63** (Маяк – Инструментальный завод – Приморский океанариум)
- 🚌 **№ 74** (Баляева – Луговая – Приморский океанариум)
- 🚌 **№ 75** (Т/Д «Тихоокеанский» – Приморский океанариум)
- 🚌 **№ 76** (б. Тихая – Приморский океанариум)
- 🚌 **№ 77** (Автовокзал – Приморский океанариум).

По территории Приморского океанариума вы можете перемещаться пешком или на специальных автобусах.

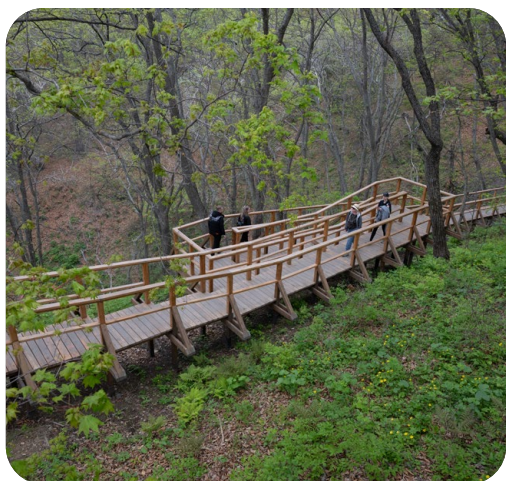
Поездка на такси обойдется примерно в 800-1000 ₺ в одну сторону.

Стоимость билетов:

- 💎 Взрослый - **1200 ₺** (Океанариум), от 1800 до 3000 ₺ (Океанариум + дельфинарий).
- 💎 Детский билет – **600 ₺** (Океанариум) и от 900 до 1500 ₺ (Океанариум + дельфинарий).

Тропою осьминога

В Находке готовится к открытию экологический маршрут «Тропа осьминога» протяженностью 6,2 км. Он проходит по побережью бухт Прозрачная, Отрада и Козина. На тропе уже оборудованы видовые площадки: «Тайная тропа», «Чайная хижина», «Ладонь», «Язык Дракона», «В тени трав», «Монетка», «Ступени», «Башня путника». К водопаду Хрустальному сделана лестница. Установлены скамейки, качели, детские игровые комплексы, навигационные стенды и информация о флоре и фауне края. «Тропа осьминога» будет доступна круглый год и сможет принимать от 18 до 70 тысяч посетителей ежегодно.



Уссурийская тайга стала понятнее туристам из КНР

В Музее Уссурийской тайги, который год назад открылся в Уссурийске, разработан и запущен аудиогид на китайском языке. Он охватывает ключевые экспозиции, посвященные биоразнообразию Уссурийской тайги, уникальным видам флоры и фауны Приморского края, а также историко-культурному наследию региона. Этот проект реализован с целью повышения доступности музея для китайских туристов, расширения международного туристического сотрудничества и укрепления имиджа Приморского края как привлекательного направления для гостей из КНР.

В Пекине открыли Владивосток

Фотовыставка «Владивосток: архитектурный портрет города» состоялась в Пекине. Выставка демонстрирует единение культурных связей двух городов. Основа экспозиции — снимки из 13-летней коллекции фотопроекта «Порт приписки Владивосток». Их авторы — профессионалы и любители — через объективы камер поделились своими чувствами к городу. Фокус экспозиции сделан на архитектуре как части повседневной жизни, а не только на «открыточных» видах.





На авто по Приморью и далее

В мае в Приморье стартовал сезон автопробегов. В этом году запланировано порядка 40 таких туристических поездок. Туристы на своих автомобилях отправляются в путешествие по территории соседнего государства. Такая форма трансграничного туризма способствует укреплению дружественных связей между Россией и Китаем, развитию автотуризма и активизации турпотоков. В этом году Приморье впервые стало организатором межрегиональных автопробегов по Дальнему Востоку для туристов из КНР. Въехав в Приморье, туристы далее отправятся знакомиться с Хабаровским краем, Амурской областью и даже Сахалином. Уже назначены даты и формируются группы.



Три страны за одну неделю

Новый туристический маршрут объединил сразу три страны - Россию, КНДР и КНР. Пока он доступен только гражданам нашей страны, но в перспективе к нему присоединятся туристы из Поднебесной. Маршрут проходит через Хасанский округ, где туристы знакомятся с памятными местами этого уголка Приморья. Далее они попадут в одну из самых загадочных стран – КНДР. Путешественников ждут концерты, нетронутая природа, исторические памятники и восхождение на гору Сахян. А после маршрут приведёт в китайский Хуньчунь, где группа сможет отдохнуть на горячих источниках, в парке Фанчуань и насладиться яркой программой в парке «Бохайское царство».



Без наличных и ограничений

Во Владивостоке запущен сервис платежей «ЮMoney». Теперь зарубежные путешественники смогут оплачивать покупки и снимать наличные в банкоматах с помощью этого сервиса. В свою очередь, сотрудники Туристско-информационного центра Приморского края в аэропорту, на морском вокзале и в магазине подарков на центральной площади готовы помочь гостям Владивостока оформить карту, пройти идентификацию, пополнить счет и пользоваться всеми возможностями сервиса.



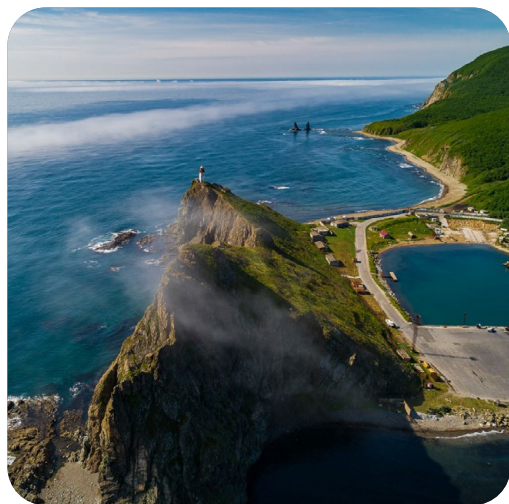
Полосатые навигаторы в помощь

В начале июля на улицы Владивостока выйдут волонтеры «Полосатого навигатора». Этот проект позволяет расширить объем предоставляемых услуг туристам. Гости города легко могут найти «навигаторов»: их легко узнать по яркой форме в фирменных «полосатых» цветах. Маршруты волонтеров пролегают с учётом наибольшего скопления и точек притяжения туристов в центральной части города. Волонтеры информируют о том, куда можно сходить, какие объекты посетить, что интересного происходит сейчас во Владивостоке. За 6 лет существования проекта волонтеры оказали консультационную помощь более чем 6 тыс. туристов. Реализация проекта способствует росту привлекательности Владивостока как открытого, безопасного и дружелюбного города.



Под звуки телеграфного ключа

Во Владивостоке открылся Музей Приморской почты. Своим появлением он обязан энтузиастам музейного дела во главе с членом Общества изучения Амурского края Борисом Васильевичем. Находится новое музейное пространство рядом с историческим зданием Главпочтамта на Светланской, 41. Несмотря на свою молодость, город имеет весьма богатую и интересную почтовую историю, что и нашло отражение в экспозиции нового музея. Здесь можно подписать открытку чернилами и гусиным пером, услышать звуки телеграфного ключа, которым передавали сигнал бедствия, а также вальс «На сопках Манчжурии» со старинной пластинки на настоящем граммофоне.



ТИЦ шагнул в край

В Дальнегорске заработал Туристско-информационный центр. Его задача – развивать доступную информационную среду в сфере туризма в этом муниципальном округе. Этот район привлекает путешественников удивительной природой, интересными мифами и легендами, яркими событийными мероприятиями. И уже в первый месяц работы в ТИЦ за информацией обратилось порядка 200 человек.

ПРИГЛАШАЕМ НА
ЭКСКУРСИЮ
В НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ЦЕНТР «РОССИЯ»
В ПРИМОРСКОМ КРАЕ

Гостей ждет множество экспозиций, посвященных **богатой истории региона, его уникальной природе, промышленности, туризму** и другим ключевым **точкам развития.**

В программе экскурсии:

- **Погружение в историю** Приморья.
- **Знакомство с героями** нашего времени.
- **Прогулка** по природным жемчужинам.
- **Исследование** современных достижений.

Присоединяйтесь к интерактивной экскурсии и откройте для себя красоты и достижения Приморского края!

Экскурсии проходят со вторника по воскресенье с 10:00 до 20:00, по предварительной записи. Посещение бесплатно.



Трансконтинентальный марафон

Китаянка Си Ювэй отправилась в супермарафонский забег от Тихого океана до Атлантического. Старт забега состоялся от Токаревского маяка. А финиш запланирован на мысе Рока в Португалии – самой западной точке Евразии. Спортсменка планирует пробегать по 50 км каждый день и пересечь Евразийский континент примерно за 400 дней.



Записаться на экскурсию
в Национальный центр «Россия»
в Приморском крае

Розовое безумие

Фото: Виталий Берков, Юрий Смитюк

В Приморье с размахом прошел второй Фестиваль рододендрона. Тысячи приморцев отправились в разные уголки края, чтобы полюбоваться невероятно красивыми пейзажами и сделать яркие фотографии. Впрочем, не только приморцев. Посмотреть на цветение рододендрона едут уже и жители других регионов и даже стран. В числе участников экспедиции, организованной Туристско-информационным центром Приморского края, была журналистка из Китая, шеф-корреспондент информационного агентства «Синьхуа» Сунь Пин, которая поделилась своими впечатлениями о природе Приморского края.



Красота Приморского края стала для меня чудесным сюрпризом. Всего в двух-трех часах езды от Владивостока туристы ждут нетронутые природные пейзажи: горы и море, скалы и пляжи, цветущие рододендроны и кристально чистые реки. Рододендроны, цветущие у моря, просто потрясающие! Фиолетовые рододендроны, бирюзовое море и белый песок создают живописную картину. Единственный недостаток — несколько сложный путь к этим прекрасным местам, особенно дорога к бухте Ежовой. В настоящее время большинство китайских туристов, посещающих Дальний Восток, выбирают только Владивосток, а некоторые проезжают через него на Камчатский полуостров, потому что не знают, где находится истинная красота Приморского края. Я надеюсь, что китайские туристы посетят не только Владивосток, но и оценят красоту других частей Приморского края, сделав свою поездку по-настоящему незабываемой. Хотя самостоятельные путешествия по Владивостоку возможны,



для других частей Приморского края лучше всего присоединиться к групповому туру, организованному туристическим агентством. Однако многие китайские туристы не знают, как присоединиться к групповому туру, или опасаются, что это слишком дорого и качество обслуживания невысокое. Это проблема, над решением которой всем участникам туристического рынка необходимо усердно работать.

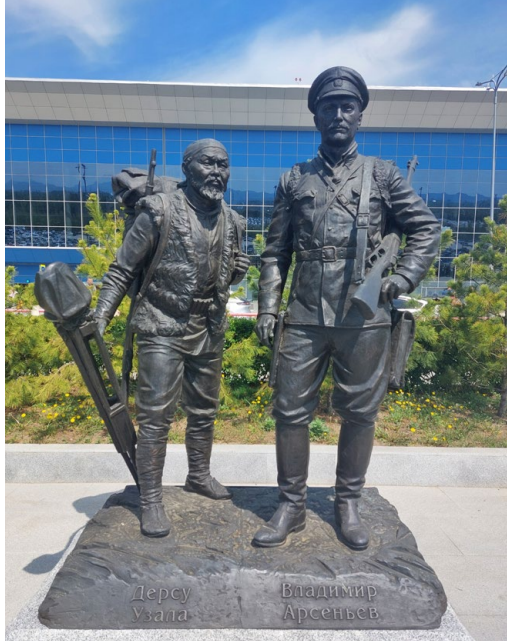




Владимир Сергияков: «Сердечко ёкает, когда приезжаю в Арсеньев»

Текст: Ольга Кускова

Пятьдесят лет назад, в марте 1976 года, в Лос-Анджелесе состоялась 48-я церемония вручения наград премии «Оскар». Главный приз в номинации «Лучший фильм на иностранном языке» получила картина японского кинорежиссера Акиры Куросавы «Дерсу Узала», снятая в Приморском крае. Помимо известных советских актеров в съемках принимали участие местные приморские актеры, а также простые жители Арсеньева, по большей части в окрестностях которого и проходили съемки. Своими воспоминаниями о работе в этом легендарном фильме, о его значимости в дальнейшей карьере поделился Народный артист России Владимир Сергияков.



— Тогда, в 1974 году, наверное, весь край знал, что в Арсеньеве снимают фильм по мотивам произведения Владимира Арсеньева. В главной роли звезда экрана и любимец женщин Юрий Соломин. Режиссёр - японец Акира Куросава, уже сделавший себе имя в мировом кинематографе. Каковы были ваши чувства и ощущения, когда узнали, что приглашены на съемки?

— У меня в то время и опыта-то никакого. Я всего лишь студент-второкурсник, который учится в Дальневосточном педагогическом институте искусств, специальность «Артист драматического театра и кино». И получилось-то все случайно. Не приехал актер из Москвы, и ему искали замену. А мы с ребятами сидели в общежитии, когда москвичи искали подходящего кандидата. Зашли и к нам. На эту роль было пять претендентов. Выбрали меня. Поехал в Арсеньев, там меня познакомили с Куросавой. Я знал, что передо мной великий человек, маститый режиссер, но никаких ненужных эмоций это у меня не вызвало. Передо мной сидел абсолютно нормальный человек и абсолютно нормально без какого-то превосходства или снобизма со мной разговаривал. Потом на меня надели форму, сделали несколько кадров, и я отправился назад во Владивосток. А через несколько дней пришел вызов – меня утвердили на роль, но при этом запретили стричься и бриться. И в сентябре мне предстояло ехать на съемки. Но как это было раньше у всех студентов – впереди маячил месяц на картошке в колхозе под Чугуевкой. Наш декан Сергей Захарович Гришко для порядка покричал,

повозмущался, дескать, урожай убирать – это свято, но отпустил. И я поехал в Арсеньев. И там я пробыл почти до Нового года.

— Обычно многие актеры вспоминают, что в студенчестве на съемки существовал запрет. А как у вас? Разрешили? Или пришлось использовать фантазию, чтобы уехать?

— Такое, действительно, было, но это больше было характерно для московских училищ. А у нас какие тут киностудии, какое кино? К вызову отнеслись спокойно, никаких запретов не было. Но тогда я не учился целый семестр. На съемки ездил без учебников. Но сессию я сдал, программу знал и на экзаменах проблем не было. А вот что сложно было для меня, так это сдать танец. Этим же надо заниматься, репетировать. В общем, пришлось постараться. Чем я очень гордился. Сдал я зимнюю сессию, однокурсники разъехались на каникулы, а меня вызвали в Москву. Работа над фильмом продолжалась уже там, но в павильонах. И вместо меня там можно было любого использовать, в кадре больше спиной был, но никаких замен. Это некий показатель работы. Мосфильм, киносъемки – для меня это был какой-то другой мир. Я попадаю на Мосфильм, вижу актеров, которых любил, знал по кино. Мало сказать, что это интересно. Это было замечательно. И меня даже там хотели оставить. Была ассистент по актерам Евдокия Васильевна Гальковская. Она и предложила. Звоню с этой новостью во Владивосток Сергею Захаровичу, а он как чувствовал, спрашивает: «Ты когда возвращаешься? Сессия уже приближается». А я ему с такой бравадой, дескать, приглашают остаться





ся, еще в одном фильме сняться. Он кричит, я его успокаиваю. В общем когда съемки закончились, мне купили билет, и я отправился во Владивосток.

— А как же Мосфильм? Не жалели потом, что не приняли предложение?

— Мне потом многие говорили, что я сумасшедший. Дескать, меня оставляют в Москве, фактически берут в штат, учебу закончить у Юрия Соломина, а я не использовал такую возможность. Я после этого предложения извинился перед съемочной группой и полетел во Владивосток. У нас был очень хороший курс, мне было жалко расставаться с ребятами. Да и понимание, что сожаления от того отказа я не испытываю, пришло быстро. Походил по Москве, посмотрел на актеров, понял — даже при такой поддержке, все равно надо уметь, образно говоря, расталкивать всех локтями, биться за место под солнцем. А таких много.

— Вы снимались в фильме, где рядом постоянно были известные актеры, такой могучий режиссер. Как-то это повлияло на ваш профессиональный рост?

— На профессиональный рост — нет. А вот на опыт повлияло. Я увидел отношение к профессии. Я второкурсник, что я там на тот момент понимал в актерской профессии? А здесь я увидел, как работают на площадке с большой самоотдачей и Максим Максимович Мунзук, и Юрий Мефодьевич

Соломин. Наблюдал, как работали Куросава-сан и японский оператор Накаи. А работали они не щадя себя. Вот это и повлияло на мое становление как актера. Уважительное отношение к профессии, которое я и потом, и сейчас пытаюсь привить студентам.

— Очень часто зрители проецируют характер персонажа на исполнителя роли. В моем представлении Юрий Соломин — это Павел Кольцов из «Адьютанта его превосходительства», тонкий, изящный, интеллигентный, культурный, воспитанный. Он и в жизни был такой? Ведь герои разные?

— Да, действительно, он и в жизни был такой. Когда отбирали актеров, Куросаве предложили посмотреть Юрия Соломина, а он тогда был уже популярным актером, именно в «Адьютанте». И Куросава на одном дыхании посмотрел все пять серий. А вот на роль Дерсу Узала японский режиссер планировал своего друга и актера Тосиро Мифунэ, который снимался в таких фильмах, как «Расёмон», «Семь самураев» и «Телохранитель». Но тот отказался, он уже активно занимался бизнесом и ехать куда-то просто не входило в его планы. Фильм-то сначала планировали снимать на Хоккайдо, но там совсем иная природа, другой климат, и это никак не подходило под описания Арсеньева. Потому и был выбран Приморский край. Куросава, когда решил снять фильм, то ему свои услуги предлагали и французы, и американцы. Всем им хотелось получить боевик. А

это расходилось и с философией произведений Арсеньева. Кстати, полная версия фильма – шесть часов. У нас она была сокращена до формата кинотеатра: две серии продолжительностью три часа. Максим Максимович Мунзук с этим фильмом потом объездил весь мир – порядка 60 стран. У него была огромная переписка, огромный домашний архив. Я позже познакомился с его дочерьми, летал по приглашению к ним в Кызыл, открывал в 2005 году первый зрительский кинофестиваль «Живая тропа Дерсу», который был посвящён 30-летию выхода на экраны фильма «Дерсу Узала».

— А каким запомнился Акира Куросава?

— Была одна интересная встреча у нас, но уже на Мосфильме. Был там эпизод, и в нем снимался колоритный Саша Пятков. Его роль - начальник казаков, командир Олентьев. В кадре ночь, речка течет, костер горит, Дерсу сидит и рядом с ним казак. И он ему рассказывает, что все это живое – не только люди, но и муравьи, птицы, огонь. А я был хоть и постарше некоторых, но не успел отрастить ни бороду, ни усы. Так что выглядел в кадре почти пацаном. Подошел ко мне Миносима, ассистент Куросавы, и сказал, что я буду занят в этом эпизоде. Дал текст. Но произошла замена, и вместо меня Дерсу разговаривает с Пятковым. Уже по прошествии многих лет я сожалею, что не снялся в этом эпизоде. Тогда меня такая перестановка никак не задела. Но потом, набравшись опыта, понял, что хотел режиссер получить в этом диалоге: умудренный жизнью старик, который понимает природу, объ-



ясняет юнцу небритому, что такое есть природа вообще и каков человек в природе. И кадр бы приобрел совершенно иной смысл. Думаю, что и Куросаве было жалко, что вышла такая перестановка актеров. В 2000-м году приехал сын Куросавы – Хисао. Он снимал фильм об отце, лента получила название «Кепка Куросавы». Нас всех собрали и попросили поделиться воспоминаниями: что для каждого из нас означала эта кепка. Все дружно задумались... и стали фантазировать. По сути, ничего Куросава с этой кепкой не делал, просто ходил в ней. Но стали придумывать: кепка на правый бок – хорошее настроение, на левый – недоволен. Но это были только выдумки. Потом я этот фильм видел в пиратском варианте. Из Японии невозможно фильм вывезти – авторские права блюдут строго. Когда мне сказали, что фильм «Дерсу Узала» идет шесть часов, я во время какой-то поездки в Японию звонил Миносиме, который был ассистентом Куросавы, и просил полную копию. Но все было бесполезно. Потом после смерти Куросавы права собственности оспаривали супруга и сын.

