

ЧУДЕСА ПРИМОРЬЯ

ЖУРНАЛ О ТУРИЗМЕ,
ОТДЫХЕ И ПУТЕШЕСТВИЯХ

ВЕСНА 2026



VISIT
PRIMORYE

СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА
МОРСКОЙ ВОКЗАЛ

ЖЕМЧУЖИНА ПОБЕРЕЖЬЯ
БУХТА ТАЧИНГООУЗА

ГОРОДСКОЙ МАРШРУТ
ТИГРИНЫЕ МЕСТА ВЛАДИВОСТОКА

6+

РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ
БЕСПЛАТНО

За туманом
И ЗА ЗАПАХОМ ТАЙГИ



**ВАШ ТУРОПЕРАТОР
С ЗАБОТОЙ О ВАШЕМ ОТДЫХЕ**



**ГОСТИНИЦА
«АЯКС»**

**ПРИГЛАШАЕМ
К РАЗМЕЩЕНИЮ**

ПРИГРАНИЧНЫЙ КИТАЙ:



Хуньчунь — популярное направление, идеальный вариант для знакомства с колоритом Китая! Вкусная еда, хороший шопинг, возможность совместить с лечебно-оздоровительным туризмом: стоматология, косметология, массажи и т. д.

Яньци — современный красивый город с уникальным сочетанием Китайской и Корейской культуры, Термальными источниками, нефритовыми саунами, спокойной атмосферой.

Чанчунь - административный центр провинции Гирич, центр экономики и культуры Китая. Известен своей автомобильной промышленностью и киностудиями.

АВИАТУРЫ:



Шанхай - ультрасовременный мегаполис с колониальной архитектурой и древними садами.

Сиань - колыбель китайской цивилизации отправная точка Шелкового пути, исторический памятник Терракотовая армия, стены династии Мин.

КРУГЛОГОДИЧНЫЙ ОТДЫХ:

авиа прямые/авто + жд



Далянь - портовый город курорт, основанный русской империей, омываемый Жёлтым морем, известен благоустроенными пляжами, зелёными зонами и европейской архитектурой.

Харбин - административный центр провинции Хэйлунцзян, известный своими фестивалями «льда и снега».

Пекин - столица и сердце Китая, современный научно-технический центр с грандиозными памятниками: Великая китайская стена, Императорский дворец, Храм неба.

КИТАЙСКИЕ КУРОРТЫ:

сезонный отдых

Бэйдайхэ - уютный зелёный город с песчаными пляжами, мягким климатом, санаториями, морепродуктами и возможностью совместить пляжный отдых и экскурсии, в том числе посетить Великую китайскую стену.

Туры есть авиа и авто + жд.

Яньтай - живописный прибрежный город-порт, омываемый Жёлтым и Бохайскими морями, известный как «экологически чистый город - сад».

Вэйхай - город-курорт с высоким уровнем жизни, тихой атмосферой, живописными пляжами, хвойными лесами и корейским колоритом.

Администрация гостиницы «АЯКС» г. Владивосток, ул. Саратовская, д. 4. приглашает к сотрудничеству и предлагает услуги по размещению.

Готовы к долгосрочным партнерским отношениям на взаимовыгодных условиях с организациями, которым необходимо размещение сотрудников, партнеров, коллег, групп людей. Предоставим пакетные предложения для индивидуальных и корпоративных клиентов, размещения туристических групп.

Бюджетная гостиница в отдельно стоящем здании с бесплатной охраняемой стоянкой.

Гостиница расположена в экологическом районе Эгершельд, в шаговой доступности самые популярные туристические объекты: Маяк Токаревская Кошка, сквер Анны Щетининой, пляж МГУ, Спортивная набережная и т. д. Номерной фонд — 35 номеров, доступно двух- и трехместное размещение.

В каждом номере имеется телевизор, чайная станция, санузел, ванна, косметический набор, фен.