— **Лето, лес, тайга, комары, мошка, духота, высокая влажность. Тяжело было сниматься?**

— В Арсеневе все жили в гостинице «Таежная». Я в номере обосновался со своим хозяйством – кастрюлька, сковородка, плиточка, готовил себе каши, нехитрые супчики. Что касается съемок на натуре, то я особой тяжести не ощущал. А вот Соломину и Мунзуку, конечно, было тяжело. Они постоянно в кадре задействованы.





Нелегко было и зимой: ноябрь, снег, холодно, ветер. Снимали бурю на Ханке, лед уже встал. Группа вернулась в гостиницу – все падали с ног от усталости и холода. Было снято порядка 15 дублей. В общем, им, конечно, доставалось от природы.

— Иногда актеры говорят: снимаемся, а режиссеру все не так – дубль за дублем. А как Куросава вел себя? Он объяснял все эпизоды, или давал волю актеру, чтобы он интуитивно все делал?

— У них были репетиции. И в гостинице, и на натуре. На Ханке потому много дублей было, что там был один оператор и одна камера. А обычно Куросава снимал с трех камер. И он никаких задач по-режиссерски актерам не ставил. Они отрепетировали, на площадку приехали, он расставил камеры — и пошли снимать мизансцены. А когда снимают с трех камер, то там бессмысленно актеру что-то играть. Куросава вообще просил ничего не играть. У каждого была задача - надо было жить



в этих обстоятельствах. И снимали одновременно три камеры, и никто не знал, с какой камеры пойдет материал. И изматывающих дублей, кроме как съемок на Ханке, фактически не было. Снимали на нашей аппаратуре, на «Березке», и на нашей пленке Шосткинского комбината. Были конечно моменты - то пленка отсырела, то заела, то не идет, когда приходилось переснимать. Думаю, что это Куросаву сильно расстраивало.

— Фильм вышел на экраны, и в первый год его посмотрели около 20,5 млн человек. Почувствовали себя знаменитостью? Не говорили всем: «Вот он, шестой справа»?

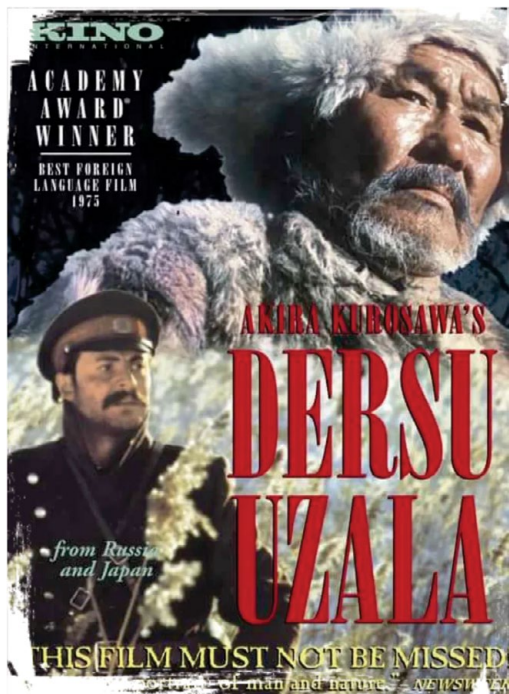
— Нет, таких ощущений у меня не было. Но было два места, где я был популярен. Первое – это институт. И это естественно. Все хотели на меня посмотреть, но взять автографы у Соломина

для друзей и преподавателей никто меня не просил. А второе место - это Димитровград, город под Ульяновском. Там живет вся моя родня. Так мама ходила этот фильм смотреть раз пять. Потом рассказывала: как только увидит меня в кадре, так слезы застилают глаза. А фильм-то начинается с кадров, где идет отряд с лошадьми, и я замыкаю эту вереницу. Иногда увижу фильм во время показа по ТВ - где-то я есть в кадре, где-то меня вырезали. В общем, я бы не сказал, что фильм как-то кардинально отразился на моей жизни. Премьера картины прошла во Владивостоке в кинотеатре «Океан». Зал был полным. О съемках фильма были слышаны все, и всем, конечно, было интересно.

— Фильм получил «Оскара» в 1976 году. Что почувствовали, когда узнали про это?

— Для меня тогда что «Оскар», что «Золотой теленок»... Нет, конечно, я понимал, что «Оскар» у фильма – это всемирное





признание и ленты, и работы всей съемочной команды, и актеров. Он еще снимался, а его уже 70 стран закупили. Как на мне отразился? Мне за работу в фильме прислали 400 рублей, по тем временам это были хорошие деньги. И мы их с радостью прогуляли – студентами же были.

— Сейчас, когда проезжаете по местам «боевой славы», сердце ёкает?

— Ёкает, конечно. Это и молодость, и причастность к такому фильму, и работа с известными людьми. И когда бываю в Арсеньеве, иду мимо гостиницы «Таежная», то сразу вспоминаю – там были, сюда ходили, здесь разговаривали. Там сегодня номер сохранили, где жил и работал Куросава. Года два-три назад вместе со съемочной группой телеканала «ОТВ-Прим» были на Халазе, что в Яковлевском районе. И там воспоминания нахлынули...

Интересные факты:

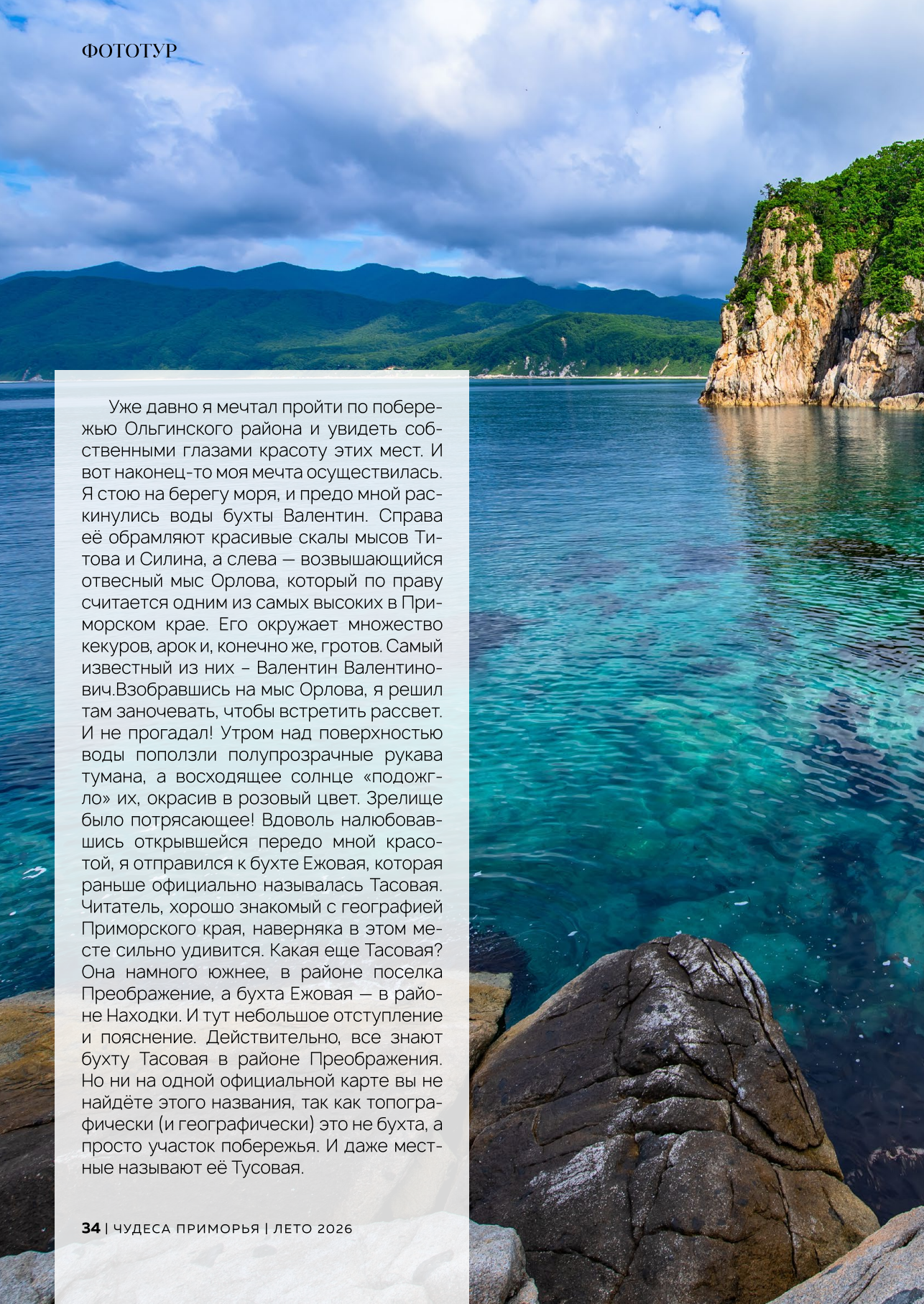
- 👉 Международный аэропорт Владивостока носит имя Владимира Клавдиевича Арсеньева. Имя известного путешественника, этнографа, писателя, исследователя Дальнего Востока было присвоено воздушной гавани в 2019 году в рамках проекта «Великие имена России». А в 2024 году у здания аэровокзала открыли скульптуру Владимира Арсеньева и его верного помощника Дерсу Узала.
- 👉 В Арсеньеве в гостинице «Таежная» можно остановиться в номере, где во время съемок фильма жил сам Акира Куросава. На входе в номер есть памятная табличка, а внутри — фотографии со съемок картины.
- 👉 В Арсеньеве почти у самой вершины горы Обзорная, где установлены вышки и антенны сотовых операторов, вам обязательно покажут место, где на своем режиссерском стуле сидел Куросава и контролировал съемку некоторых кадров фильма. И на этом месте планируется создать входную группу, информационный стенд, где будет размещена информация и о героях фильма, и о съемочном процессе.
- 👉 В фондах Музея-заповедника истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева хранится как минимум одна живописная работа Юрия Ракши, а также три эскиза к фильму Акиры Куросавы «Дерсу Узала». Юрий Ракша был художником-постановщиком этого фильма и более полугодом провёл в Уссурийской тайге. За этот период он подарил нам замечательные пейзажные полотна тех мест. А ведь прославленный Куросава сам отыскал Юрия для совместной работы, просматривая в Японии репродукции его работ и посещая там же выставки.
- 👉 Образ Дерсу Узала - главный и самый знаковый в творчестве Арсеньева. Председатель Ассоциации музеев Дальнего Востока и Сибири Виктор Шалай отметил, что канвой фильма проходит не то, как «белый человек» видел жизнь коренных жителей, а как они видели эту жизнь. Если пересмотреть фильм, то главным героем у Акиры Куросавы не Арсеньев, а именно Дерсу Узала. Коренные жители — это не предмет изучения и удивления, а главные персонажи, и их мировоззрение равно мировоззрению «белого человека». Сегодня, когда на календаре Год единства народов России, такие рассуждения должны быть основополагающими.

Путешествие к Земле до начала времен

Текст и фото: Виталий Берков

Известный приморский фотограф Виталий Берков, работы которого вы можете увидеть в каждом номере журнала «Чудеса Приморья», прошел пешком по побережью Японского моря от бухты Валентин до Милоградово. Этот поход не был легкой прогулкой. Но впечатления оставил незабываемые.





Уже давно я мечтал пройти по побережью Ольгинского района и увидеть собственными глазами красоту этих мест. И вот наконец-то моя мечта осуществилась. Я стою на берегу моря, и предо мной раскинулись воды бухты Валентин. Справа её обрамляют красивые скалы мысов Титова и Силина, а слева – возвышающийся отвесный мыс Орлова, который по праву считается одним из самых высоких в Приморском крае. Его окружает множество кекуров, арок и, конечно же, гротов. Самый известный из них – Валентин Валентинович. Взобравшись на мыс Орлова, я решил там заночевать, чтобы встретить рассвет. И не прогадал! Утром над поверхностью воды поползли полупрозрачные рукава тумана, а восходящее солнце «подожгло» их, окрасив в розовый цвет. Зрелище было потрясающее! Вдоволь налюбовавшись открывшейся передо мной красотой, я отправился к бухте Ежовая, которая раньше официально называлась Тасовая. Читатель, хорошо знакомый с географией Приморского края, наверняка в этом месте сильно удивится. Какая еще Тасовая? Она намного южнее, в районе поселка Преображение, а бухта Ежовая – в районе Находки. И тут небольшое отступление и пояснение. Действительно, все знают бухту Тасовая в районе Преображения. Но ни на одной официальной карте вы не найдёте этого названия, так как топографически (и географически) это не бухта, а просто участок побережья. И даже местные называют её Тусовая.

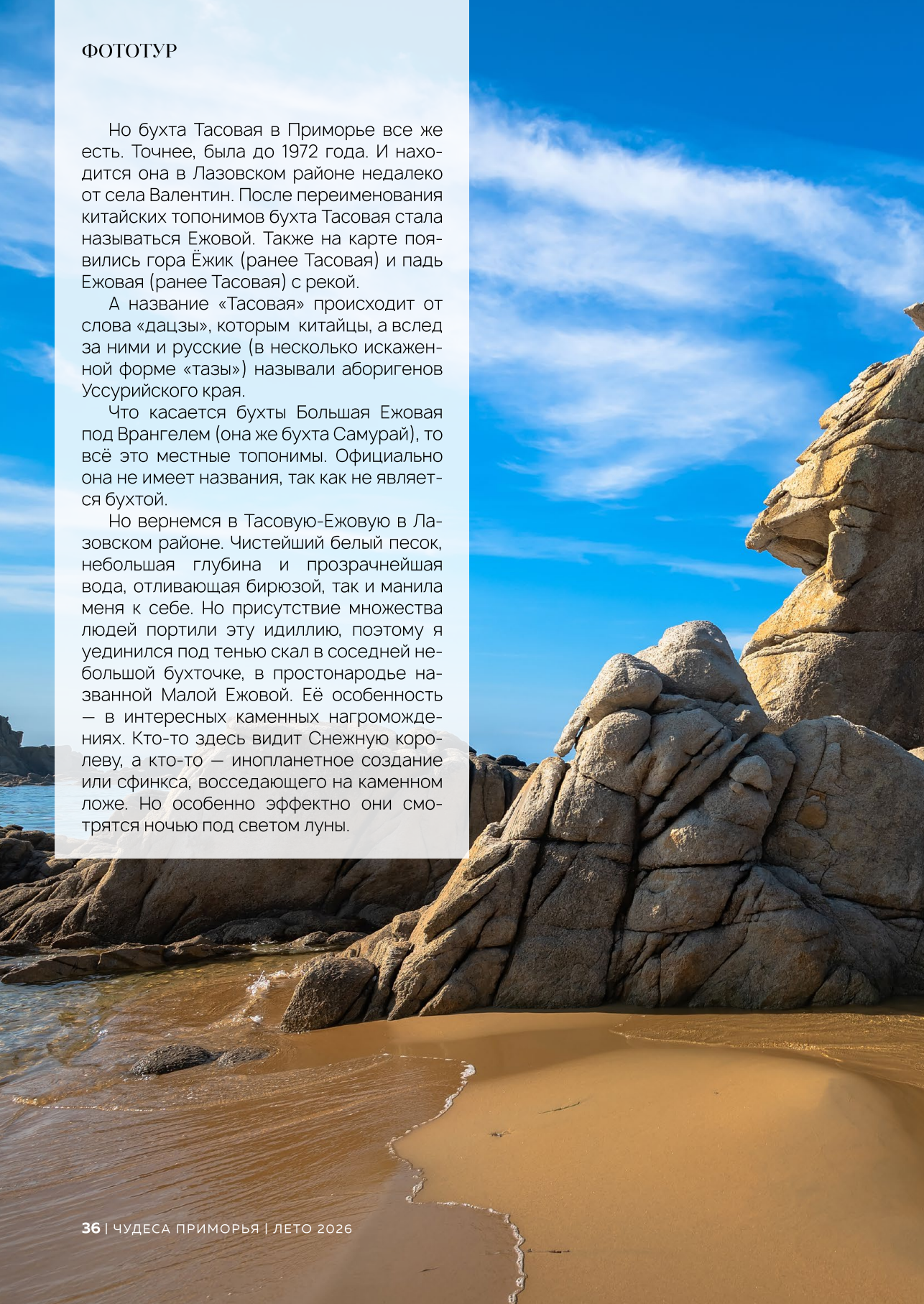


Но бухта Тасовая в Приморье все же есть. Точнее, была до 1972 года. И находится она в Лазовском районе недалеко от села Валентин. После переименования китайских топонимов бухта Тасовая стала называться Ежовой. Также на карте появились гора Ёжик (ранее Тасовая) и падь Ежовая (ранее Тасовая) с рекой.

А название «Тасовая» происходит от слова «дацзы», которым китайцы, а вслед за ними и русские (в несколько искаженной форме «тазы») называли аборигенов Уссурийского края.

Что касается бухты Большая Ежовая под Врангелем (она же бухта Самурай), то всё это местные топонимы. Официально она не имеет названия, так как не является бухтой.

Но вернемся в Тасовую-Ежовую в Лазовском районе. Чистейший белый песок, небольшая глубина и прозрачнейшая вода, отливающая бирюзой, так и манила меня к себе. Но присутствие множества людей портили эту идиллию, поэтому я уединился под тенью скал в соседней небольшой бухточке, в простонародье названной Малой Ежовой. Её особенность — в интересных каменных нагромождениях. Кто-то здесь видит Снежную королеву, а кто-то — инопланетное создание или сфинкса, восседающего на каменном ложе. Но особенно эффектно они смотрятся ночью под светом луны.







A photograph of a rocky coastline. In the foreground, a large, layered rock formation with a mix of grey and reddish-brown hues stands prominently. The rock has a distinct, almost crystalline texture with many vertical and diagonal cracks. The sea is a deep blue, with some white foam from waves breaking against the rocks. In the background, a green, hilly coastline meets the sea under a clear blue sky. The overall scene is a dramatic and scenic view of a coastal landscape.

Переход в бухту Черноручье (Таухе) омрачили сводки погоды – приближался мощный циклон. Мне необходимо было во что бы то ни стало успеть перейти вброд реку, разделяющую бухту на две части. Иначе я бы застрял там на несколько дней в ожидании спада воды. И тут, как назло, по побережью потянулись вереницей причудливые кекуры и скалы интересных форм, которые хотелось запечатлеть на память в разных ракурсах! Но времени оставалось всё меньше и меньше, нужно было торопиться. И мне вовремя это удалось: небо затянуло свинцовыми тучами, начал накрапывать дождь... Правда, основной удар стихии пришёлся лишь под утро, когда безудержная свистопляска молний принесла за собой шквальный ветер и сильный ливень, не затихающий ни на минуту. Боясь, что дуги не выдержат такого напора, я несколько часов упирался спиной в заваливающийся каркас палатки.

Переждав непогоду, я отправился дальше. Меня ожидал долгий путь от мыса Завалишина к бухте Неприметная по верхам отвесных уступов, обрывающихся в море. Неожиданно вылезло солнце, небо очистилось от обрывков уходящего фронта, и всё вокруг заиграло по-настоящему яркими летними красками. А изгибающиеся стволы лиственниц на краю скал дополнили красоту этих мест. Мне они напомнили известные могильные сосны на полуострове Гамова. Проходя по кромке леса, я дважды тревожил стада пятнистых оленей, которые задорно упрыгивали от меня вдаль.









Но на этом мои приключения не закончились. Решив срезать путь, я попытался спуститься к морю по покатоному и лесистому склону, который внезапно перешёл в крутые скалы. В поисках прохода я доверился тропе горного козлика – горала, которая завела меня в ловушку. Зависнув практически на отвесном обрыве, держась только за пучки травы, я судорожно соображал, что же мне предпринять. За спиной тяжёлой ношей давил рюкзак, уже начинало смеркаться, а возвращаться назад было не менее опасно. И я рискнул. Упёршись всеми конечностями в уходящий вниз разлом, я начал спуск. Камни предательски выскакивали из-под ног, всё тело дрожало от перенапряжения. Ещё немного, ещё чуть-чуть, успокаивал я себя. Минуты тянулись как часы. И вот наконец-то я это сделал!