Спектр наших услуг:

- Круглосуточная стойка регистрации;
- Бесплатное бронирование номеров;
- Наличный и безналичный расчет, работа по долгосрочным договорам;
- Предоставление пакета отчетных документов;
- Постирочная комната
- Беспроводной интернет Wi-Fi
- Ресторан китайской кухни



Дополнительные услуги:

- Трансфер (аэропорт, ж/д вокзал, автовокзал)
- Организация экскурсий, туров в КНР



Добраться к нам можно:

- Аэропорт «Кневичи» - 1 час на такси
- Ж/Д вокзал - 15 минут на автобусе, 10 минут на такси, 20 минут пешком
- Автовокзал - 50 минут на автобусе, 30 минут на такси.



БРОНИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИЯ:

♀ Алеутская улица, 11, 801 офис; 8 этаж

☎ +7-914-791-59-60

☎ +7-914-655-25-69



БРОНИРОВАНИЕ И КОНСУЛЬТАЦИЯ:

☎ Ресепшен: +7 914 691 43 43

☎ Управляющая +7 914 791 59 60 Ольга Николаевна

✉ Эл. почта: ayx2001@mail.ru



ЧАЕМАН
ВОСТОКА



РЕДКИЕ И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ СОРТА

Ассортимент продукции "Чаеман Востока" способен удивить даже искушенного любителя чая. Здесь собраны:

Дикоросы Уссурийской тайги -

настоящие природные дары, наполненные силой дальневосточной природы. Они не только вкусны, но и полезны.

Фермерские китайские чаи - редкие сорта улунов для истинных ценителей органики, дикий Лапсанг и Дикий Цзинь Цзюнь Мей.

Тайваньские высокогорные улуны - с гор Али Шань, Шань Лин Си, Ли Шань. "Сан Мун Лейк Руби Блек Ти" - шедевр нашей коллекции.

И многие другие эксклюзивные сорта.

ЯПОНСКИЙ МАТЧА - ХИТ СЕЗОНА!

Представляем специальную коллекцию матча - от классических церемониальных сортов до кулинарных.

г. Владивосток,
пр-т 100 лет Владивостоку, 150в,
ТЦ "Заря", этаж 1, бутик «Чай&Кофе»

ул. Светланская, 29,
ТЦ "Центральный", этаж -2

70%

ресторанов и кафе
Дальнего Востока подают
нашу продукцию своим
гостям.

Теперь продукция "Чаеман Востока"
доступна жителям Москвы и всей России.

Если вы владелец кафе, ресторана или
чайного бутика, "Чаеман Востока" станет
для вас надежным поставщиком:

Глубокая экспертиза - команда профессионалов, которая поможет создать чайную карту и подобрать ассортимент под концепцию заведения.

Оперативные поставки по всей России - будь вы в Москве, Санкт-Петербурге или любом другом городе, чай придет к вам в кратчайшие сроки.

Гибкая ценовая политика - выгодные условия как для бизнеса, так и для частных клиентов.

Эксклюзивные сорта - редкие фермерские чаи, которые невозможно найти в массовых продажах.

+7(914) 704-38-56 (для оптовых клиентов)
+7(914) 720-88-81 (для частных покупателей)

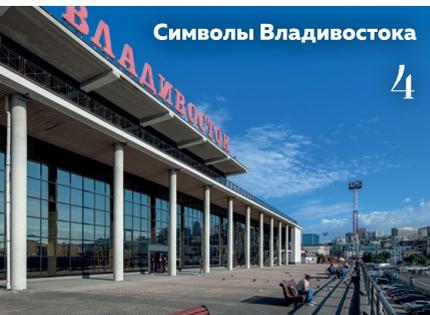


matchamaru.ru



**ЗАХОДИТЕ
НА САЙТЫ,
ЧТОБЫ
УВИДЕТЬ
БОЛЬШЕ**

реклама



Символы Владивостока

4



Городской маршрут

32



Точка на карте

48

СОДЕРЖАНИЕ

4

СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА

Морской вокзал

Морские ворота Приморья

12

ГОСТЬ НОМЕРА

Александр Городний

«Современные технологии не заменят настоящее искусство»