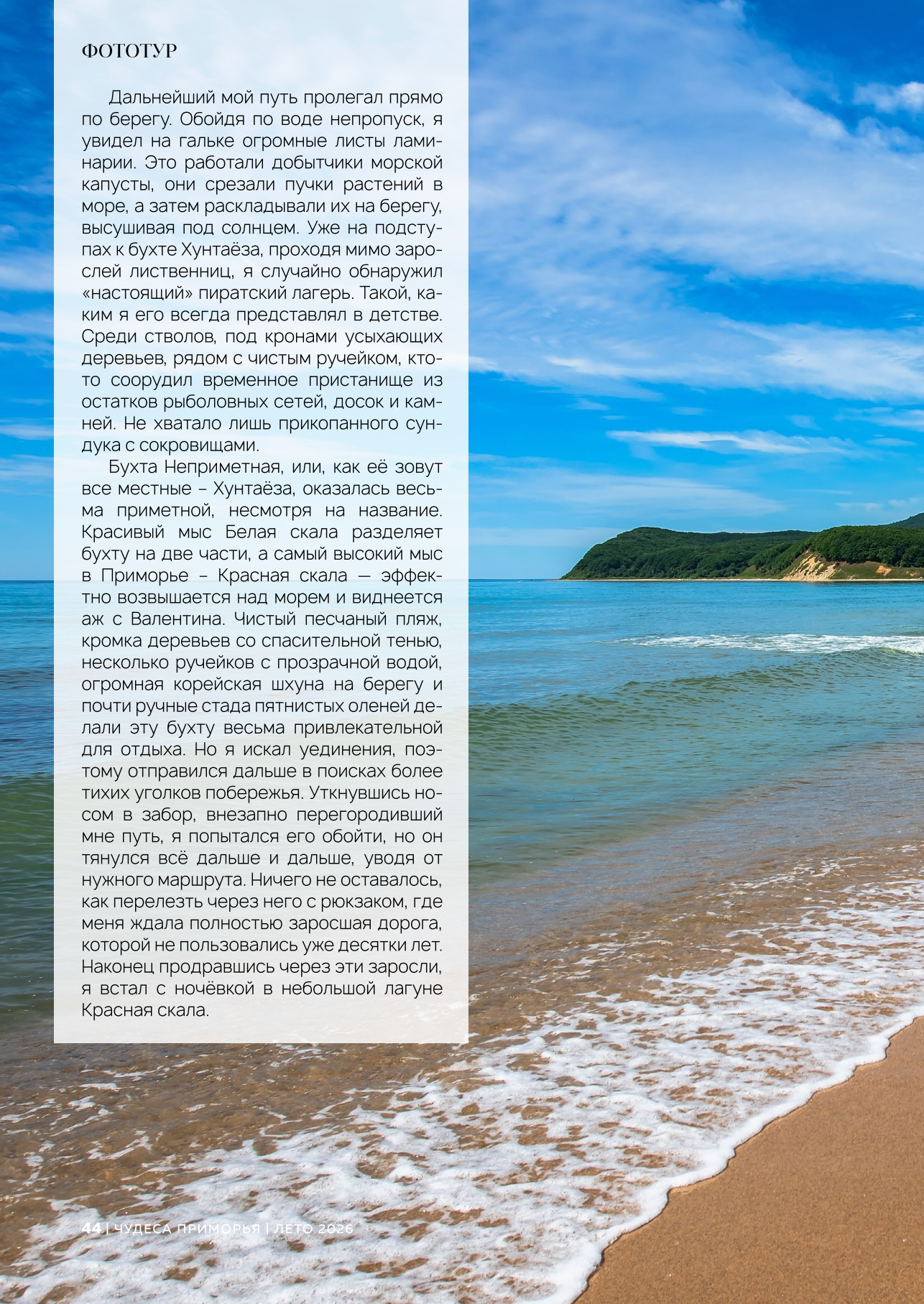
Иногда прожитый день — это маленькая жизнь

Даже в угасающем свете дня место, где я очутился, поразило меня до глубины души. Казалось, я попал на Землю «до начала времён». Стемнело, внезапно из-за сопки показалась полная луна, которая осветила торчащие скалы. И несмотря на сильную усталость, я ещё долго сидел у палатки, любуясь этим неземным пейзажем. А в завершение всего, когда ночное светило окончательно скрылось за горизонтом и надо мной раскинулись сонмы звёзд, я увидел свет не только в волнах от свечения планктона, но и вокруг себя: это танцевали в воздухе редкие огоньки светлячков... Иногда прожитый день - это маленькая жизнь.

ФОТОТУР

Дальнейший мой путь пролегал прямо по берегу. Обойдя по воде непропуск, я увидел на гальке огромные листы ламинарии. Это работали добычки морской капусты, они срезали пучки растений в море, а затем раскладывали их на берегу, высушивая под солнцем. Уже на подступах к бухте Хунтаёза, проходя мимо зарослей лиственниц, я случайно обнаружил «настоящий» пиратский лагерь. Такой, каким я его всегда представлял в детстве. Среди стволов, под кронами усыхающих деревьев, рядом с чистым ручейком, кто-то соорудил временное пристанище из остатков рыболовных сетей, досок и камней. Не хватало лишь прикопанного сундука с сокровищами.

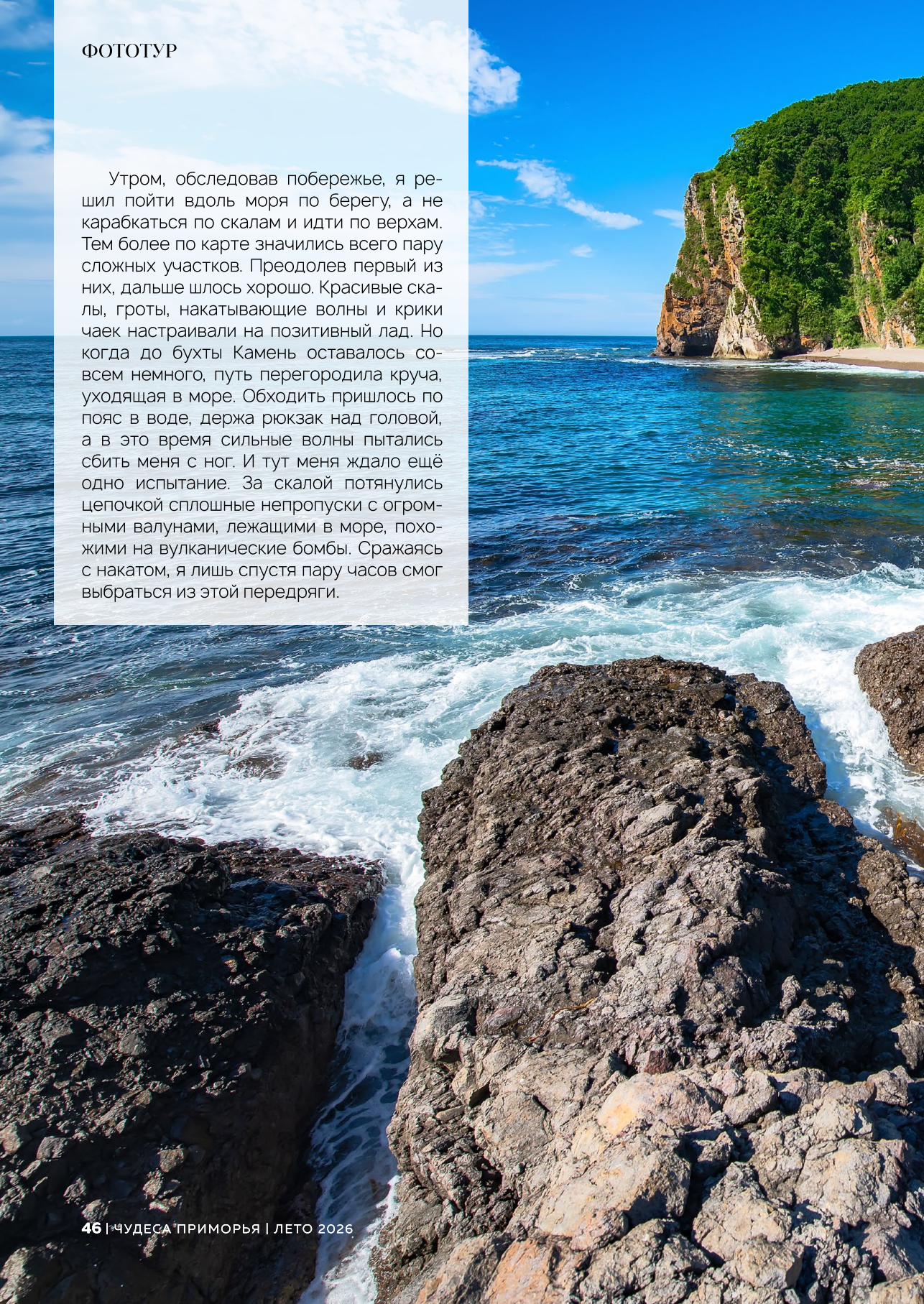
Бухта Неприметная, или, как её зовут все местные – Хунтаёза, оказалась весьма приметной, несмотря на название. Красивый мыс Белая скала разделяет бухту на две части, а самый высокий мыс в Приморье – Красная скала – эффектно возвышается над морем и виднеется аж с Валентина. Чистый песчаный пляж, кромка деревьев со спасительной тенью, несколько ручейков с прозрачной водой, огромная корейская шхуна на берегу и почти ручные стада пятнистых оленей делали эту бухту весьма привлекательной для отдыха. Но я искал уединения, поэтому отправился дальше в поисках более тихих уголков побережья. Уткнувшись носом в забор, внезапно перегородивший мне путь, я попытался его обойти, но он тянулся всё дальше и дальше, уводя от нужного маршрута. Ничего не оставалось, как перелезть через него с рюкзаком, где меня ждала полностью заросшая дорога, которой не пользовались уже десятки лет. Наконец продравшись через эти заросли, я встал с ночёвкой в небольшой лагуне Красная скала.





ФОТОТУР

Утром, обследовав побережье, я решил пойти вдоль моря по берегу, а не карабкаться по скалам и идти по верхам. Тем более по карте значились всего пару сложных участков. Преодолев первый из них, дальше шлось хорошо. Красивые скалы, гроты, накатывающие волны и крики чаек настраивали на позитивный лад. Но когда до бухты Камень оставалось совсем немного, путь перегородила круча, уходящая в море. Обходить пришлось по пояс в воде, держа рюкзак над головой, а в это время сильные волны пытались сбить меня с ног. И тут меня ждало ещё одно испытание. За скалой потянулись цепочкой сплошные непропуски с огромными валунами, лежащими в море, похожими на вулканические бомбы. Сражаясь с накатом, я лишь спустя пару часов смог выбраться из этой передраги.









Немного передохнув, я намеревался дойти до заключительной точки своего похода – бухты Милоградово. Но взобравшись на загривок и попав в непроходимые заросли леспедыцы и вейгелы, принял решение сразу же поворачивать в посёлок. Хватит уже с меня приключений!

Всё, что я хотел, и даже больше, случилось. И эти прекрасные места останутся в моей памяти надолго. Сочетанием грозных скал с нежным шёпотом набегающих волн по песку, борьбой со стихией и расслабляющим отдыхом в полной гармонии с окружающей меня природой.

400

прихожан одновременно вмещала раньше во время службы кирха на Пушкинской. Евангелическо-лютеранский храм - старейшее действующее церковное здание города. Здесь уже 20 лет кроме богослужений проводятся концерты органной музыки.



983

человека посетили в НЦ «Россия» в Приморском крае экспозицию «Дальнегорск. Легенды. Реальность. Будущее». Эту территорию не спутать ни с какой другой. Здесь первозданная природа Сихотэ-Алиня, уникальные минералы, легендарный феномен Высота 611 — единственный в России официально задокументированный случай массового наблюдения НЛО.

61 секунда

потребуется на регистрацию одного пассажира в международном аэропорту Владивостока. Такая пропускная способность достигнута благодаря современным стойкам регистрации.

7 сопок

составляют основу скульптурной композиции на набережной Спортивной гавани. Эта упрощенная модель рельефа города с соблюдением масштаба и ориентации по сторонам света «рассказывает» в цифрах об основных высотах Владивостока.

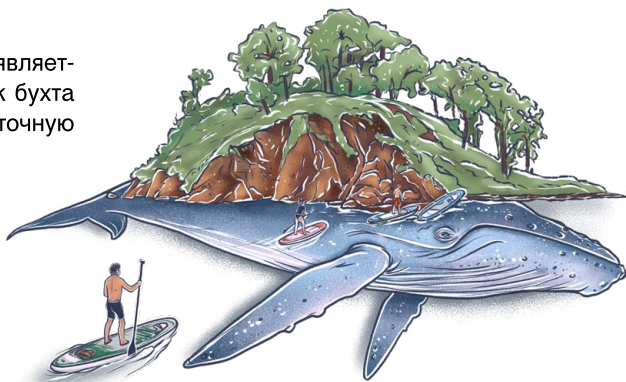
707 человек

из 14 регионов России вышли на старт трейлового полумарафона LeoRun 2025. Это популяризация спорта и поддержка краснокнижного дальневосточного леопарда. Часть собранных средств идет на мероприятия по сохранению редкой кошки планеты. Маршрут забега проходит по территории национального парка «Земля леопарда». Уже объявлена регистрация LeoRun 2026.



3 100 м²

площадь острова Папенберг, который является «островом внутри острова», так как бухта Новик глубоко вдаётся в северо-восточную часть острова Русский.



54 202

метра общая длина вант, которые поддерживают пролетное строение моста через пролив Босфор Восточный на остров Русский. Это почти как расстояние от Владивостока до Тавричанки.

157

объектов культурного наследия насчитывает Уссурийск. Здания бывшей женской гимназии, ремесленного училища, пожарной каланчи, почтово-телеграфной конторы, театра, храма Покрова Пресвятой Богородицы – это настоящий архитектурный парк под открытым небом.



3500 м²

площадь самого большого экстрим-парка на Дальнем Востоке. Находится он на острове Русский, предназначен для таких дисциплин, как BMX-фристайл, скейтбординг, горный велосипед и роллер-спорт.

246

видов животных занесены в Красную книгу Приморского края. Среди них горбатый кит, самый крупный ушастый тюлень – сивуч, амурский тигр, дальневосточный леопард, амурский лесной кот, уссурийский пятнистый олень, амурский горал, дальневосточный аист.

395 920

порций эскимо «Тигренок Амурчик» было продано сладкоежкам регионов Дальнего Востока за 8 месяцев 2025 года с момента его выпуска.

Такие разные близнецы

Текст: Максим Барыленко

Фото: Антон Балашов

Почти в центре Владивостока, с подгорной стороны Светланской, стоят два дома в стиле модерн, зажатые между другими зданиями и улицами Лазо и Пушкинской. Их легко принять за один, и в этом нет ничего удивительного – строились дома почти одновременно, да и архитектор у них один и тот же, знаменитый Георгий Юнгхендель, построивший для Владивостока с десяток прекрасных зданий. Квартиры для состоятельных господ, ставшие коммуналками, французское консульство, одна из первых владивостокских аптек, редакции газет, – у домов весьма богатая история. И, на удивление для центра города, дома всё ещё в подавляющем смысле живые – спустя более чем 115 лет после постройки в них продолжают жить люди.

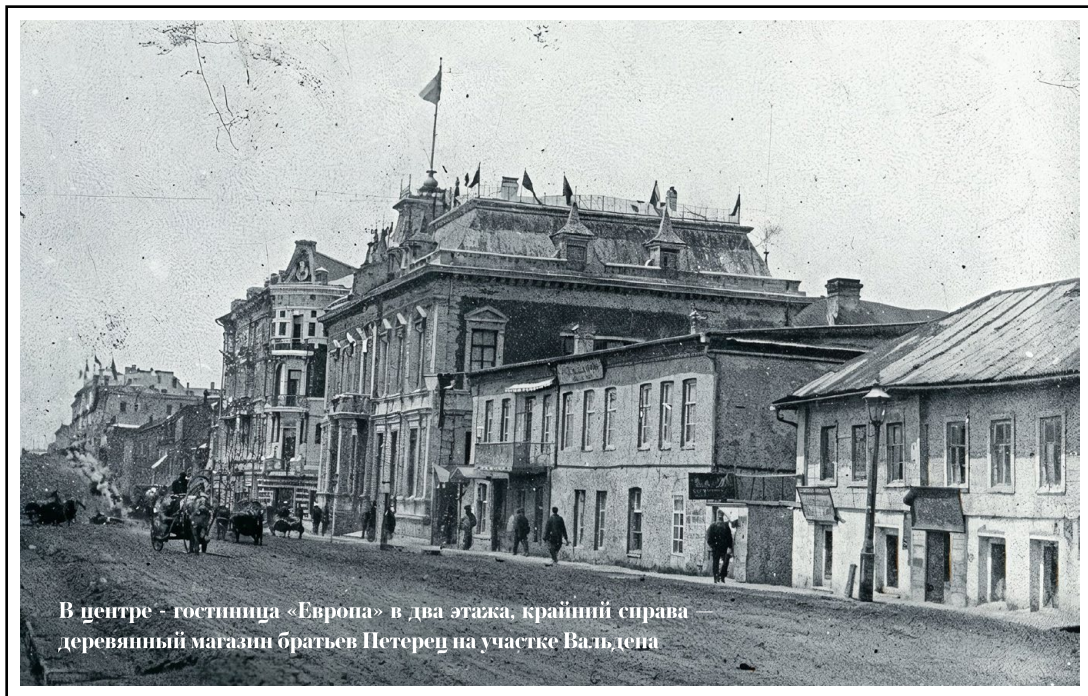


ВКОМБАНК

ВКОМБАНК

ВКОМБАНК

71 Балыева



В центре - гостиница «Европа» в два этажа, крайний справа — деревянный магазин братьев Петерец на участке Вальдена

Что было до

По сведениям краеведа Дмитрия Анча, до революции земельный участок, на котором находятся здания, имел номер 295 и входил в состав 43-го квартала Первой городской части. С 1876 года, то есть ещё до того, как Владивосток официально стал городом, на этой земле располагался двухэтажный дом с гостиницей «Европа», выстроенный лейтенантом флота А.М. Абазой.

К 1898 году 295-й участок был разделен на две половины. Восточная (правая) часть была продана Абазой владивостокскому купцу Акселю Кирилловичу Вальдену, который сдал её в аренду братьям Петерец, выстроившим на ней деревянное здание своего магазина. Забегая вперёд, скажем, что это ключевые фигуры в истории двух зданий.

Доходный дом не Унжакова

В официальных справочниках здание на Светланской, 59, называют доходным домом Унжакова. Хоть Иннокентий Унжаков и имел отношение к строительству, вернее говорить «доходный дом братьев Петерец» — именно они смогли закончить затянувшуюся стройку здания и с десятком лет получать с него доход.

А началось всё в 1906 году. Именно тогда западную (левую) половину 295-го участка и бывший дом Абазы с гостиницей приобрёл владивостокский мещанин Аким Яковлевич Качурьянц. Видя, как на волне квартирного кризиса в городе активно строятся новые и расширяются существующие доходные дома и гостиницы, Качурьянц решил построить на месте старой двухэтажной «Европы» большую четырёхэтажную гостиницу. На первом этаже должны были быть магазины, а на верхних — номера. Если бы этот план удался, то он бы стал владельцем одного из самых прибыльных предприятий в городе.

Проект здания был выполнен технической конторой Горват-Божечко. Уже летом 1906 года началось строительство, и сначала продвигалось оно довольно успешно, но только до осени 1907-го. После этого Качурьянц объявил о банкротстве, а на участок и недостроенный дом Окружным судом был наложен арест. Среди кредиторов были архитектор Александр Николаевич Горват-Божечко и Иннокентий Иннокентьевич Унжаков.

Кем был Иннокентий Унжаков? Содержатель гостиницы «Европа» в доме Абазы, для простоты скажем — отельер. Как видно, он тоже вложился в новое строительство. По результатам торгов именно Унжаков и оказался единоличным владельцем

недостроенного здания. К сожалению для него, как и прежний хозяин, он не смог найти средства для окончания строительства. Отчаявшись заполучить состоятельных инвесторов, Унжаков в январе 1909 года предложил городским властям купить у него недострой для расширения соседствующего с ним здания городской Думы и управы (современный адрес – Светланская, 57). В течение месяца этот вопрос трижды поднимался на заседаниях. 12 февраля городская технико-строительная комиссия обследовала стройку, и 16 февраля в этом вопросе Думой была поставлена точка. Большинство выступили против покупки.

Братья Петерец

Спустя три года после начала стройки, в июле 1909 года, недостроенный дом, ранее принадлежавший Унжакову, выкупили у городской управы новые владельцы – торговый дом «Братья Петерец». Это было одно из самых известных владивостокских торгово-промышленных предприятий конца XIX – начала XX веков.

Братья Милослав-Стефан и Иоганн (Иван) Петерец, словаки по происхождению и подданные Австрийской империи, родились в Одессе. Свою торговую деятельность начинали там же, но в середине 1890-х годов переехали во Владивосток. В сентябре 1897 года братья обратились к русским властям с прошением о принятии их в русское подданство. В конце 1898 года их просьба была удовлетворена. Здесь нужно напомнить, что



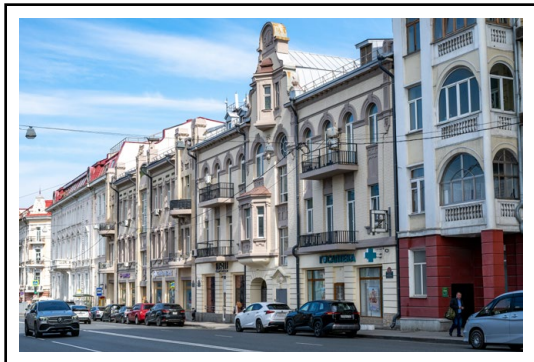
примерно в это же время Вальден сдал восточную часть 295-го участка (где впоследствии будет стоять Светланская, 61) под двухэтажный магазин как раз братьям Петерец.



Торговый дом словаков средства на достройку в западной части 295-го участка имел. Достаточно отметить, что компания владела паровыми колбасными фабриками во Владивостоке и Харбине, отделениями в этих городах и в Одессе, а в их магазинах продавались не только мясные изделия, но и русские и иностранные вина и ликёры, а также «экипажи, резиновые шины, колёса и другие принадлежности к ним».

Быстрая достройка

Новые домовладельцы не захотели, как Качурьянц, достраивать гостиницу или приспособлять её «для банка, конторы и для других солидных коммерческих предприятий», что наверняка позволяла сделать заложенная в проекте коридорная система. Вместо этого Петерецы, оставив торговые помещения первого этажа, устроили в здании большие комфортабельные квартиры. При этом они решили убрать из проекта четвёртый этаж, решив, что хватит и трёх.



Для такой серьёзной реконструкции, конечно же, потребовался новый проект. По мнению Дмитрия Анча и других краеведов и историков архитектуры, с большой долей вероятности можно предположить, что его автором был архитектор Георгий Юнгхендель.

По новому проекту южный главный фасад здания был украшен большим количеством декоративных элементов, чего первый владелец Качурьянц в силу экономии вряд ли бы мог себе позволить. Эти элементы, выполненные из цементного раствора, схожие с элементами нового магазина «Кунст и Альберс» (Светланская, 33 и 35, впоследствии - ГУМ), сочетались со светлым облицо-

вочным кирпичом, таким же, как и на здании знаменитого торгового дома. Наиболее вероятно, что для дома братьев Петерец Юнгхендель использовал кирпич, оставшийся после строительства универсального магазина.

Строительство коробки здания было в основном закончено к зиме 1909 года, внутренняя отделка – в начале 1910 года.

Магазины, коммуналки, редакции газет...

На первом этаже здания на Светланской, 59, кроме торговых площадей самих Петерецев, долгое время располагался магазин торгового дома «Братья Синкевич».

На втором и третьем этажах располагались дорогие просторные квартиры, в двух из которых жили сами братья, а остальные сдавались внаём (аренду).

Квартир было немного, предположительно четыре, по две на этаж. Каждая была довольно просторной, с окнами и балконами как на Светланскую, так и во двор, и площадью более чем 100 кв.м. В частности, в годы Гражданской войны и



интервенции в одной из них смогло уместиться целое консульство Франции. По оценочным спискам 1914 года, чистая прибыль для братьев Петерец (с учётом нежилого первого этажа) составляла 11 610 рублей при расходах в 6252 рубля.

Здание было муниципализировано постановлением Дальревкома № 282 от 3 апреля 1923 года. После этого просторные 4-5 комнатные квартиры стали коммуналками, а в 1990-е большую их часть выкупили под офисы. В частности, несколько лет здесь квартировалась некогда самая популярная газета города – «Владивосток». Соответствующую вывеску на входе во внутренний двор убрали всего лишь несколько лет назад.

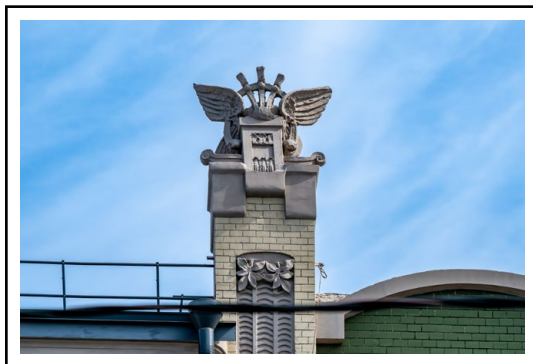
Объектом культурного наследия регионального значения дом на Светланской, 59, был признан



в 1996 году. Реставрацию фасада и кровли провели относительно недавно, в конце 2024 года, для жильцов и арендаторов она была долгожданной. К сожалению, не были восстановлены некоторые ранее утраченные декоративные элементы на карнизе – на это не были заложены средства. Впрочем, уцелел такой же элемент в другой части здания – в будущем будет возможность воссоздать утраченное.

Дом аптекаря Вальдена

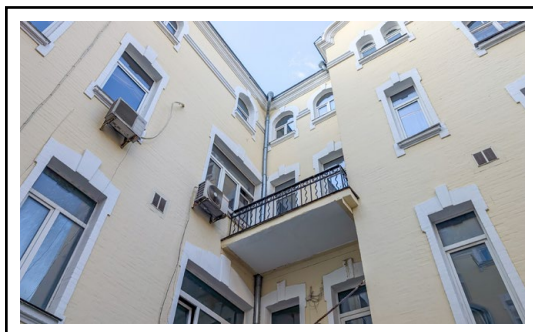
Напомним, 295-й участок был разделён в 1898 году, и его восточную часть Аксель Кириллович Вальден сдавал братьям Петерец под двухэтажный магазин. Известно, что строительство нового здания, имеющего современный адрес Светланская, 61, началось одновременно с перестройкой Петерецами дома Качурьянца. По всей видимости, в связи со стройкой собственного трёхэтажного дома, Петерецам перестал быть нужен деревян-



ный магазин на арендованном участке, и стороны смогли договориться о его сносе.

Так же, как и с домом братьев Петерец, можно с большой долей вероятности предполагать, что его проектировал Георгий Юнгхендель. Здесь тоже был применен светлый облицовочный кирпич и декоративные элементы, выполненные из цементного раствора. Более того - декоративные элементы главного южного фасада дома Вальдена заметно перекликаются с декором главного фасада дома самого Юнгхенделя на улице Китайской (сейчас – Океанский проспект, 13-А), построенного в 1907-1908 годах, в котором находилось архитектурно-строительное бюро Юнгхенделя, квартиры хозяина и арендаторов. Оба дома (братьев Петерец и Вальдена) близки по стилю и справедливо воспринимаются как единый архитектурный ансамбль, созданный одним автором.

Нельзя не сказать несколько слов о хозяине. Аксель Кириллович Вальден родился в 1843 (по другим данным – в 1845-м) году в Финляндии, входившей тогда в состав Российской империи. Для того времени он был отлично образован – на провизора (аптечного работника с высшим фармацевтическим образованием) он выучился в Императорском Александровском (Гельсингфорском) университете.





В Приморский край Аксель Кириллович прибыл в 1869 году (в 26 лет) вместе с другими финскими переселенцами на борту парусного брига «Император Александр II» под командованием капитана Фридольфа Гека. Вместе с предприимчивым финном приехала и его супруга Сельма Вальден, по образованию акушерка.

В 1877 году Вальден вместе со своим соотечественником Отто Линдгольмом открыли торговый дом «О. В. Линдгольм и Ко». Хозяйство состояло из золотых приисков острова Аскольд, усадьбы и большой мукомольной мельницы в селе Никольском, мельницы во Владивостоке, морских судов «Котик» и «Сибирь». Позднее появилось еще одно судно, вставшее на пассажирскую линию между Японией и Владивостоком. Помимо этого, компания занималась строительством Токаревского и Поворотного маяков, морского госпиталя, первого сухого дока во Владивостоке и торговой пристани.

Нельзя сказать, что Вальден-старший по нажитому капиталу приближался к тем же Кунсту и Альберсу, однако в деньгах семейство явно не нуждалось.

В дореволюционных справочниках первоначальный адрес домовладения Вальдена - Светланская, 59. Это может сбивать с толку, если не знать о корректировке адресов, проведенной новыми советскими властями в 1923 году. После этого адрес стал - Светланская, 61. К слову, в официальных справочниках в этот раз неточностей нет – там здание фигурирует как «доходный дом Вальдена».

На первом этаже, предназначенном для торговых целей, находились одна из первых в городе аптек и аптекарский склад. Что интересно, аптека здесь оставалась и в советское время. Работает она тут и сейчас.

На втором и третьем этажах – дорогие благоустроенные квартиры, сдававшиеся внаем. В этом





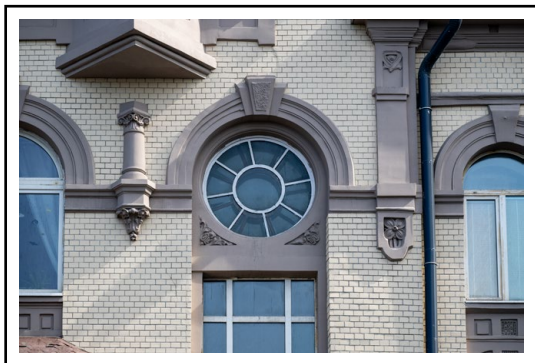
отношении дом Вальдена ничем не отличался от дома братьев Петерец. По всё тем же оценочным спискам 1914 года чистая прибыль для Вальдена (с учётом нежилого первого этажа) составляла 10 901 рубль при расходах в 5869 рублей.

История наследника

Аксель Кириллович Вальден, известный и уважаемый предприниматель, бывший также с 1906 по 1911 года председателем Думы Владивостока и одним из крупных меценатов Общества изучения Амурского края, скончался в сентябре 1915 года на острове Аскольд при спуске с парохода «Эльдорадо». Однако известно, что его семья ещё некоторое время жила в доме на Светланской.

Сын, Франц Акселевич Вальден родился во Владивостоке 16 августа 1871-го, как раз в год переезда семейства Вальденов во Владивосток. Образование он получил в столице. После окончания юридического факультета Санкт-Петербургского университета Франц жил в доме родителей и, по воспоминаниям современников, был востребованным и квалифицированным юристом.

В начале 20-х годов, как и многие другие зажиточные владивостокцы, он вынужден был уехать. В Харбине он преподавал курс «Гражданский



процесс» на юридическом факультете городского университета и имел практику при КВЖД и Харбинском банке. Затем семья переехала в Шанхай, где Франц Вальден и скончался в самый разгар мировой войны в 1943 году.

Муниципализировали здание на Светланской, 61, всё тем же постановлением Дальревкома № 282 от 3 апреля 1923 года. Судьба аналогична – нарезка квартир на коммуналки, выкуп и перепрофилирование под офисы в 90-е. Однако несколько жилых квартир остались и здесь.

Объектом культурного наследия 61-й дом тоже стал одновременно с 59-м – в 1996 году. Не менее долгожданную для горожан, арендаторов и любителей истории реставрацию кровли и фасада здесь провели на годик позже, чем у соседа – в 2025 году.



КСТАТИ

На первом этаже здания по Светланской, 59, кроме торговых площадей братьев Петерец долгое время располагался магазин Торгового дома «Братья Синкевич». Вывеска «Т. Д. Бр. Синкевич», хорошо видимая на многих досоветских фотографиях, видимо послужила причиной того, что здание было включено в списки памятников местного (краевого) значения (Постановлением Думы Приморского края № 314 от 27 марта 1996 года) под «историческим» названием «Дом «Торгового дома братьев Синкевич»». Еще одна грубая ошибка, касающаяся года постройки здания, была допущена в конце 1990-х годов, когда была заложена нижняя часть оконного проема лестничной клетки и на новообразованной «стенке» укреплены цифры «1903» – абсолютно неверный, ложный год постройки.

МЫС СОСНОВЫЙ — ЭТО НЕ СОН



Текст: Евгений Коновалов

Фото: Виталий Берков, Евгений Коновалов

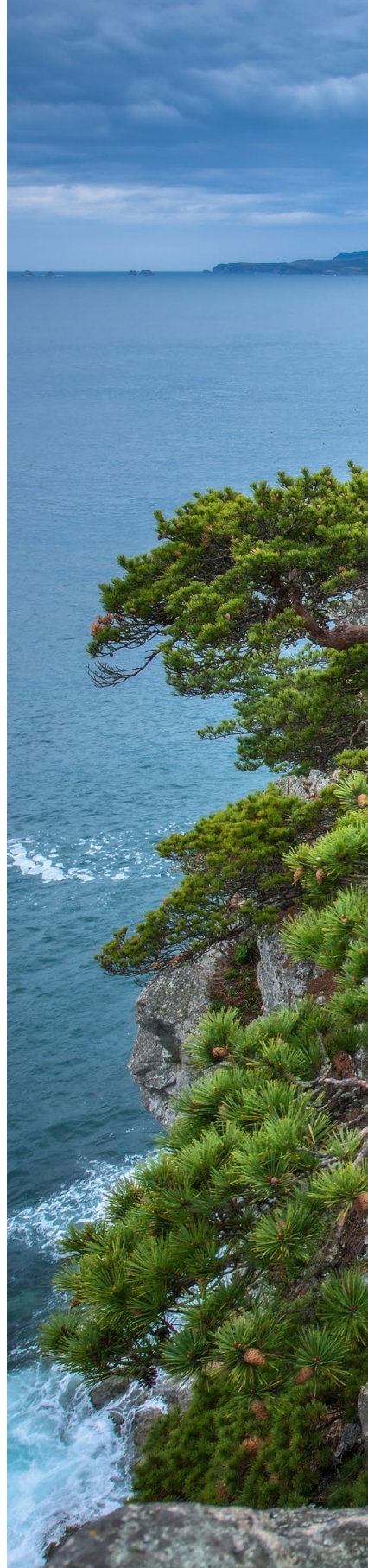
Это место неизменно попадает в рекламные постеры и календари с красотами Приморского края. Добраться сюда непросто, но все мучения мгновенно забываются, когда перед вами открывается эта красота. Мыс Сосновый – это даже не жемчужина, а настоящий бриллиант побережья.

Несколько лет назад, когда я активно стал путешествовать по Приморью, я составил свой ТОП мест, в которых непременно хочу побывать. И первым в этом списке был мыс Сосновый. Но как ни странно, несмотря на относительную близость к Владивостоку, я все никак не мог туда добраться. И вот наконец-то прошлым летом я закрыл этот гештальт. И могу сказать: это точно одно из самых красивых мест Приморского края! Но давайте обо всем по порядку. Мыс Сосновый находится на юго-западе Приморского края, в Хасанском округе. Сперва нужно доехать до села Рязановка. Затем через многочисленные базы на мысе Красный Утес доезжаем до базы отдыха «Шале Гранит». Если у вас подготовленная машина, то едем дальше до бухты Льва. Если нет, то идем пешком пять километров по крутым спускам и подъемам. Скажу честно, тут даже опытному туристу тяжело.

Небольшой отдых в живописной бухте Льва, перекус с чаем — и снова путь. Отсюда до мыса Соснового еще четыре километра пешком.


От мыса Льва начинается территория, а точнее акватория единственного в России Дальневосточного государственного морского заповедника. А сам мыс Сосновый и прилегающая к нему территория входят в состав национального парка «Земля леопарда», и, соответственно, здесь действует природоохранный режим. Но, к сожалению, некоторых туристов аншлаги о заповедном режиме не останавливают, и они пытаются проехать на своих огромных машинах чуть ли не на сам мыс. Путь к мысу пролегает через одну из батарей Хасанского сектора береговой обороны, построенного в 1930-х годах. С батареи открывается живописный вид на мыс Льва, на мыс Сосновый и на акваторию залива Петра Великого.

Последний рывок, и вот он — мыс Сосновый. От открывающейся красоты захватывает дух и хочется ущипнуть себя: это точно не сон? Ну не может быть так красиво!







A scenic view of a rocky coastline. In the foreground, a large, dark rock formation features a natural archway. The sea is a deep blue with white foam from waves crashing against the rocks. In the background, a steep, forested cliff rises from the water's edge. The sky is clear and blue.

Как нетрудно догадаться, свое название мыс получил из-за растущих здесь корейских сосен. Но главный символ этого места – кекур Арка, более известный как Штаны. Это своеобразная визитная карточка Морского заповедника. Рядом с мысом есть несколько мелких скал и скалистых островков, которые известны как кекуры Бакланы. Здесь находится одно из самых больших лежбищ тюленей ларга.

К сожалению, пора было возвращаться назад. А так хотелось сидеть и бесконечно смотреть на эту красоту. Или вовсе остаться тут на ночь и встретить рассвет. Он тут поистине волшебный! С другой стороны, не все же сразу! Хорошего, как говорится, помаленьку. Будет повод вернуться. Что я и собираюсь сделать этим летом. А вы тоже можете увидеть эту красоту. Благо турфирмы Владивостока организуют на мыс Сосновый туры.



Культурный кластер в Орлином гнезде

На вершине Орлиной сопки во Владивостоке возводится уникальный для России объект — Музейный и театрально-образовательный комплекс. Под одной крышей здесь разместятся сразу три культурных гиганта - филиалы Третьяковской галереи, Мариинского театра и Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ).

Строящийся комплекс видно из любой точки в центре Владивостока. Он выделяется как своими размерами, так и необычной архитектурой. Первоначальный проект комплекса разработало известное норвежское архитектурное бюро Snøhetta. Именно это бюро разработало архитектурный проект Оперного театра в Осло, известного своим необычным обликом. И если присмотреться, то можно увидеть что-то общее между театром в столице Норвегии и музейно-театральным комплексом во Владивостоке. Правда, первоначальный проект, разработанный норвежским бюро, еще дорабатывался российскими архитекторами, пока не приобрел окончательный

вид. По замыслу архитекторов, гигантский комплекс является продолжением сопки, а сверху похож на орлиное гнездо.

Строительство идёт в два этапа. Первый этап завершили в 2023 году на острове Русский. Там открылась образовательная площадка, где уже сегодня талантливые дети со всей страны осваивают балет и симфоническую музыку. Второй этап — строительство огромного комплекса на Орлиной сопке в центре Владивостока. В результате это будет крупнейший театрально-образовательный центр в России. Его общая площадь (с учетом комплекса на Русском острове) составит 180 тысяч квадратных метров.



Сейчас идут работы по внешней отделке комплекса (облицовка и остекление фасада), а также внутренние работы: возводят стены и перегородки, делают черновую и чистовую

Комплекс, который возводит ГК «Стройтрансгаз», уже вошёл в ТОП-10 крупнейших культурных кластеров мира

отделку, монтируют лифты и все инженерные системы. Уже этим летом будет доставлено во Владивосток и начнется монтаж сценического оборудования для нового концертного зала Мариинского театра. В настоящее время готовность объекта составляет 41%. Открытие комплекса запланировано на март 2027 года.