22

СОБЫТИЕ

Фестиваль рододендрона

Розовый цвет – это жизни начало

36

ГОРОДСКОЙ МАРШРУТ

Полосатый рейд

Прогулка по тигриным местам Владивостока

42

ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА. АРХИТЕКТУРА

Сталинский ампир

Семь архитектурных шедевров советской эпохи

54

ТОЧКА НА КАРТЕ

Связующие узы

Весна в саду «Эниси»

64

ЖЕМЧУЖИНА ПОБЕРЕЖЬЯ

Бухта Тачингоуза

Загадочная и манящая

72

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

С Балтики на берега Японского моря

История эстонцев в Приморье



ЧУДЕСА ПРИМОРЬЯ

ЖУРНАЛ О ТУРИЗМЕ,
ОТДЫХЕ И ПУТЕШЕСТВИЯХ

**Учредитель и издатель
АНО «Туристско-информационный
центр Приморского края»**

Адрес: г. Владивосток,
ул. Батарейная, 4,
Национальный центр «Россия»
в Приморском крае
Телефон: (423) 240-71-21, 239-32-32
e-mail: info@visit-primorye.ru
<https://visit-primorye.ru>

Директор
Ольга Гуревич

Редактор
Евгений Коновалов

Дизайн и верстка
Алёна Бургасова

**Над материалами номера
работали:**

Антон Балашов, Максим Барыленко,
Евгения Безуглая, Виталий Берков,
Анна Бондаренко, Павел Ванифатов,
Илья Владыко, Евгений Вольнец,
Евгений Коновалов, Анастасия
Котлярова, Ольга Кускова,
Кирилл Луговой, Юрий Смитюк,
Ольга Сумарокова

Фото на обложке
Виталий Берков

Корректурa
Марина Асташкина

Полная или частичная перепечатка
либо иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании,
без письменного разрешения издателя
не допускается. За содержание
рекламных материалов редакция
ответственности не несет.

Тираж 999 экз.
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии ПСП
Адрес: Россия, г. Владивосток,
ул. Русская, 65к, строение 1
Телефон: (423) 234 59-01, 234 59-11
e-mail: office@psp95.ru
Сайт: psp95.ru

80 ВЕЛИКОЛЕПНАЯ СЕМЕРКА. ОТЕЛИ

Гостиницы с историей

Семь «знаковых» отелей Приморья

92 ПРОГУЛКА С ГИДОМ

Вторая Речка

Аэродром, пересыльные лагеря и первая высотка

100 КУЛЬТУРА

Лектории, мастер-классы и разговорный клуб

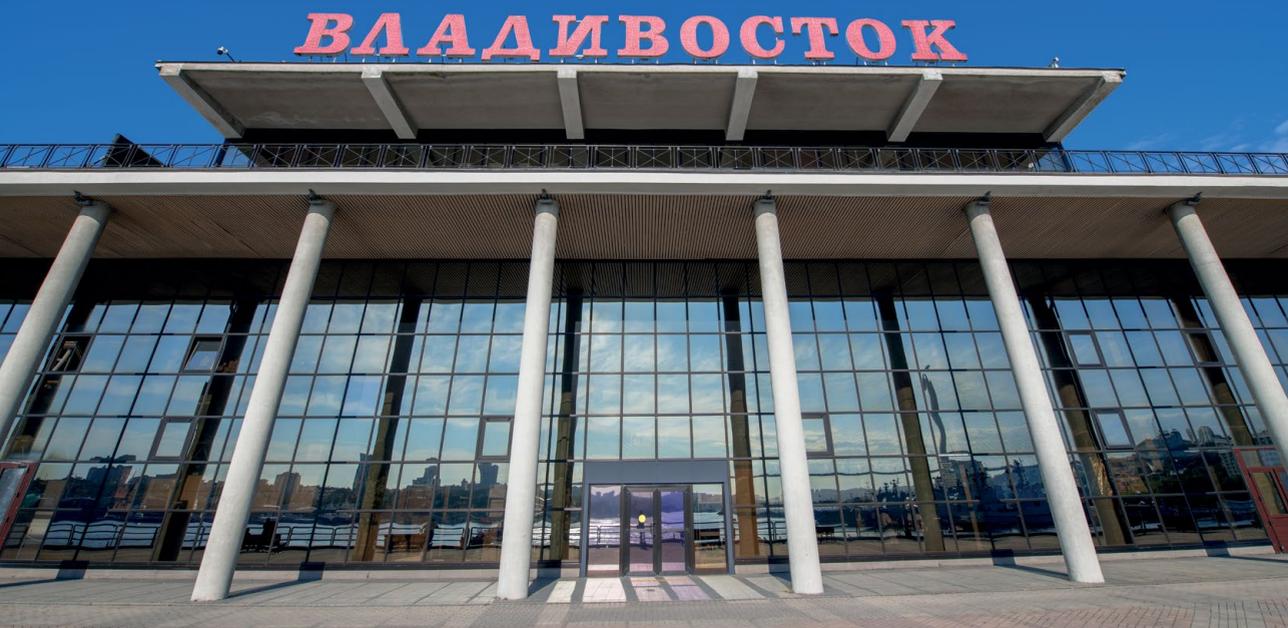
Весенние события в Третьяковской галерее
во Владивостоке