Что же будет представлять собой музейный и театрально-образовательный комплекс? Как уже понятно из названия, внутри здания разместятся три секции: театральная, музейная и образовательная.

Филиал Третьяковской галереи

В музее будут расположены выставочные павильоны, кинотеатр, музейная инфотека, творческий центр, студии керамики, живописи и графики и т.д. Здание музея позволит одновременно принимать до 1200 посетителей.

Главная архитектурная особенность нового филиала Третьяковки – наклонная крыша, выполненная в виде большой лестницы длиной 130 метров.

Филиал Мариинского театра

Новый филиал Мариинки будет оснащен новыми технологиями и современным сценическим оборудованием. В театре будут

ТОЧКА НА КАРТЕ

три концертных зала: самый большой на 1300 мест, камерный концертный зал имени Игоря Стравинского на 180 мест и зал имени Сергея Прокофьева на 600 зрительских мест. Также здесь разместятся репетиционные залы для балета, хорового пения и больших оперных постановок.

Филиал Российского государственного института сценических искусств (РГИСИ)

Впервые театральный вуз появится на Дальнем Востоке. Здесь будут учить не только теории. Для студентов строят камерный театр, лаборатории сценического света и видео, съёмочный павильон, мастерские рисунка и живописи, режиссуры и телевидения, актерско-режиссерские классы, чтобы они могли творить и экспериментировать прямо в стенах института.





Кстати

Крупнейшие театры оперы и балета в странах АТР

- Национальный центр исполнительских искусств (НЦРА). Пекин, Китай — **5 000 мест**
- Тайчжунский национальный оперный театр. Тайчжун, Тайвань — **3 000 мест**
- Seoul Arts Center (Оперный театр). Сеул, Южная Корея — **2 270 мест**
- Esplanade. Сингапур ~ **1 950 мест**
- New National Theatre Токио, Япония — **1 814 мест** (оперный зал)
- Шанхайский Большой театр. Шанхай, Китай — **1 800 мест**
- Оперный театр Гуанчжоу. Гуанчжоу, Китай — **1 800 мест**
- Харбинский Большой театр. Харбин, Китай — **1 600 мест**
- Daegu Opera House. Тэгу, Южная Корея — **1 490 мест**

- Приморская сцена Мариинского театра. Владивосток, Россия — **1 356 мест**

Среди театров оперы и балета стран АТР новая сцена Мариинского театра во Владивостоке входит в ТОП-3 по вместимости, подтверждая статус одной из крупнейших культурных площадок на востоке России.

Если сравнивать по площади зданий (а не земельных участков), то ТОП выглядит так:

- Национальный центр исполнительских искусств (Пекин) ~**219 400 м²** (крупнейший по площади здания)
- Seoul Arts Center (Сеул) ~**120 951 м²** (общая площадь зданий комплекса)
- Esplanade (Сингапур) ~**86 000 м²**
- Шанхайский Большой театр (Шанхай) ~**70 000 м²**
- Приморская сцена Мариинского театра (Владивосток, новое здание) >**45 000 м²**

Город Тружеников моря

Текст: Кирилл Луговой

Фото: Фото: Антон Балашов, Евгений Коновалов, Юрий Смитюк

Владивосток – город моряков и рыбаков. Наверное, нет в столице Приморья ни одной семьи, не связанной так или иначе с морем. Моряки дальнего плавания, рыбаки, портовики, докеры – все эти люди ковали славу главного порта на Дальнем Востоке. И понятно, что во Владивостоке много мест, напоминающих о морском прошлом и настоящем города.





Сквер Рыбацкой славы

Над входом в бухту Золотой Рог, на высоком берегу у мыса Голдобина, есть обзорная площадка, с которой открывается великолепный вид на город, полуостров Шкота (Эгершельд) и остров Русский. В центре сквера на постаменте стоит небольшое суденышко. Это МРС-80, малый рыболовный сейнер проекта 389. Суда типа МРС-80 многие годы были основными сейнерами рыболовецких колхозов и были задействованы в прибрежном рыболовстве. И потому неслучайно, что именно это судно стало главным элементом мемориального комплекса «Рыбацкая Слава», открытого 29 октября 1977 года. Неслучайным оказался и выбор места для памятника. Ведь Первомайский район всегда считался рыбацким. Здесь располага-



лись производственные мощности таких флагманов отрасли, как Владивостокская база тралового и рефрижераторного флота (ВБТРФ), Востокрыбхолодфлот, Диомидовский судоремонтный завод, ТУРНИФ, Владивостокский морской рыбный порт и др.

Где: ул. Калинина, 180



Моряк заграничавания

В центре Владивостока, на оживленном Океанском проспекте, на тротуаре стоит молодой парень, пытающийся «тормознуть» такси. Брюки-клеш, модный ремень, джинсовая куртка, очки-капли, пакет с покупками и виниловые пластинки под мышкой. Примерно так выглядели возвращавшиеся в родной порт из рейсов моряки заграничавания, которым и посвящен этот бронзовый памятник. Когда возникла идея установить в приморской столице памятник моряку торгового флота, она сразу нашла горячую поддержку у жителей города. В социальных сетях владивостокцы активно обсуждали, как должна выглядеть скульптура, до мельчайших подробностей вспоминая все атрибуты облика моряка заграничавания 70-х и 80-х годов. Морячку даже имя придумали – Эдик Мореманский. В общем, памятник получился по-настоящему народным. Эдик сразу стал популярным городским персонажем. С ним постоянно фотографируются прохожие. А местные музыканты уверены, что если потерять виниловые пластинки, то карьера стремительно пойдет в гору.

Кстати, Эдик не единственный моряк, поселившийся на улицах Владивостока. На том же Океанском проспекте на крыше одного из зданий сидит металлический моряк и играет на банджо девушкам, выглядывающим из окна.

Где: перекресток Океанского проспекта и улицы адмирала Фокина





Анна
Валентиновна
Орликова
Герой и капитан
морского флота
Советского Союза

КСТАТИ

Во Владивостоке одна из улиц носит имя Валентины Орликовой — капитана дальнего плавания, первой в мире женщины-капитана большого морозильного рыболовного траулера и китобойного судна, Героя Социалистического Труда.



Мемориальная доска на доме, где жила А. И. Щетинина (ул. Станюковича, 16)



Сквер Анны Щетининой

Анна Ивановна Щетинина – первая в мире женщина-капитан дальнего плавания, Герой Социалистического труда. Она родилась во Владивостоке в 1908 году. В 1925 году поступила во Владивостокский морской техникум, после окончания которого работала на судах на Камчатке, пройдя путь от матроса до старшего помощника капитана.

В возрасте 24 лет Анна Щетинина получила штурманский диплом, а 25 января 1934 года – диплом капитана дальнего плавания. Своим первым рейсом в июне-сентябре 1935 года она прославилась на весь мир, проведя купленный Советским Союзом грузовой пароход «Чавыча» (бывший «Хохенвельс») из Гамбурга через Одессу и Сингапур в Петропавловск-Камчатский. Затем более двух лет водила этот пароход по Тихому океану и Охотскому морю. 20 марта 1938 года Анна Ивановна была назначена первым начальни-

ком рыбного порта Владивостока. Во время войны Щетинина доставляла грузы по ленд-лизу из США в СССР. После окончания войны работала на судах Балтийского пароходства. А в 1960 году была направлена во Владивосток, где стала преподавателем в высшем инженерном морском училище (ныне МГУ им. Невельского).

С именем Анны Щетининой связано много мест во Владивостоке. В честь нее названа одна из улиц в новом микрорайоне Снеговая падь. Ее имя носит мыс на побережье Амурского залива и школа во Владивостоке. Наконец, в честь прославленной женщины-капитана назван сквер на улице Крыгина во Владивостоке, в котором установлен памятник Анне Ивановне Щетининой.

Где: улица Крыгина, 80



Дом китобоев

Жилой дом в Краснознаменном переулке в свое время был известен как Дом китобоев. Здание построено по проекту архитектора А. Л. Мединского в 1934-1937 гг. Этот дом со всеми удобствами предназначался для ударников китобойной флотилии «Алеут». В доме жил гарпунер флотилии, Герой Социалистического Труда Никон Семенович Карпенко - один из первых владивостокцев, удостоенных этого высокого звания. У входа в подъезд, где жил Карпенко, в 1975 году установили два гарпуна, один из которых стоит и по сей день. Также на здании есть мемориальная доска в честь гарпунера Карпенко.

Где: Краснознаменный переулок, 9/11





Памятник морякам торгового флота, погибшим в годы Великой Отечественной войны

«Когда опасность Родине грозит, торговый флот становится военным...». Эти строки как нельзя лучше описывают Владивосток, его историю и судьбу. Когда началась война, суда торгового флота были мобилизованы для нужд фронта. Они выполняли очень важные миссии – доставляли военную помощь союзников, поставляемую по ленд-лизу.

Монумент был установлен в 1967 году в память о моряках торгового флота, которые погибли в 1941-1945 годы. Скульптуры моряков и их капитана установлены на высоком постаменте, который символизирует корабельную рубку. Позади памятника установлены мемориальные плиты, на кото-



рых изображены силуэты погибших кораблей и выбиты имена членов экипажей. 9 мая 1975 года здесь зажегся вечный огонь.

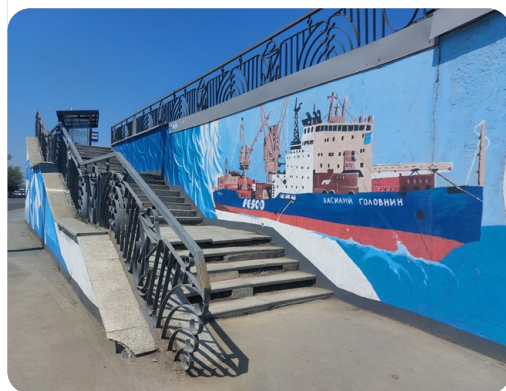
Любопытно, что первоначально мемориал располагался в другом месте. Но из-за строительства моста через бухту Золотой Рог его немного сдвинули в сторону.

Где: ул. Светланская, 56



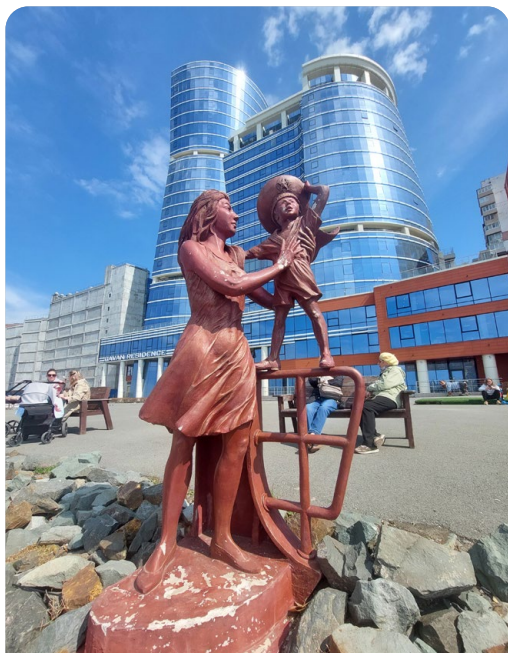
Мурал FESCO

В 2025 году к 145-летию Транспортной группы FESCO на подпорной стене в районе остановки общественного транспорта «Молодежная» появился новый масштабный мурал. Он отражает историю торгового флота через основные моменты: прибытие парохода «Москва» на Дальний Восток, огненные рейсы, освоение Антарктиды, эпоху контейнеризации, запуск интермодальных перевозок. Завершает композицию образ «порта будущего», воплощающий видение компании по развитию передовых технологий. Отдельный эпизод полотна посвящен профессиям: капитану, докеру, матросу и менеджеру-логисту. Длина стрит-арта превышает 400 метров, а его площадь занимает более 1200 квадратных метров.



«Этот арт-объект — не просто украшение Владивостока и элемент его ландшафта. Он стал художественной летописью FESCO, данью уважения всем поколениям моряков, докеров и логистов, которые строили и развивали компанию. Ее история неразрывно связана с Дальним Востоком, мы хотели рассказать о ней жителям и гостям Приморья в такой яркой и запоминающейся форме. Мурал символизирует наше единство с родным городом», — отметил директор филиала FESCO во Владивостоке Николай Чвертко.

Где: остановка общественного транспорта «Молодежная»



... и весь Владивосток

А вообще, неразрывная связь с морем во Владивостоке ощущается и замечается повсюду. Куда бы вы ни пошли, вы непременно выйдете к морю. С любой городской сопки открывается вид на море, корабли у причалов и на рейде. Связь с морем и в названиях улиц: Океанский проспект, Корабельная набережная, Верхнепортовая и Нижнепортовая, Матросская, Береговая и просто Морская. И даже в благоустройстве города прослеживается морская тематика: якоря и якорные цепи на центральных улицах, многочисленные панно и муралы на морскую тематику. Звуки города – это не только шум машин, но и гудки судов, заходящих в порт или уходящих в очередное плавание. Да даже воздух здесь совсем другой – морской.

Лучшее место прочувствовать неповторимую атмосферу портового города – морской вокзал. Отсюда открывается вид на торговый и рыбный порт, на снующие по бухте Золотой Рог буксиры и катера, на военные корабли, на два красавца парусника «Паллада» и «Надежда».



Текст: Кирилл Луговой

Фото: Евгений Коновалов

Мы продолжаем цикл статей о народах, населяющих Приморский край. И на очереди рассказ об одной из самых многочисленных диаспор – корейской. История приморских корейцев полна драматичных страниц.

ПЕРЕСЕЛЕНИЕ

Как утверждают историки, до подписания Айгуньского и Пекинского договоров 1858-60 гг. корейцы в Амурском и Уссурийском краях не проживали. После присоединения к России Приморья и Приамурья возникла необходимость в полном государственном контроле над присоединёнными землями. Царское правительство понимало: только скорейшее заселение и хозяйственное освоение Амурского и Уссурийского краёв русскими позволят стране закрепиться на тихоокеанских рубежах. В 1860 году на юге Приморья, еще до высадки отряда прапорщика Комарова в бухте Золотой Рог, был основан пост Новгородский в заливе Посъета. 26 марта 1861 года царём были подписаны «Временные правила», согласно которым в Амурской и Приморской областях разрешалось селиться

всем желающим – и русским, и иностранцам. В то же время бесправное положение корейских крестьян, жестокая эксплуатация со стороны помещиков (янбанов) и чиновников, непосильные для многих налоги, взимаемые по государственной линии и совершенно не соотносимые с их возможностями толкали корейцев тайно от своих властей обратиться к начальнику Новгородского поста с просьбой разрешить им переселиться в Посъет. И в январе 1864 года 14 корейских семей (65 человек) перешли пограничную реку Туманган. Как отмечалось в докладной записке начальника поста, корейцы «... построили фанзы верстах в 15 от поста Новгородского, успешно занимаются огородничеством, земледелием и обещают по своему трудолюбию быть вполне полезными хозяевами». Так было основано первое корейское село Тизин-



хэ на берегу одноимённой реки. Началась корейская иммиграция на российский Дальний Восток. Первым переселенцам была оказана материальная помощь. Корейцы находились под надёжной защитой российских администраций и законов. В 1864-65 гг. переход корейцев в Южно-Уссурийский край продолжался. К концу 1864-го на реке Тизинхэ (Виноградная) обжились уже около 30 корейских семей. В этом же году были основаны ещё две корейские деревни – Андреевка и Янчихэ – на Посьетском участке. Первоначальная хозяйственная свобода корейских переселенцев позволяла распахать столько земли, сколько они были в состоянии. Волну переселенцев усиливали и стихийные бедствия в Корее. Летом 1869 года на севере страны случилось сильное наводнение, в конце августа выпал иней, уничтоживший урожай. Начался голод. Крестьяне стали переходить границу толпами. После поражения Китая в японско-китайской войне (1894-95) и усиления японского влияния выезд корейцев в Россию начал приобретать политические черты. А после русско-японской войны и аннексии Кореи Японией они и вовсе стали основными. Именно тогда центром притяжения корейских политиммигрантов становится Владивосток. В конце 1870-х за городской чертой на

склонах горы Лагерной был выделен специальный участок для концентрированного расселения перебежчиков из Кореи – Корейская слободка, или Корейка. Туда были насильственно переселены корейцы из центра города, там же селили их соотечественников, прибывающих на заработки. В 1897 году (по данным первой Всероссийской переписи населения) на всей территории Дальнего Востока насчитывалось 25 868 корейцев, из них 24 306 человек жили в Приморье. В 1896 году первая большая группа корейцев официально получила русское подданство, а к окончанию русско-японской войны число русскоподданных корейцев приблизилось к 20-тысячной отметке. Быстрыми темпами росла и общая численность корейцев, которых в 1907 году на Дальнем Востоке России насчитывалось свыше 60 тысяч человек. Для получения российского подданства корейцы должны были

КСТАТИ

По свидетельству Николая Пржевальского, в 1863 году в Приморье проживало 12 корейских семей, а уже в начале XX века здесь проживало около 200 тысяч корейцев. Причём около 100 тысяч из них были подданными России. Их удельный вес доходил порой до 20-30 %.

прожить в пределах России пять лет и принять православие. К началу 1917 года в Приамурском генерал-губернаторстве насчитывалось 34 села с крестьянами-корейцами. Основная масса переселенцев осела в Янчихинской и Адиминской волостях, примыкавших к русско-корейской границе. Все знали корейские сёла Тизинхэ, Янчихэ, Адими, Сидими, Мангучаё. Революция и советская власть, провозгласившая равенство и братство народов мира, пришла по душе корейской бедноте: они пользовались всеми правами граждан СССР. Во время гражданской войны в борьбе с оккупантами принимали участие 52 национальных партизанских отряда. Во Владивостоке в Корейской слободке «затерялись» конспиративные квартиры и склады оружия корейских подпольщиков-большевиков. Начальный этап строительства социализма в крае тоже прошёл при непосредственном их участии. В 1931 году Посьетский район получил статус корейского национального, ведь в нём нашли свой дом более 85% переселенцев, да и все ключевые административные посты занимали выходцы из Страны утренней свежести. Оставшаяся





Памятник основателю корейской деревни «Дружба» в Михайловке

часть корейцев расселилась по другим уголкам края. Например, в далёком Тернейском районе проживало около 3 тысяч человек. Подавляющее большинство корейцев было занято в сельском хозяйстве и работало в колхозах, но не меньше работало и на рыбных промыслах. Были среди них учителя, продавцы, госслужащие. Поддерживали, как могли, свою культуру. В сельских школах преподавался корейский язык, в городе Ворошилове (ныне Уссурийск) действовало корейское педагогическое училище, а во Владивостоке – корейский институт. В той же корейской слободке были построены новые благоустроенные дома, открыт клуб имени Сталина. При клубе действовали передвижной корейский театр, богатая библиотека. На корейском издавались книги, газеты и учебные пособия. В конце 1920-х - начале 1930-х гг. производился массовый приём корейцев в гражданство СССР. В общем, жили своими малыми радостями и большими надеждами на светлое будущее. Беды никто не ждал.

ДЕПОРТАЦИЯ

Постановление № 1428 –326 Совета народных комиссаров Союза СССР и центрального Комитета ВКП(б) «О выселении корейского населения из пограничных районов Дальневосточного края» от 21 августа 1937 года: «В целях пресечения проникновения японского шпионажа в Даль-

невосточный край провести следующие мероприятия: 1. Предложить Дальневосточному крайкому ВКП(б), крайисполкому и УНКВД Дальневосточного края выселить все корейское население пограничных районов ДВК: Посьетского, Гродековского, Хорольского, Спасского, Ханкайского, Черниговского Шмаковского, Кировского... и переселить корейцев в Южно-Казахстанскую область в районы Аральского моря, Балхаша и Узбекскую ССР. Выселение начать с Посьетского района и с прилегающих к Гродеково районов. 2. К выселению приступить немедленно и закончить к 1 января 1938 года. К моменту выхода этого постановления на территории нашего края проживало 220 тысяч корейцев, из них на южных землях 100 тысяч. Как это ни парадоксально, но на сей раз Приморское управление НКВД и краевые партийные власти, подвергая себя невероятному риску, не спешили выполнять строжайший указ. Немедленное выселение корейского населения, занятого в основном земледелием, привело бы к гибели урожая на обширных плантациях, особенно риса. Поэтому эшелоны с ссыльными ушли из Посьета, Спасска, западной Ханки спустя 19-20 дней после принятия постановления. К середине сентября большая часть урожая была уже собрана и сдана на местные пункты заготзерна. Корейцам разрешили продать собственное имущество: жилье, скот, урожай. С собой позволили взять только личные вещи, постель, немного кухонной посуды и продукты в дорогу. Корейцам предлагался альтернативный маршрут – исконная родина, но желающих отправиться в оккупированную японцами Корею не нашлось. Мало кому удалось продать свою собственность. Да и некому было, поскольку деревни оставались пустыми. Остаётся догадываться, каково пришлось и выполнявшим приказ большевикам. Например, в Тернейском



Музей истории российских корейцев в г. Уссурийске

районе операция по выселению была проведена всего за 23 дня. А работа была не из простых: собрать с огромной горнотаёжной территории, по бездорожью и без транспорта в столь короткий срок такое количество людей (из района вывезли 2761 человека), на ботах погрузить их на суда, тем более что среди выселяемых были грудные дети, беременные женщины, старики, больные – задача и сегодня трудновыполнимая. Можно только предполагать и то, каковы были человеческие потери депортации 1937 года. Ясно одно: они исчислялись тысячами в пути следования и в новых местах поселения, где вскоре стали свирепствовать смертоносные эпидемии. Прошло время, которое, как известно, лечит. Корейцы обжились на новой территории, занялись привычным делом – возделыванием земли, растили детей. После смерти Сталина лишь небольшая часть вынужденных переселенцев вернулась в Приморье. Но судьба уготовила им новое испытание.



ВОЗВРАЩЕНИЕ

Рухнул Советский Союз, появились суверенные республики Средней Азии, началось притеснение русскоговорящего населения, и корейцам в очередной раз пришлось сняться с обжитых мест. Вместе с тем, в 1993 году постановлением Верховного Совета Российской Федерации были признаны незаконными акты, принятые начиная с 1937 года в отношении советских корейцев. Проще говоря, корейцы были реабилитированы как жертвы политических репрессий. В итоге спустя сто лет в Приморье снова потянулись корейцы. Расселились репатрианты в Находке, Спасске, Лесозаводске, Партизанске. Но больше всего корейских переселенцев осело в Уссурийске и Уссурийском районе. А в Михайловке для переселенцев из Средней



Азии и вовсе начали строить целую корейскую деревню, которая получила название «Дружба». По проекту здесь планировалось построить 1000 домов усадебного типа с собственным земельным участком, а также школу, два детских сада, больницу, магазины, аптеку, комбинат бытового обслуживания. Финансирование строительства деревни взяла на себя Южная Корея. Но в итоге проект заглох, едва начавшись. По разным оценкам, после распада СССР из Средней Азии в Приморье перебрались примерно 30 тысяч корейцев. Однако позже значительное число вернувшихся переехало на историческую родину в Южную Корею. В итоге сейчас в Приморском крае проживают около 20 тысяч этнических корейцев. Это четвертая по численности этническая группа в крае (после русских, украинцев и узбеков). Самая большая корейская диаспора - в Уссурийске, который считается «корейской столицей» Приморья. Здесь проживает пятая часть всех приморских корейцев. В Уссурийске уже много лет действует Корейский культурный центр, целью и основной деятельностью которого является сохранение, развитие и популяризация корейской национальной культуры, языка и традиций, а также укрепление межнациональной дружбы в Приморском крае. На базе центра функционируют курсы корейского языка (в том числе бесплатные), классы по обучению игре на корейских барабанах и народным танцам. Далеко за пределами не только Уссурийска, но и Приморья известны такие творческие коллективы, как «Ариран» и «Чинсон». На базе центра работает редакция газеты «Коре синмун», рассказывающая о жизни приморских корейцев. С 2009 года при центре действует Музей истории российских корейцев, где представлены предметы быта, традиционные наряды и экспозиции, посвященные переселению корейцев на Дальний Восток.

Влюбиться в Находку: 7 мест с потрясающими пейзажами

Текст: Наталья Ларкина

Фото: Марина Гордеева, Евгений Коновалов,
Павел Тюков

Если кажется, что вы уже всё видели в Находке — просто смените угол зрения. Несколько подъёмов, немного дороги, и перед вами открываются виды, ради которых хочется задержаться подольше. Собрали семь локаций, которые помогут увидеть город по-новому.

Скала Бахирева

Мыс островного типа, о котором знают далеко не все жители города. И зря — это отличный маршрут выходного дня: короткий, простой и очень живописный. Со скалы открываются виды на остров Лисий, гору Сестру и бескрайнее море. А на морской стороне скалы часто собираются чайки и бакланы — можно застать настоящий птичий базар.

Как добраться: по улице Астафьева нужно ехать в сторону пляжа Лесной. На указателе повернуть направо на грунтовую дорогу, а на спуске к пляжу держаться левее. Машину можно оставить здесь же. Дальше — около 800 метров через лес. В конце маршрута есть крутой спуск с верёвкой. Уже по дороге вас будут сопровождать виды на Сестру и залив Находка.



Тропа осьминога

Кажется, будто это одна точка на карте, но на самом деле — полноценный маршрут для хайкинга вдоль побережья. Экотропу через бухты Прозрачную (Рица), Отраду и Козина (Золотари) обещают полностью открыть в июле 2026 года, но гулять здесь можно уже сейчас. Общая протяжённость маршрута — 6,2 км. Зайти на тропу можно как со стороны Рицы, так и со стороны Золотарей. Если хочется короткой прогулки — удобнее стартовать от Отрады, двигаться в любом направлении. Чтобы увеличить дистанцию, в любой момент можно свернуть на лесные тропы и даже спуститься в дикие бухты с помощью веревки. «Тропа осьминога» — хороший пример того, как инфраструктура может аккуратно вписываться в природу. Здесь около 20 видовых площадок: «Чайная хижина» на самой высокой точке, «Язык Дракона», нависающий над отвесной

скалой, и природная «вишенка на торте» — водопад Хрустальный. Его полноводье зависит от прошедших осадков и полноты грунтовых вод. Практически с любой точки экотропы открываются виды на море, скалы и остров Аскольд.

Совет: надевайте удобную обувь, берите термос и небольшой перекус.

Телевышка

Фан-факт: находкинская телевышка — самое высокое инженерное сооружение на Дальнем Востоке России. Она расположена на горе Хребтовой, откуда город виден как на ладони. От асфальтированной дороги до вышки — около 2,5 км по вполне проходимому маршруту. Можно подняться пешком или доехать на машине. По пути есть смотровая площадка с отличным видом на Находку и побережье.





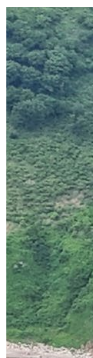
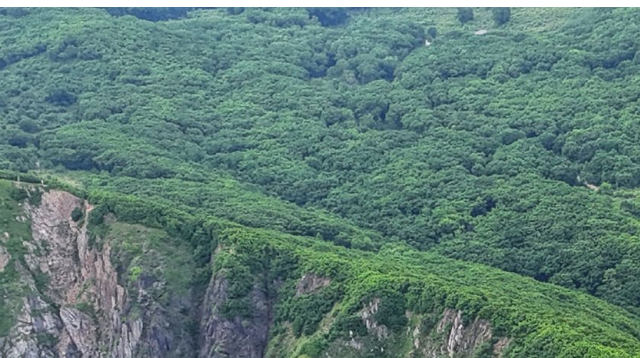
Мыс Пассека

Без преувеличения — одно из самых красивых мест Приморья. И, в отличие от многих природных локаций региона, мыс довольно доступный. Красные, чёрные и серые остроконечные скалы здесь собираются в пейзаж времен динозавров. Весной маршрут становится ещё популярнее: на склонах зацветает рододендрон.

Как добраться: Мыс находится справа от пляжа «Морские глубины». На машине можно подъехать настолько близко, насколько позволит дорога. Дальше — два варианта: спуститься к пляжу и подняться по тропе на сопку справа или пройти через смотровую площадку, отмеченную на картах.

Сквер «Панорамный»

Новый сквер рядом с мемориалом «Скорбящая мать» расположен на сопке Лебединой — одной из лучших обзорных точек города. Отсюда открываются виды на бухту Находка, сопки Сестра и Брат и городские кварталы. Сквер появился благодаря победе во всероссийском конкурсе проектов комфортной городской среды. Его главная особенность — две металлические лестницы, которые спускаются по разным сторонам сопки. Это место особенно хорошо подходит для ранних прогулок и встречи рассвета.







Мыс Лихачёва и маяк

Доступность — 10 из 10. С мыса открывается впечатляющий вид на бескрайнее море, а полуразрушенный маяк добавляет месту особую атмосферу.

Как добраться: Мыс расположен недалеко от бухты Тунгус. Нужно доехать до КПП военной части на мысе Среднем. От КПП дорога уходит направо, затем через небольшое расстояние — резкий поворот налево вниз. Машину можно оставить на парковке. Дальше



— пешком почти до самого моря, а примерно за 50 метров до берега повернуть налево в лес. Тропа ведёт прямо к маяку, идти около 15 минут.

Змеиный хребет

Неочевидное продолжение «Тропы осьминога». Эти «щупальца» уходят по хребту между Отрадой и Золотарями. Протяжённость маршрута — около двух километров. На вершине есть смотровая площадка. Добраться сюда можно пешком или на внедорожнике — со стороны старого городского кладбища. Виды отсюда действительно впечатляют: Южно-Морской, Волчанец, полуостров Трудный, залив Восток и залив Петра Великого. А ещё это одно из лучших мест в окрестностях для встречи рассветов и закатов.

Почувствуй связь с природой –
её красоту, мощь и *безмятежность*



ЛАРГА

ТУР



Забронируйте морскую экскурсию прямо сейчас +7 (914) 723-65-66

РЕКЛАМА

МОРЕ В ДОМЕ



Конечности краба
Crab limbs
蟹肢



Краб целый
Whole crab
整只蟹



Мясо краба
Crab meat
蟹肉



Морской гребешок
Scallop
扇貝



Икра красная
Red caviar
红鱼子酱



Креветка
Shrimp
蝦

Большой выбор продукции:

- Парной краб;
- Парной гребешок;
- Парная икра морского ежа;
- Более 10 видов креветки;
- Все виды икры;
- Более 10 видов соусов для морепродуктов;
- Натуральные полуфабрикаты;
- Копчёная и суш.-вял. продукция;
- Свежемороженая рыба;
- Импортные товары.

Рады каждому клиенту!



МОРЕ в доме

РЕКЛАМА

- ВКУС ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ВАШЕМ ДОМЕ

Дальний Восток – край невероятной природной красоты и богатейших морских глубин. Компания «Море в Доме», основанная во Владивостоке, вот уже почти десять лет является проводником в мир уникальных тихоокеанских вкусов. Наша миссия – делиться с вами изысканными дарами моря, превращая каждый прием пищи в гастрономическое путешествие.

Наши технологи создали неповторимые рецепты, аналогов которым вы не найдете. Гордость производства – инновационная линейка продуктов из отборного осьминога, более 10 видов деликатесов - от изысканных колбасок до нежных пельменей. Откройте для себя уникальные вкусы!

КОЛБАСКИ ИЗ ОСЬМИНОГА (КУПАТЫ)

Два уникальных вида
– изысканная альтернатива
традиционным мясным колбаскам.

КОТЛЕТЫ ИЗ ОСЬМИНОГА

Нежнейшая текстура, сочность
и аппетитная хрустящая корочка.

ПЕЛЬМЕНИ С ОСЬМИНОГОМ

Традиционная форма встречается
с характерным морским вкусом.

ВАРЕНО-КОПЧЕНЫЙ ОСЬМИНОГ

Насыщенный аромат и нежная
консистенция – идеальная закуска.

ПРЕСЕРВЫ ИЗ ОСЬМИНОГА И МИДИЙ

Удобное и вкусное решение
для моментального изысканного стола.



МОРЕ В ДОМЕ

– это не просто еда.

Это путешествие во вкус,
воплощение духа Дальнего
Востока, мастерства и глубокого
уважения к дарам моря.

**ПРИМОРЬЕ – ОДНА ИЗ САМЫХ
ПРЕКРАСНЫХ ЖЕМЧУЖИН РОССИИ,**

**край, где начинается
новый день. И мы, "Море в Доме",
– его маленькая,
но гордая часть. Наша миссия
– знакомить вас
с удивительными вкусами
и влюблять в них
с первого кусочка.**

*Ощутите атмосферу Дальнего Востока и получите персональные рекомендации в наших магазинах.
Добро пожаловать на дегустацию.*

*Доставка: Наслаждайтесь свежестью высшего качества, доставленной к вашему порогу
по Владивостоку и всему Приморскому краю. Отправка по России:*

Наши деликатесы доступны курьерам по всей стране.

География поставок «Моря в Доме» неуклонно расширяется, включая страны ближнего зарубежья.



Мы растем, и география наших поставок тоже!



Сеть магазинов «Море в Доме» во Владивостоке – приходите, расскажем, угостим!



Доставка по Владивостоку и Приморскому краю – свежесть прямо к вашему порогу.



Отправка по всей России – нас уже любят и ждут в Москве, на Урале, в Ростове-на-Дону и других городах.



Прикоснитесь к аутентичной гастрономии Приморья.

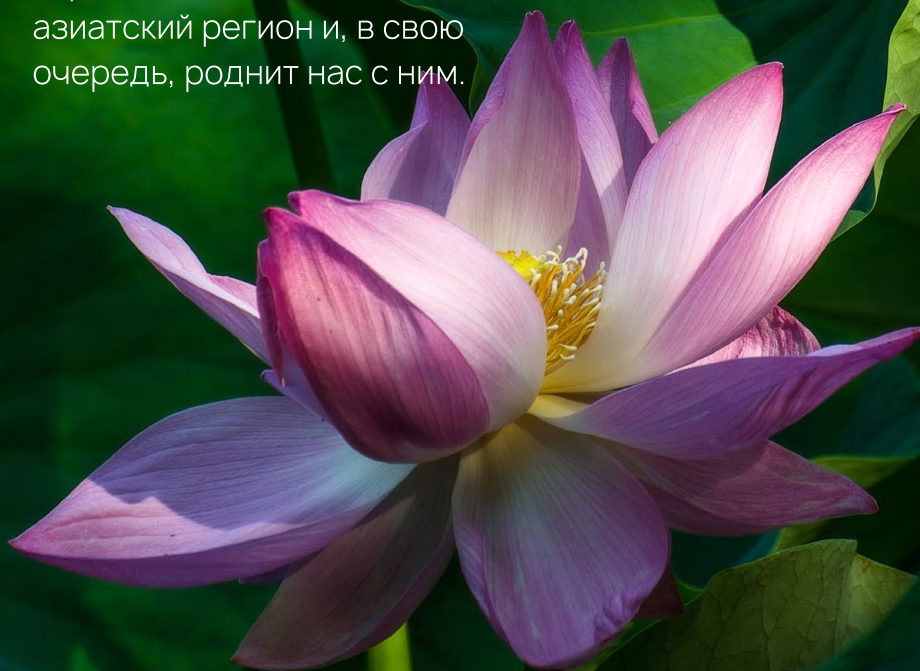
Попробуйте – и влюбитесь в Дальний Восток так же, как любим его мы.

ПУТЬ ЛОТОСА

Текст: Ольга Сумарокова

Фото: Виталий Берков, Виктор Егоров,
Полина Леванина

Замечали стилизованный лотос в логотипе Восточного экономического форума? Он как нельзя более точно отражает то, что объединяет азиатский регион и, в свою очередь, роднит нас с ним.





Силу воздействия символики лотоса в Азии на подсознательное можно сравнить не меньше, чем с крестом в христианской традиции. С абсолютно таким же широким употреблением в двойственной логике человеческого восприятия: как символ святости и чистоты, но одновременно с этим как сугубо земное проявление в материальном мире, оставшееся в традиционных словах и выражениях. Изображение лотоса в Азии говорит о сакральности места, он используется в религиозной иконографии на протяжении тысячелетий. Все мы знаем изображения Будды и бодхисаттв, восседающих на троне в виде лотоса, но вместе с тем, его ... едят. Корни лотоса жарят, варят, семена едят сырыми или засахаренными, листья используют как оболочку для приготовления на пару, в ход идут даже тычинки. Однако свежие корни могут содержать яд нелюмбин. Необходимо соблюдать технологию приготовления. Рецептов в сети Интернет бесчисленное множество на любых языках Азии и не только.

Лотос Комарова (*Nelumbo komarovii*), распространенный на территории Приморского края, тоже съедобен, но как реликтовое растение в России занесен в Красную книгу. Реликтовых эндемиков, кстати, в Приморье немало. Так произошло благодаря тому, что ледник в свое время не покрыл полностью нашу территорию, оставив на память несколько видов растений, которым мы сами удивляемся и приглашаем туристов – путешественников подивиться вместе с нами. Многие из них наряду с лотосом Комарова стали символами края и отражением его уникальной айдентики. И действительно, ещё не так давно лотос был редким гостем на поверхности водоемов края. Однако изменения климата и усилия энтузиастов привели к тому, что практически в каждом населенном пункте есть своё лotosовое озеро. В поселке Славянка одними из первых в начале 2000-х стали ежегодно устраивать праздник лотоса, увеличив и без того немалый поток туристов. А недалеко от

Хасана есть целое «лотосовое море». И теперь сюда едут не только как в известное место соединения трех границ, но и чтобы полюбоваться лотосами. Пожалуй, это самый большой по площади водоем с лотосами в Приморье.

К сожалению, в крае есть места, где пришлось избавиться от симпатичных цветков.

Уж больно сильно зарастают берега без контроля и ухода. К тому же туристы ведут себя на редкость странно – кидают мусор прямо в красоту, видимо, от «избытка чувств».

С распространением лотосового туризма стало понятно, что требуется не только навигация во время цветения и советы, как лучше подойти к тому или иному озеру, минуя огороды и частные владения, но и больше информации о редких свойствах этого цветка.

К слову, вопреки распространенным представлениям о любви к тропическому климату лотос охотно растет в центральных районах Приморского края, где преобладает континентальный климат. Красота этого странного для наших широт растения пленила многих фотохудожников, живущих именно там. Например, Виктор Егоров, фотограф из Спасска-Дальнего, почти всю свою творческую жизнь посвятил наблюдению за лотосами. Не было года, когда бы он не сидел по под-

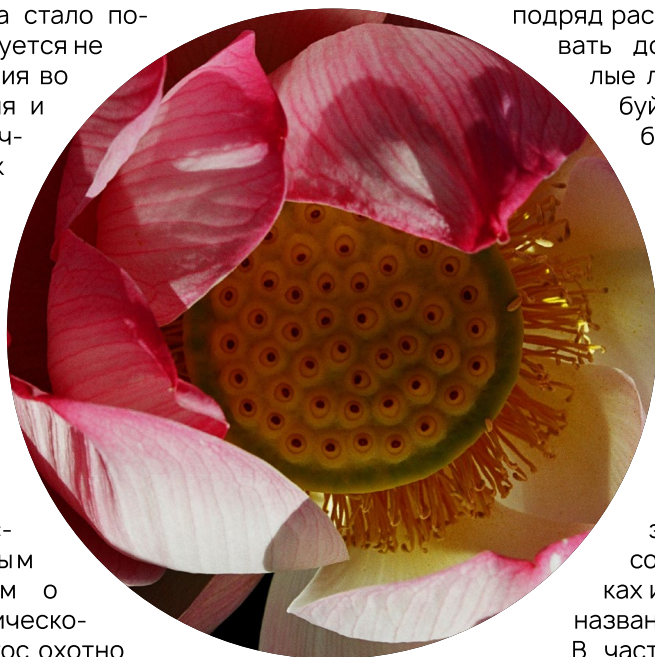
бородок в зарослях лотоса, охотясь за редкими кадрами. А начинал он еще в те годы, когда лотос был большой редкостью.