104 НА ЗАМЕТКУ

Весна 2026

Календарь событий





МОРСКИЕ ВОРОТА ПРИМОРЬЯ

Текст: Илья Владыко

Фото: Антон Балашов, Виталий Берков, Пётр Старостин

В последний день 2025 года Морскому вокзалу Владивостока исполнилось 60 лет. История морвокзала – это история ежедневного нелегкого труда моряков, рыбаков, портовиков. Это история встреч и расставаний, дальних странствий, новых надежд и ожиданий. Это туманы, запах моря и шум портового города.



Морской вокзал Владивостока, принадлежащий к числу самых больших на тихоокеанском побережье России, – не только главные морские ворота города, но и одна из ключевых достопримечательностей приморской столицы. Его причудливое здание, стилизованное под белоснежный морской лайнер, давно стало романтическим символом города и его яркой визитной карточкой. А еще владивостокский морвокзал – одно из тех мест, где проще всего проникнуться необыкновенным колоритом и совершенно уникальной атмосферой портового города.

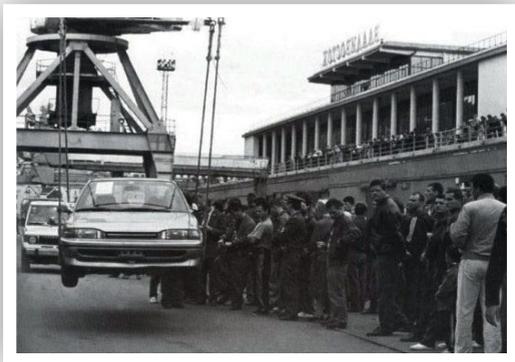
Расположенный недалеко от железнодорожного вокзала на берегу бухты Золотой Рог, морской вокзал Владивостока представляет собой целый комплекс сооружений, включающий вокзальное здание, причальный участок порта и виадук, который соединяет его с привокзальной площадью города.

И хотя официально, «по паспорту», морскому вокзалу 60 лет, его история началась намного раньше – с появлением самого Владивостока в 60-х годах XIX столетия. В то время здесь находилась станция шхуны «Алеут», на месте

которой пару десятилетий спустя построили каменную пристань для приема, отправки и таможенного оформления коммерческих грузов, ставшую одной из первых стоянок русских судов, а на ней – скромную комнату отдыха для пассажиров. Пристань так и называлась – Коммерческая пристань бухты Золотой Рог (с 1909 года она стала называться Торговой пристанью).

Первое же здание морского вокзала Владивостока появилось на пристани в 1903 году и предназначалось для таможенных и других грузов, требующих особого оформления, карантина и т.д. В цокольной части здания размеща-





лись склады, а на верхних этажах – портовые конторы, торговые фирмы и другие учреждения.