Этот цветок для фотографа – настоящее испытание. Лотос известен внутренним светом. Возможно, это из-за структуры лепестков, преломления лучей солнца и т.п., но запечатлеть его сияние на фото получается не всегда. Один цветок повторяет цикл раскрытия и закрытия в течение примерно четырех дней, после чего лепестки опадают. Зная это, мы можем себе представить,

какой он «сильный» – четыре дня подряд раскрывать и закрывать достаточно тяжелые лепестки. Попробуйте на вес хотя бы один опавший лепесток, и поймете, каких усилий стоит такое представление.

Образ лотоса стал одним из ведущих в изобразительном искусстве, архитектуре, поэзии. В древних и современных языках известны десятки названий лотоса.

В частности, «кумуда» – белый лотос, или водяная лилия, которая, как считается, распускается только при свете Луны. Есть и такие фото среди работ Виктора Егорова. Он назвал её «Прима» – лотос под луной вот-вот готовый распуститься. Персональная выставка фотохудожника запланирована в японском саду «Эниси» на июль 2026 года как одно из мероприятий в год празднования десятилетия сада.





В Японии, например, есть специальный термин для любования цветением лотоса – «канрэн», а не просто «ханами» – этот термин мы знаем благодаря традиции любования цветением сакуры. Знатоки приходят любоваться лотосом рано утром, поскольку в полдень или позже они могут закрыться. Второй день считается самым привлекательным для любования из четырех: лепестки начинают раскрываться с 2 часов ночи и полностью раскрываются к 7-8 часам утра. В это время цветок максимально открыт и

издает сильный аромат. По-японски лотос называется «хасу» и записывается одним иероглифом, хотя изначально его называли «хатису» и записывали двумя: «хати» (пчела) и «су» (гнездо), то есть «пчелиный улей». Такое необычное название связано со сходством коробочек с семенами лотоса с сотами и устройством улья. Удивительно и то, что если разрезать корень лотоса пополам, мы получим по виду почти такой же «граммофончик», как и семенная коробочка – поразительное сходство что наверху, то и внизу.

К слову, корень лотоса едят в Азии охотно. Лидер в этом деле – Китай. На его долю приходится до 80% производства корня лотоса. Этот дуализм несколько озадачивает – как можно есть священное растение? Да, кстати, можно даже и пить саке из чаши, сделанной из листа лотоса со стеблем, используя последний как соломинку. Говорят, придает изюминку, вернее легкую горчинку, когда сок самого лотоса смешивается с саке. Такой способ использовался в древности и по очень особенным праздникам. Трубочка или стебель в лотосе действительно поражает воображение – устойчив настолько, чтобы удержать тяжелый зонт восковых листьев. Его сравнивают с пуповиной, которая соединяет в сакральном смысле лотос с Водами мироздания.

В японском храме Цуругаока Хатимангу (Камакура) в пруду с одной стороны мостика посередине растут белые, а с другой – красные лотосы. Учитывая повышенную живучесть и ползучесть лотоса, представьте, как сложно удержать в границах своего цвета растения. Некоторые все-таки перебегают и получают красно-белые цветы. Цветки лотоса бывают от темно-красного или даже фиолетового до розового и белого. Встречаются даже пятнистые расцветки от белого до желтого.

Лотос в буддизме символизирует чистый ум, чистое сознание – состоя-



ние Будды. Пробиваясь сквозь грязную болотную тину иллюзий и заблуждений, лотос раскрывается тысячей лепестков так же, как раскрывается наше сознание в процессе духовного развития. Китайцы называют лотос символом благородства, джентельменского поведения и отсутствия злых помыслов, в какие бы ситуации вас ни ставила жизнь.



**ВАШ ТУРОПЕРАТОР
С ЗАБОТОЙ О ВАШЕМ ОТДЫХЕ**



**ГОСТИНИЦА
«АЯКС»**

**ПРИГЛАШАЕМ
К РАЗМЕЩЕНИЮ**

ПРИГРАНИЧНЫЙ КИТАЙ:



Хуньчунь — популярное направление, идеальный вариант для знакомства с колоритом Китая! Вкусная еда, хороший шопинг, возможность совместить с лечебно-оздоровительным туризмом: стоматология, косметология, массаж и т. д.

Яньцзи — современный красивый город с уникальным сочетанием китайской и корейской культуры, Термальными источниками, нефритовыми саунами, спокойной атмосферой.

Чанчунь - административный центр провинции Гирин, центр экономики и культуры Китая. Известен своей автомобильной промышленностью и киностудиями.

АВИАТУРЫ:



Шанхай - ультрасовременный мегаполис с колониальной архитектурой и древними садами.

Сиань - колыбель китайской цивилизации, отправная точка Шелкового пути и историческим памятником «Терракотовая армия», стены династии Мин.

КРУГЛОГОДИЧНЫЙ ОТДЫХ:

авиа прямые/авто + жд



Далянь - портовый город курорт, основанный Российской империей, омываемый Жёлтым морем, известен благоустроенными пляжами, зелёными зонами и европейской архитектурой.

Харбин - административный центр провинции Хэйлуцзян, известный своими фестивалями «льда и снега».

Пекин - столица и сердце Китая, современный научно-технический центр с грандиозными памятниками: Великая китайская стена, Императорский дворец, Храм неба.

КИТАЙСКИЕ КУОРТЫ:

сезонный отдых

Бэйдайхэ - уютный зелёный город с песчаными пляжами, мягким климатом, санаториями, морепродуктами и возможностью совместить пляжный отдых и экскурсии, в том числе посетить Великую китайскую стену.

Тур есть авиа и авто + жд.

Яньтай - живописный прибрежный город-порт, омываемый Жёлтым и Бохайским морями, известный как «экологически чистый город - сад».

Вэйхай - город-курорт с высоким уровнем жизни, тихой атмосферой, живописными пляжами, хвойными лесами и корейским колоритом.

Администрация гостиницы «АЯКС» г. Владивосток, ул. Саратовская, д. 4. приглашает к сотрудничеству и предлагает услуги по размещению.

Готовы к долгосрочным партнерским отношениям на взаимовыгодных условиях с организациями, которым необходимо размещение сотрудников, партнеров, коллег, групп людей. Предоставим пакетные предложения для индивидуальных и корпоративных клиентов, размещения туристических групп.

Бюджетная гостиница в отдельно стоящем здании с бесплатной охраняемой стоянкой.

Гостиница расположена в экологическом районе Эгершельд, в шаговой доступности самые популярные туристические объекты: Маяк Токаревская Кошка, сквер Анны Щетининой, пляж МГУ, Спортивная набережная и т. д. Номерной фонд — 35 номеров, доступно двух- и трехместное размещение.

В каждом номере имеется телевизор, чайная станция, санузел, ванна, косметический набор, фен.

Спектр наших услуг:

- Круглосуточная стойка регистрации;
- Бесплатное бронирование номеров;
- Наличный и безналичный расчет, работа по долгосрочным договорам;
- Предоставление пакета отчетных документов;
- Постирочная комната
- Беспроводной интернет Wi-Fi
- Ресторан китайской кухни



Дополнительные услуги:

- Трансфер (аэропорт, жд вокзал, автовокзал)
- Организация экскурсий, туров в КНР



Добраться к нам можно:

- Аэропорт «Кневици» - 1 час на такси
- Ж/Д вокзал - 15 минут на автобусе, 10 минут на такси, 20 минут пешком
- Автовокзал - 50 минут на автобусе, 30 минут на такси.



БРОНИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИЯ:

9 Алеутская улица, 11, 801 офис; 8 этаж

☎ +7-914-791-59-60

☎ +7-914-655-25-69



БРОНИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИЯ:

☎ Резепшен: +7 914 691 48 43

☎ Управляющая +7 914 791 59 60 Ольга Николаевна

✉ Эл.почта: аyx2001@mail.ru



АРГОНАВТЫ ЯПОНСКОГО МОРЯ

Текст: Анна Бондаренко

Фото: из личного архива Г. Н. Бережной

В этом номере мы продолжаем нашу уже ставшую традиционной рубрику «Прогулка с гидом» и предлагаем прогуляться по «греческим» местам Владивостока. Нашим проводником стала экскурсовод и действующий член Приморского краевого отделения Русского географического общества – Общества изучения Амурского края Галина Николаевна Бережная, которая уже много лет скрупулёзно ищет следы, оставленные выходцами из Греции на окраине России в конце XIX - начале XX веков.

По следам циркача-нелегала

Наша экскурсия начинается в самом центре Владивостока – на улице Семеновской. Еще в 60-80-х годах прошлого века жители Владивостока назначали друг другу свидания у «Греческого дома», стоявшего по адресу улица Семёновская, 15, ровно на том месте, где сейчас находится торговый центр Clover House. По описанию известного приморского архитектора Виктора Обертаса, это был кирпичный двухэтажный дом с декоративным фасадом и выразительным силуэтом, ставший естественным продолжением ансамбля застройки улицы Алеутской к северу от Семеновской площади.

«Греческий дом» был построен в конце XIX века Георгием Ивановичем Кириополи, родившимся в 1844 году на острове Сими в Эгейском море.

Греки массово добрались до Владивостока, когда пароходы «Доброфлота» начали ходить в Одессу и обратно, но путь грека Кириополи в

наш город был куда более сложен и извилист. Как считает Галина Бережная, возможно, этот путешественник стал самым первым сыном Эллады, поселившимся в юном городе на окраине Российской империи.

У нашего гида есть копия интереснейшего документа – «билета на проживание», выписанного Жоржу Кириополи в Иркутске 23 мая 1875 года. Билет давал иностранцу право в течение ближайшего года жить в любом городе Российской империи с обязательной регистрацией в соответствующем полицейском отделении, а также описывал нашего героя: его невысокий рост и характерную примету – пятно на левой щеке. По версии Галины Бережной, Кириополи мог быть каким-то образом связан с артистами цирка Луи Сулье. Этот цирк обожали во всей Европе, в Москве и Санкт-Петербурге. Шоу было феерическим: артисты, скакавшие на лошадях, меняли костюмы, превращаясь то в джигитов, то в пастухов,

то в экзотических персонажей...

Во время гастролой в Турции пораженный выездкой лошадей султан Абд Уль Меджид удостоил Сулье звания своего главного берейтора. Именно там, в Турции, определился стиль цирка. Шапито стало называться Великим Караван-сараем, директор его облачился в турецкую парадную военную форму, украсив грудь орденом, пожалованным ему султаном.

В 1854 году цирк Сулье начал удивительное кругосветное путешествие через Турцию, всю Россию и её Сибирь, через Китай, далее - в Японию. Обрато - морем. Железной дороги по Сибири ещё не существовало, и весь путь - через грязь, снег и бескрайнюю тайгу - они проделали в России по знаменитому Сибирскому тракту на конной тяге.

В каждом крупном городе циркачи задерживались, чтобы заработать на дальнейший путь. Часто здание для выступлений Луи Сулье строил на собственные средства. Так, например, в Санкт-Петербурге, Москве и, собственно, в Иркутске. Подробности их пребывания там мы знаем потому, что они... провалили проверку безопасности. Иркутский губернский архитектор Александр Евграфович Разгильдеев нашёл здание цирка непрочным и отказался подписать документ. Неделки устроили, и цирк к 28 ноября 1868 года заработал. Строение простояло до начала 1879 года, пока не было уничтожено случившимся общегородским пожаром.

Пока Сулье боролся с сибирской бюрократией, Жорж Кириополи, который то ли состоял в труппе, то ли водил дружбу с её артистами, успел наладить личную жизнь, женившись на девушке 16-ти лет. К моменту, когда пришла пора двигаться дальше, у них уже был годовалый сын.

Согласно сохранившимся документам, в Кяхте в 1875 году при пересечении границы Кириопо-



«Греческий дом» на Семеновской площади

поли в компании бывших артистов цирка Сулье (почему бывших, история умалчивает) задержали – у него не оказалось национального паспорта. Из Иркутска он двинулся в Николаевск-на-Амуре, на тот момент главный город отдаленной российской территории, где просил разрешение на проведение представлений. Заявление его сохранилось, ответ – нет. Но известно, что через год он уже был во Владивостоке. Позже, подавая прошение на русское подданство, он приложил заверенную полицеймейстером справку, что находится во Владивостоке с 1876 года.

В справочниках 1902 года Кириополи и его сын названы купцами второй гильдии. Чем именно торговал бывший артист, данных нет, но судя по тому, что ему удалось построить на тот момент самый большой и красивый в округе дом, дела шли сносно, но не блестяще: все же нынешняя площадь Семеновская в те годы была окраиной, где земля почти ничего не стоила.

В 1905 году во время беспорядков, связанных с первой русской революцией, Кириополи потерял сына и наследника, и вскоре после трагедии семья переехала в Тулу. В 1909 году во Владивостоке стало известно о смерти первого владивостокского грека, а немного позже в Городской Думе было зачитано его завещание. Четвертую часть вырученных от продажи своего дома денег он завещал направить на нужды города. Его условием стало учреждение двух персональных стипендий для учащихся мужской и женской гимназий и содержание в местной больнице бесплатной койки его имени. Исполнить волю мецената требовалось, когда его младшая дочь достигнет 17-летия. По иронии судьбы, этот срок пришлось на 1920 год, когда никому уже не было дела ни до именных стипендий, ни до бесплатных больничных коек...

Но история здания еще продолжалась. В 1941 году в нем размещалось артельное предприятие «Стройпромкомбинат», занимавшееся производством галантереи, перламутровых пуговиц и



Сквер на Семеновской площади на месте, где стоял «Греческий дом». Сейчас здесь торговый центр Clover House

игрушек. С 1953 года работала фабрика игрушек. В 1987 году, несмотря на протесты местных жителей, «Греческий дом» снесли, а на его месте разбили сквер. В 2006 году здесь возвели торговый центр.

Идите в бани

А вот здание бани Амарандоса, располагавшееся буквально через дорогу от дома Кириополи, сохранилось до наших дней. Это дом по адресу ул. Семеновская, 7. Даниил Александрович Амарандос, уроженец греческого острова Тендос, купил небольшой надел земли у господина Галецкого - фантастически удачливого купца, владельца отеля и ресторана «Золотой Рог», настоящей легенды старого Владивостока. Едва он продал участок Амарандосу, как через оставшуюся у него землю решили прокладывать железную дорогу. Город выкупил её у счастливищика за баснословные 10 тысяч рублей. А в жизни Амарандоса просвета не намечалось. В Европе умерла

его жена, были сложности с документами на купленный участок, учившуюся в интернате в Константинополе дочь он подоугу не видел, потому что ждал и ждал во Владивостоке дарование российского подданства, а бумаги всё ходили и ходили по кабинетам. В декабре 1899-го Даниил Александрович скончался, а в январе 1900-го подданство наконец-то было даровано ему и его дочери. После смерти Амарандоса наследницей стала его дочь, а управление делами перешло к доверенному лицу – господину Цветкову. Именно ему удалось превратить имя Амарандоса в бренд, открыть дополнительно отделение бани в Госпитальной слободке. Имевшаяся летняя дощатая баня на Семеновской была перестроена в каменную. Теперь это был почти дворец. Внутри находились два отделения – мужское и женское и шесть отдельных «номеров». Главной гордостью был отдельный павильон с теплыми ваннами. В помывочных помещениях в лучших греческих традициях царил демократия: слышалась русская, греческая, китайская речь. Сюда ходили офицеры и матросы, купцы и студенты. В 1926 году новая власть закрыла заведение, превратив его в конторы и советские учреждения. Прах Амарандоса остался во владивостокской земле, а дочь его на неё так никогда и не ступила.

«Греческий» дом №2

Следующая наша остановка тоже недалеко – на ул. Светланская, 20, у главного корпуса Музея-заповедника Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева. Это здание было построено в 1902–1903 годах купцом и меценатом Василием Петровичем Бабинцевым как доходный дом. С 1904 по 1922 год здесь размещались более 30 разных фирм и торговых представителей - магазины одежды, обуви, украшений, правление Сибирского банка и жилые квартиры. Как отмечает Галина Николаевна, греки тоже были среди жильцов этого дома. Во дворе дома находились склады Демосфена Спиридоновича Антипаса, двоюродного брата Георгия Дмитриевича Антипаса, до которого мы еще дойдем. Вообще, весь небольшой отрезок Светланской улицы от Алеутской вплоть до пересечения с улицей Пограничной можно назвать местом обитания греков юга Российской империи – одесских, бердянских, ростовских греков. Они были обеспеченные, образованные и с российским подданством, которое давало

больше свободы и возможностей, в частности, без проблем приобретать землю с недвижимостью. Среди них наш гид отмечает одессита Фокиона Гавриловича Куссиса. В 1906 году по приезде во Владивосток он купил дом на улице Пологой и предоставил его для бизнеса грекам Вафиади, Леонтинида, Константинида. После 1911, получив после 11 лет ожидания наследственное почётное гражданство, уехал обратно в Одессу. Известно, что после 1920 года он эмигрировал в Грецию, где и скончался. Во Владивостоке остался его зять - А. Н. Лазариди, «богатый буржуа европейской складки». Такая его характеристика сохранилась в полицейских архивах. В 1918 году во Владивостоке он был членом политической партии «Народная свобода». На выборах 1918 года эта партия набрала более 54 процентов голосов. Но это был уже конец Думы, в городе начался период интервенции, и политическая карьера Александра Николаевича оборвалась.

Одно время он снимал квартиру в доме Бабинцева. В этом доме также прожил грек



Светланской улицы от Алеутской вплоть до пересечения с улицей Пограничной можно назвать местом обитания греков юга Российской империи – одесских, бердянских, ростовских греков. Они были обеспеченные, образованные и с российским подданством, которое давало



Ламбро Амбонопуло, возглавлявший вице-консульство Греции, которое располагалось на другой стороне улицы по адресу Светланская, 11. Амбонопуло появился во Владивостоке в 1905 году и занял пост служащего Русско-китайского банка. До приезда в наш город он имел опыт дипломатической работы, работал греческим вице-консулом в Бердянске (1898–1903). Он происходил из семьи греческих купцов и судовладельцев с острова Миконос. Известно, что после 1912 года Амбонопуло из Владивостока уехал. Но пока вице-консульство существовало, работы у него было достаточно, ведь греков на восточной окраине Российской империи в начале XX века становилось все больше. Они основывали кафе, булочные, кондитерские, пекарни, занимались строительством, вели торговлю. К слову, одним из первых пекарей в городе тоже был грек - Георг Стоматович Вафиади. Он создал во Владивостоке большую пекарню на улице Пологой с использованием машин на паровом приводе, что говорит о высоком технологическом уровне бизнеса. Вафиади умер в 1912 году, но его партнеры по Товариществу ещё долго сохраняли его имя в документах предприятия.

«Тихий океан» Антипаса

А теперь мы идем к морю, к пересечению современных улиц Фокина и Пограничной. Там в свое время находились знаменитый отель «Тихий океан» и одноимённый театр в виде пристройки вдоль по улице Светланской. Именно эти два здания вместе со всем земельным участком выкупил грек Георгий Дмитриевич Антипас в 1907 году. Два брата Антипаса – Георгий (старший) и Герасим (младший) - родились на севере красивейшего острова Кефалония. Повзрослев, энергичные и амбициозные братья перебрались в Россию. Их первой остановкой был Ростов-на-Дону, где тогда проживало много их соотечественников. Через несколько лет Герасим приехал на Дальний Восток, где началось строительство железной дороги, заложенной цесаревичем Николаем в 1891 году. Там он основал новое дело - в городах вдоль линии строящейся дороги стал открывать сеть магазинов с чаем, сахаром, мукой, гречкой, спиртным. Дело приносило приличный доход, и через пару лет сюда приехал и включился в семейное дело Антипас-старший. В 1904 году, с началом русско-японской войны, братья начали поставлять фураж, продукты и спиртное в русскую армию, заработав на этом огромное состояние. После войны их пути разо-

шлись: Герасим отправился в Харбин, а Георгий переехал во Владивосток, где стал купцом 1-ой гильдии. Георгий Дмитриевич на свои средства построил рядом с гостиницей большую трёхэтажную баню под названием «Центральная». Без



Г.Д. Антипас

архитектурных изысков снаружи, внутри баня была роскошной: с широкой парадной лестницей, самым современным на тот период оборудованием. Посетители круглый год могли принимать морские ванны (на берегу Амурского залива была выстроена водокачка для забора солёной воды), к услугам посетителей были массажисты и банщики. Принимая ванны, посетители могли любоваться закатами над Амурским заливом. В 1912 году Антипас, продав принадлежащие ему дома, уехал в Москву. Однако начавшаяся Первая мировая война и последовавшая за ней Гражданская вынудили его перебраться на юг России. Георгий Дмитриевич скончался в 1920-м в грузинском городе Потти. Словосочетание же «баня Антипаса» еще долго было в ходу у горожан, тем более что баня там существовала и в советские годы. Она проработала почти 60 лет, и была перепрофилирована только в 70-х годах прошлого века. Здание с той самой лестницей внутри стоит в центре Владивостока по сей день. Сейчас там находятся административные помещения. Наверное, существует какая-то магия места, потому что именно в этом доме с адресом Пограничная, 2, в 2000-х был открыт «Музей кедра», где была представлена экспозиция «Нераскрытые тайны уссурийских деревьев». Автор всех работ – житель Кавалерова, грек по происхождению Аристид Харитониди. Свою коллекцию он собирал больше 20 лет. Музей, к сожалению, просуществовал недолго. Судьбы этих людей – греков - лишь несколько ярких страниц в многогранной летописи греческой общины Приморья, оставившей глубокий след в облике края. Соприкоснуться с множеством захватывающих сюжетов и открыть для себя новые грани прошлого можно во время тематических прогулок по историческим кварталам Владивостока или на лекциях краеведа Галины Николаевны Бережной.

С ЖИВОТНЫМИ ВХОД РАЗРЕШЕН

Текст: Ольга Кускова

Для многих собаки и кошки — это не просто домашние питомцы. Это друзья, члены семьи, с которыми не хочется расставаться, а наоборот хочется расширять границы и возможности совместных прогулок, путешествий, знакомств с новыми местами.





Еще несколько лет назад, путешествуя по дальним далям, можно было увидеть, как люди с собаками или кошками спокойно заходят в кафе, сидят там сколь угодно долго, и никто не бросает на них косых взглядов. Сегодня для отелей и кафе прием гостей с питомцами становится чуть ли не правилом хорошего тона. Это говорит о том, что общество меняется на глазах. И вот вы нет-нет, да и встречаете за столиком посетителя, у которого на руках милый котейка или смешной песик. Такие картины теперь можно увидеть и во Владивостоке. Город медленно, но верно становится pet-friendly.





Опустим пока законодательные моменты, о которых спорят народные избранники – пускать с четвероногими в кафе, магазины, аптеки или нет. Среди посетителей кафе и ресторанов достаточно тех, кто выступает против абсолютного запрета и ратует за сохранение разумного баланса интересов всех участников правоотношений.

Здесь правила устанавливают владельцы бизнеса. И это никак не регулируется общим законом. Сейчас многие торговые центры и сетевые магазины не

против питомцев. Однако каждый случай уникален. Те же кафе вводят определённые ограничения для собак в общественных местах. Например, разрешают вход только маленьким собакам, поскольку за ними проще следить, и они причиняют меньше ущерба.

Но есть места – кафе, музеи, выставочные залы, где в «штате» свои питомцы. И когда тыходишь в такое место, атмосфера сразу наполняется теплом и добротой. А четвероногие «сотрудники» моментально поднимают настроение. Видеть, как они общаются, играют друг с другом и с посетителями – это источник радости. Многие приходят не только полакомиться вкусностями, но и погладить питомцев, поиграть с ними. В такие моменты все заботы и негативные мысли уходят на второй план.

Важно

-  Соблюдение санитарно-эпидемиологических норм в отелях, кафе и ресторанах со статусом pet-friendly.
-  Нелишне отелю, кафе и ресторану на входе размещать стикеры, информирующие посетителей о наличии четвероногих в этом общественном месте. А вдруг кто-то из гостей с аллергией?
-  Во многих заведениях рады собакам (часто предоставляют миску с водой), особенно на летних верандах, но лучше все-таки заранее предупредить персонал о визите с животным
-  Перед посещением уточнить: с каким видом животных и какого размера можно заглянуть в кафе на чашку кофе

Для тех, кто любит проводить время с четвероногими питомцами и не хочет себе отказывать при этом в посещении ресторанов, редакция журнала «Чудеса Приморья» подготовила список pet-friendly заведений в дальневосточной столице. Берем поводок, намордник при необходимости, домашнего питомца — и вперед, на прогулку по Владивостоку. Каждый найдёт здесь уголок, где рады не только вам, но и вашему любимцу. Это создает ощущение общности и единства.

А также...

Но общепитом с атмосферой pet-friendly владивостокское гостеприимство не ограничивается. Рассказываем, какие отели позволят вам разделить радость поездки с четвероногим другом. И тогда не придется искать передержку своему питомцу и переживать, как он там без вас. А совместные фото на фоне достопримечательностей точно украсят и ваши соцсети, и вызовут чувство восторга у знакомых. Отелей, готовых встретить вас с четвероногим другом, во Владивостоке достаточно. Но есть и такие, которые видят в вашем любимом «хвостике» не просто животное-спутника, а настоящего постояльца, предлагая ему определённый набор услуг в виде подстилок и матрасиков, разовых пеленок, мисочек для питания, салфеток для лапок после прогулки и т.д.

Ловите наш список

-  **Отель Novotel**
Партизанский пр-т, 44-В
-  **Апарт-отель Rodina Vladivostok**
ул. Набережная, 13, стр. 1
-  **Отель TFL Hotel Vladivostok**
ул. Нерчинская, 12
-  **Отель Pallada**
ул. Леонова, 66, ст.2

Кафе и рестораны Владивостока, которые можно посетить с домашними питомцами

-  **Кафе китайской кухни KAREFANA** ул. Светланская, 7
-  **Ресторан TATEV**
ул. Семёновская, 1
-  **GUSTO gastrobar**
ул. Светланская, 33, стр. 2
-  **Кафе завтраков «Омлет станция»**
ул. 1-я Морская, 20, и ул. Ульяновская, 7
-  **Ресторан-бар Rakushka Seafood**
ул. Алеутская, 21
-  **Кофейня Кафема Novotel**
Партизанский пр-т. 44-В
-  **Фермерский ресторан OGONЁK**
Партизанский пр-т, 42-Б
-  **Бар-бургерная DrinksBurgers (DAB)**
ул. Калинина, 8
-  **Ресторан MORE Seafood Bar**
ул. Светланская, 51-А
-  **Кафе-кондитерская Le Dessert**
ул. Уборевича, 20-А
-  **Кондитерская «ВСПЫШКА»**
ул. Светланская, 33, стр. 2
-  **Ресторан «Молоко и Мёд»**
ул. Суханова, 6-А
-  **Сицилийская пиццерия Sicilian**
ул. Семёновская улица, 30
-  **Грузинский ресторан Tbilissimo**
ул. Посьетская, 23
-  **Пиццерия Crust**
ул. Пограничная, 12
-  **Ресторан японской кухни Umami**
р.100-летия Владивостока, 86
ул. Пограничная, 6
-  **Бармузей Васи Ложкина**
ул. Светланская, 33, стр. 5

- 🏠 **Ресторан локальной кухни NEREST**
ул. Нерчинская, 12
- 🏠 **Кафе «КофеМолка»**
ул. Светланская, 108-Д
- 🏠 **Винный ресторан Cantina**
ул. Лазо, 8
- 🏠 **Кафе правильного питания Hélsy**
ул. Прапорщика Комарова, 45
- 🏠 **КОФЕЙНЯ 93°**
ул. Лейтенанта Шмидта, 19-Д
- 🏠 **Кулинария «СОК»**
ул. Светланская, 5
- 🏠 **Мясное бистро «Митя»**
ул. Адмирала Фокина, 6
- 🏠 **Кафе «Овсянка»**
ул. Адмирала Фокина, 4-А
- 🏠 **Кофейня Savoïr**
ул. Алеутская, 51
- 🏠 **Ресторан Миллионка**
ул. Семеновская, 3-А



- 🏠 **Сыроварня**
ул. Светланская, 37-А
- 🏠 **Ресторан Singapura**
ул. Адмирала Фокина, 1-А
- 🏠 **Кафе «Сплетни»**
Океанский проспект, 28

Что привезти из Владивостока?

**Большой выбор авторских подарков и сувениров
в сети бутиков «Дари тепло» и «Дом ларги»**



📍 г. Владивосток,
ул. Семеновская, д. 23

☎ +7 (984) 140-91-15

📍 г. Владивосток,
ул. Черёмуховая, д. 15, 4 этаж

☎ +7 (994) 022-38-60



РЕКЛАМА

Не был в «Доме Ларги» — не был во Владивостоке!

Лето 2026

Июнь

Фестиваль молока

Когда: 6 июня

Где: Арсеньев

Праздник, посвященный молоку и молочной продукции, пройдет впервые. Он будет теплым, семейным, вкусным. Готовится обширная программа, включающая мастер-классы, интерактивные игры, ярмарку и пр. Гости фестиваля смогут попробовать и купить понравившуюся молочную продукцию, принять участие в кулинарных мастер-шоу по приготовлению блюд из молока.



Трейловый полумарафон Leo Run

Когда: 13 июня

Где: Хасанский МО

Это захватывающий незабываемый трейл по красивым заповедным местам: маршрут проходит по территории нацпарка «Земля леопарда». Участникам предложены дистанции 3, 5, 10, 15 и 22 километра. Спортсмены увидят захватывающие панорамные виды величественных сопок, Амурский залив, бухты Нарва и Северная, мосты Владивостока. Ожидается, что в забеге примут участие более 700 любителей бега из разных регионов России.

Фестиваль «Клубничная столица Приморья»

Когда: 20 июня

Где: Спасск-Дальний

Фестиваль проводится ежегодно с 2016 года. Он привлекает и производителей, реализующих свою сельхозпродукцию, и потенциальных потребителей – жителей разных уголков Приморья. В программе: костюмированное шествие, конкурс костюмов, праздничный концерт, гастрономические мастер-классы, интерактивные площадки и конкурсы для всей семьи.

Июль



День рождения Владивостока

Когда: 4 июля

Где: Владивосток

Город отмечает свой 166-й День рождения. Празднования пройдут в центре и спальных районах, на видовых площадках и набережных, в скверах и парках. В программе – музыкальные концерты; гонки на яхтах; гастрономический фестиваль; выставка техники; спортивные мероприятия; различные активности для детей и взрослых.

Фестиваль дальневосточного гребешка «На гребне»

Уличный:

Когда: 28 июня – 5 июля

Где: Владивосток

Ресторанный:

Когда: 5 июля – 12 июля

Где: Владивосток

Уличный фестиваль в честь этого морского моллюска пройдет уже в пятый раз. По традиции участие в уличной части фестиваля примут кафе и рестораны Владивостока. Ресторанный станет уже девятым. Он объединяет шефов со всей страны вокруг дальневосточного гребешка. Каждое из заведений поделится с гостями праздника своими вариантами блюд из гребешка. Главное – будет вкусно!



Праздник Ивана Купала

Когда: 6 июля

Где: с. Рудная Пристань, Дальнегорский ГО; Лесозаводский МО; Партизанский МО; Шкотовский МО

Древний праздник восточных славян, связанный с культом воды и расцветом природы. В разгар лета, по поверьям, все живое достигает максимальной силы. Во время этого праздника гадают на любовь, плетут венки, прыгают через огонь, смывают грехи, прячутся от нечисти и ищут цветок папоротника. Едем в край за приключениями.

День рыбака

Когда: 12 июля

Где: Владивосток

Это самый приморский профессиональный праздник, и его отмечают практически в каждой семье. В одних случаях – многомесячная путина, в других – с удочкой на берегу. И каждый год городской праздник радует гостей мероприятия своей программой: наваристой ухой, кулинарными баталиями между шеф-поварами, мастер-классами, рыбным фудкортом, выступлениями артистов.

Гонка героев «Горностаи»

Когда: 18 июля

Где: Владивосток

Крутой забег с препятствиями – драйвовое приключение для каждого. Ты испытаешь свои силы и поверишь, что для тебя нет ничего невозможного. Ты будешь по колено в грязи и по уши в восторге! Эмоции переполняют не только участников, но и болельщиков.

Краевая гребная регата «Кубок Губернатора Приморского края»

Когда: 12 июля

Где: Владивосток

Приморский край является родоначальником гребли на лодках «Дракон» в России. За два с лишним десятилетия гребная регата получила известность далеко за пределами нашего края. Зрелищные гонки всегда собирают много болельщиков, которые поддерживают своих фаворитов. Эти соревнования стали большим спортивным праздником, объединяющим всех любителей гребли независимо от возраста и национальности.

Фестиваль бардовской песни «Аккорды лета»

Когда: 25–26 июля

Где: с. Кронштадтка, Спасский МО

Фестиваль пройдет в традиционном формате: песни у костра, открытый микрофон и гала-концерт. Гостям и участникам предложат бесплатно уху, кашу и чай. Ожидается, что на фестиваль приедут исполнители не только из регионов Дальнего Востока, но и из центральной части России.

День ВМФ

Когда: 27 июля

Где: Владивосток

Один из самых значимых праздников в России. В этот день главная база Тихоокеанского флота страны наполнена праздничным настроением – реют Андреевские флаги, у матросов развиваются гюйсы, солнце отражается в кортиках морских офицеров. В планах праздничный концерт и бесплатные экскурсии.

Август

SUP FEST

Когда: 8-9 августа

Где: Владивосток

Этот фестиваль пляжных видов спорта проходит на пляже Патрокл. Событие состоится уже в третий раз. В этом году его участниками станут порядка 1500 человек. В программе: пляжный волейбол, заплыв, сап-соревнования, забег и гребля. Разбавят программу и придадут красочности и эмоций событию сап-карнавал и карнавальная забег.

Фестиваль томатов

«Бешеная ягода»

Когда: 8 августа

Где: Черниговский МО

Нынешний вкусный фестиваль – юбилейный, пройдет уже в пятый раз. В эти дни в разгаре огородно-полевая страда и сбор помидоров идет полным ходом. Для дачников и огородников фестиваль – это повод продемонстрировать свои достижения. Любители помидоров смогут попробовать местные блюда и поучаствовать в веселье.

День Воздушного флота России

Когда: 16 августа

Где: Арсеньев

Это город авиастроителей, или вертолетная столица региона. Так что праздник здесь отмечают семьями, коллективами, дружескими компаниями. Винтокрылые памятники, музей авиации. Небо на ладони здесь «удерживает» даже малыш. А фестиваль только укрепляет любовь к небу и полетам.



Гастрономический фестиваль «Море, камбала!»

Когда: 15 августа

Где: Находка

Это мероприятие давно стало точкой притяжения туристов. Оно сочетает гастрономические открытия, развлечения и атмосферу морского побережья. Приморцы с пиететом относятся к камбале, а фестиваль - прекрасная возможность познакомить с ней гостей края. В программе: фуд-корт, мастер-классы по приготовлению блюд из камбалы и других морепродуктов, работа развлекательных зон для самых маленьких гостей, спортивные состязания и музыка над морем.

Ярмарка-фестиваль «Спасский арбуз»

Когда: 22 августа

Где: Спасский МО

Спелый, сладкий, ароматный - такой арбуз можно попробовать только в Спаске! Каждую предпоследнюю неделю лета проходит яркий фестиваль. Гости ждут многочисленные конкурсы, мастер-классы, спортивные эстафеты, викторины, детская игровая программа, дегустация и красочные фотозоны.



Фестиваль меда «Медовое раздолье»

Когда: 22 августа

Где: с. Анучино

На фестивальной площадке все желающие смогут окунуться в атмосферу медового разнообразия и народных традиций. И даже почувствовать себя в роли пчеловода, познакомиться с жизнью пчелиной семьи с помощью демонстрационного улья. Гости узнают о пользе этого сладкого продукта, попробуют блюда, приготовленные с его использованием, смогут приобрести различные сорта экологически чистого приморского таёжного меда.

Фестиваль «Ламинария»

Когда: 29 августа

Где: Дальнегорск

Это будет премьера сезона, но, как и любое мероприятие в Дальнегорске, оно будет наполнено креативным подходом. В последние годы морская капуста (ламинария) стала настоящим трендом здорового питания, и, отправившись в Дальнегорск, в этом можно убедиться. Дальнегорцы сами о себе говорят: «Мы единственные, кто может сказать: у нас добывают руду, растёт морская капуста и к нам прилетают гости из космоса».

Идеальное лето начинается здесь!



🌐 vlturist.ru

✉ [vldvtour@](mailto:vldvtour@bk.ru)

✉ turistdv@bk.ru

📍 г. Владивосток, 690091, ул. Алеутская 28,
офис 207

☎ +7-902-051-22-20

☎ +7-914-791-49-05
+7-914-705-94-10



Ваш туроператор по Приморью



ВСТРЕЧА С МОРСКИМИ КОТИКАМИ

НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Приморский край, помимо прочих своих достоинств, славится ещё и как самый кошачий регион России.

Именно в Приморье обитает сразу 4 вида диких кошек: амурский тигр, дальневосточная рысь, дальневосточный лесной кот и редчайший дальневосточный леопард.

Кроме сухопутных пятнисто-полосатых больших котов, в естественной среде обитания можно встретить и морских млекопитающих, которых в народе принято называть котиками:

- ◆ Тюлень ларга – те самые морские котики
- ◆ Сивуч — морской лев



Ларга

Вид тюленя, то ли кот, то ли кит, в виде мохнатой подводной лодки, длиной около 1,5 метров с пятнышками и круглыми глазками. Задние ласты ларги можно считать винтом. Они обеспечивают движение вперёд, а передние служат рулём.

Именно ларгу можно встретить на острове Русский и Токаревской кошке во Владивостоке, а также увидеть во время катерных экскурсий по акватории залива Петра Великого.

Острова Римского-Корсакова - основное лежбище ларг в Приморье, они находятся там круглый год.

Остров Большой Пелис можно считать их родильным домом. Средний размер детёныша при рождении около 100 см, вес 12 кг. Чуть больше месяца самки кормят своих малышей (щенков), после чего юные тюлени начинают самостоятельную жизнь.

Сивуч

Большие 3-метровые рыжие тюлени. Их называют морскими львами из-за гривы – жёсткого меха, который покрывает шею и грудь самца. К тому же рычат они не хуже настоящего африканского льва.

При рождении морской львёнок весит около 20 кг, в то время как вес его взрослой мамы может быть и 300 кг, самцы же могут достигать рекордного веса в 1 тонну. Несмотря на свои внушительные габариты, сивучи очень ловкие пловцы.

Взрослые ларги и сивучи чувствуют себя хозяевами моря, они достаточно общительны и встречаются большими группами на пляжах или лежбищах.

Туристы часто отмечают, что ларги более элегантные, воспитанные и деликатные, сивучи же с характером. На камнях, где живут морские львы, кипят нешуточные страсти. Вы можете стать свидетелями семейного конфликта или дружеской потасовки. Они бурно выясняют отношения, громко спорят и рычат на глазах у изумлённой публики, а иногда даже устраивают целое шоу в погоне за добычей.

Насладиться общением с морскими котиками можно в рамках однодневной морской экскурсии из Владивостока к островам Аскольд, Путятина, Шкота, Верховского, Фуругельма или полуостровам Гамова, Брюса и Краббе.



**Команда путешествий
«Движение»**

Расписание экскурсий
смотрите на сайте:

GOPRIM.INFO

**+7 (924) 135-03-06
+7 (950) 289-63-68**

НА ОСТРОВА И В ЗАПОВЕДНИКИ

ЭКСКУРСИИ

К МОРСКИМ ЖИВОТНЫМ
В ЕСТЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ ОБИТАНИЯ



WWW.GOPRIM.INFO

БОЛЬШЕ МАРШРУТОВ НА САЙТЕ

+7 (924) 135-03-06

+7 (950) 289-63-68





ВОСТОКИНТУР®
vostokintur.ru



ПОРА В МОРЕ!



➤ КУПИТЬ
на сайте
mostyvl.ru

РЕГУЛЯРНЫЕ МОРСКИЕ И АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ
ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ «ПО ПУС» НАДЕЖДА»

Бронирование: ☎ 8 904-629-95-90 ☎ 8 908-440-47-44

Отправление: 📍 Корабельная набережная, ПРИЧАЛ 36