Это здание просуществовало до 1959 года, после чего на его базе возвели новое – комфортабельное, в то время считавшееся лучшим в стране. Проект нового здания был выполнен московским институтом «Морсоюзпроект» и архитектором П. И. Бронниковым. В новом здании морвокзала была отражена художественная концепция советской архитектуры начала 1960-х годов. Оно выстроено в стиле советского архитектурного модернизма. Здание имеет прямоугольные очертания в плане, каркасное конструктивное решение и упрощённую параллелепипедовидную форму. Морской фасад имеет решение в виде сплошного стеклянного витража, крышу над которым поддерживает колоннада из 14 тонких цилиндрических колонн. Изнутри к витражу примыкает



анфилада двухсветных залов ожидания, визуально связанных с акваторией залива. Фасад, обращённый к вокзальной площади, имеет симметричное трёхчастное членение, в котором художественными средствами выявлено функциональное построение здания. Полосы ленточных окон в крыльях и витраж с вертикальным членением в средней части этого фасада соответствуют размещению основных групп служебных помещений, вестибюля с главной лестницей. Благодаря скошению стен торцевых фасадов, балконам антресолей, напоминающих крылья капитанского мостика судна, надстройке на плоской крыше, здание по силуэту напоминает пассажирский лайнер.



Свой современный вид Владивостокский морской вокзал приобрел в 1991 году, когда здание было отреставрировано итальянской строительной компанией «Тегола Канадезе». К слову, эта же компания спустя три года реставрировала и железнодорожный вокзал Владивостока.

За 60 лет морской вокзал видел многое. Это было место встреч и расставаний, слез радости и печали. В 1960-е морвокзал был местом встречи китобойной флотилии, возвращение которой в родной порт становилось событием городского масштаба.

«Когда китобои возвращались в родной порт, Владивосток преображался. Он жил единым нервом ожида-

ния праздника. Даже нас, детей с улицы Уткинской, где жили семьи известных рыбаков, мамы одевали в те дни во все праздничное, хотя не у всех на борту китобойцев были родные. Таковы традиции морского города», - вспоминала то время известный приморский журналист Валентина Воронова.

В этот день скупались все цветы в городе. Улицы пустели. Таксисты делали месячную выручку. Все население города стекалось к морскому вокзалу, чтобы увидеть величественную картину захода в бухту Золотой Рог самой крупной в мире китобойной базы.

«Впереди шли три китобойца, наиболее отличившиеся во время промысла. За ними шла «матка» - китобаза. За ней уже двумя колоннами остальные 18 судов. Все суда флотилии блестели свежей краской, на мачтах поднимали флаги расцвечивания. При подходе китобойцы по команде делали по три выстрела из гарпунных пушек. Суда, стоящие в порту и на рейде, приветствовали флотилию протяжными гудками. Это, конечно, было незабываемое зрелище», - вспоминает очевидец и



участник тех событий, сын китобоя Геннадий Коновалов.

В 1969 году режиссер Олег Канищев снял документальный фильм «Полтора часа до объятий» о встрече китобойной флотилии «Советская Россия». Эта проникновенная короткометражка стала одной из лучших работ студии «Дальтелефильм», собрала многочисленные награды отечественных и зарубежных кино- и телефестивалей.

В 70-е и 80-е годы прошлого столетия у причальной стенки морвокзала чуть ли не ежедневно швартовались



СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА



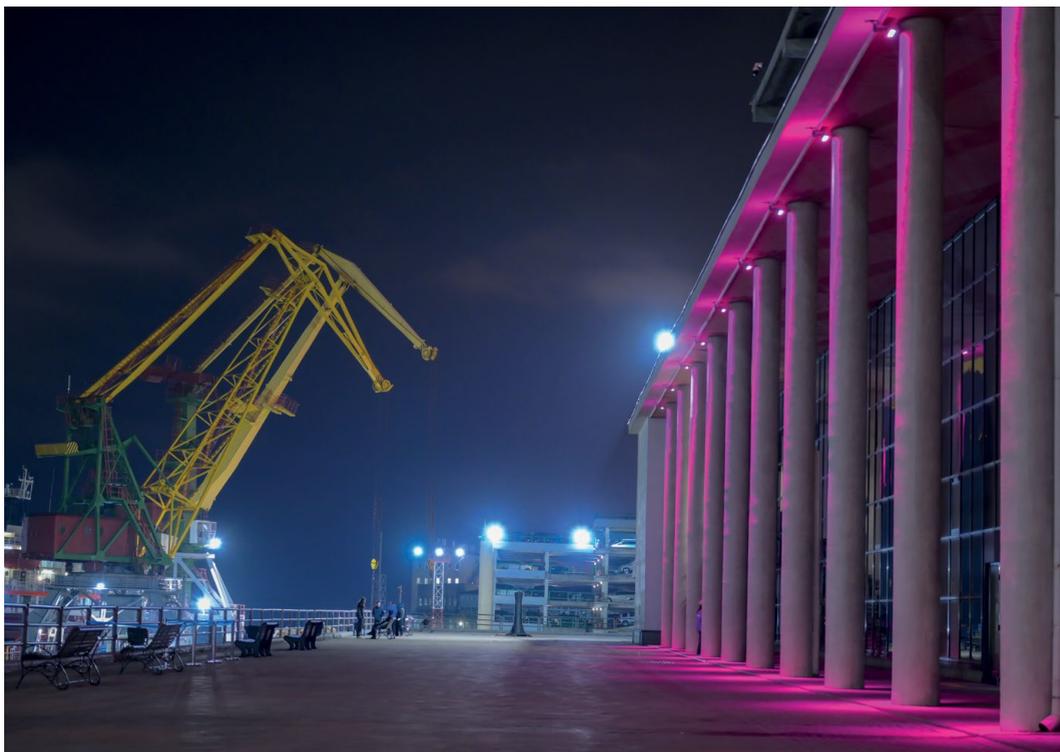
пассажирские теплоходы. Именно морское сообщение связывало регионы Дальнего Востока – Сахалин, Курилы, Магадан, Камчатку. На линиях работали более десятка пассажирских лайнеров. Старожилы города хорошо помнят их названия: «Байкал», «Феликс Дзер-

жинский», «Приамурье», «Приморье» и, конечно же, легендарный трофейный лайнер «Советский Союз». В 1980-х годах дальневосточный пассажирский флот пополнили новые теплоходы проекта 1454, построенные в Югославии: «Ольга Андровская», «Любовь Орлова», «Мария Савина», «Антонина Нежданова», «Ольга Садовская». А в конце 80-х к ним добавились паромы польской постройки «Михаил Шолохов» и «Константин Черненко (позднее был переименован в «Русь»).

Но после распада СССР практически все суда были распроданы на металлолом. А те, что остались, использовались для перевозки подержанных автомобилей из Японии.

В 1990-е во Владивосток стали заходить иностранные круизные лайнеры, что тоже становилось событием в жизни города. Посмотреть на приход или отход этих исполинов стекались тысячи горожан.

Пик круизного туризма пришелся на 2019 год, когда состоялось 17 судоза-



КСТАТИ

В 2026 году на Дальнем Востоке планируют запустить Тихоокеанский круиз — морскую линию, которая соединит Приморье, Сахалин и Камчатку. Судно будет выходить из Владивостока, затем посетит Корсаков, острова Курильской гряды и Петропавловск-Камчатский. Предполагается, что для Тихоокеанского круиза будет задействован лайнер аналогичного класса и комфорта как «Астория Гранде», который сейчас ходит по Черному и Средиземному морям из порта Сочи.





ходов, а Владивосток на круизных лайнерах посетили 35 тысяч иностранных туристов. 22 апреля 2019 года у причала морского вокзала стояли сразу два огромных пассажирских лайнера – Westerdam и CostaNeoromantica. А в сентябре того же года Морской вокзал принял самый большой круизный лайнер, когда либо заходивший в Россию – Spectrum of the Seas, почти с 5000 пассажиров на борту.

В настоящее время морской вокзал – это многопрофильный административно-торговый комплекс, объединяю-

щий четыре центра: производственный, бизнес-, торговый и развлекательный. С 2000-х годов Владивосток связало паромное сообщение с близлежащими странами Азии. И в настоящее время морской вокзал обслуживает грузопассажирские паромные линии, связывающие Владивосток с Республикой Корея. В здании морвокзала расположены офисы компаний, сувенирные магазины, детский развлекательный центр, кафе и многое другое. Но как и много лет назад, есть и залы ожидания пассажиров.



Весенняя распродажа



*новые начинания
новые идеи
новые открытия*



Ваш туроператор по Приморью

☎ **max** 8(914)791-49-05, 8(914)705-94-10

✉ turistdv@bk.ru

🌐 vlтурист.рф

📍 г. Владивосток, 690091, ул. Алеутская, 28, офис 207



АЛЕКСАНДР ГОРОДНИЙ:

«СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НЕ ЗАМЕНЯТ НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО»

Текст: Ольга Кускова

Фото: Вероника Стахеева

В 2025 году музей современного искусства «Артэтаж» отметил свое 35-летие. Возраст солидный. За эти годы музей хоть и сменил несколько выставочных пространств, но при этом пополнил фонды, не растерял свой «запал» в организации выставок, сохранил свое имя и привлекательность у посетителей, и по-прежнему любим и посещаем. О жизненном пути своего детища рассказал галерист и коллекционер живописи Александр Городний.

- 35 лет – период внушительный и для человека, и для учреждения культуры. Как все начиналось?

- На календаре конец 80-х. У меня

было много друзей-художников, все из себя авангардисты. Писали и творили все, но не всех принимали в Союз художников. Мы тесно общались. Я заглядывал к ним в мастерские, смотрел, как работают, что уже написано. Мне нравилось одно, второе, третье. Подумал, что не только мне одному это может понравиться, найдутся и другие почитатели такого направления в искусстве. Тогда и пришла идея о создании общественного объединения вместе с этими художниками. Впоследствии и название родилось – «Артэтаж». У нас были амбициозные планы – открыть городской Музей современного искусства. Я начал собирать работы для фонда будущего музея, нашел спонсора. И уже в 1990 году мы несколько тяжелых ящиков – а это полторы сотни работ владивостокских художников группы



«Владивосток» и группы «Штиль», скульптуры Валерия Ненаживина – «потасили» в Москву. Показ прошел на ура, произведения искусства дальневосточных мастеров получили высокую оценку. Нам потом даже предлагали выставку в Берлине. Мы же всех зазывали к себе. Плюс, на тот момент для нас был актуальным вопрос площадей.

Впервые работы художников объединения «Артэтаж» были представлены в здании ТЮЗа. Потом мы расположились в галерее на первом этаже «Белого дома» (здание правительства Приморского края – прим. ред.) и продержались там 10 лет. Недавно подсчитали, что за время работы «Артэтажа» во Владивостоке, в других регионах России, за рубежом мы провели более 500 художественных выставок, к нам приезжали десятки, если не сотни известных художников.

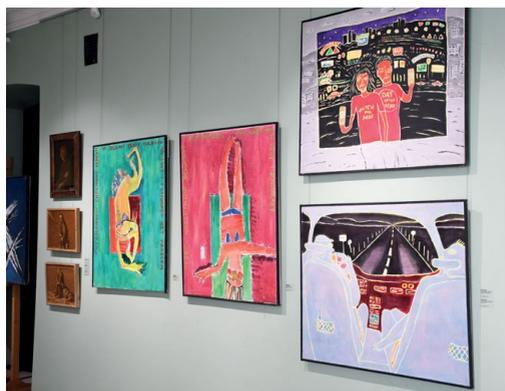
- А почему акцент был сделан на современное искусство?

- В СССР – перестройка, в экономической и политической жизни страны кардинальные перемены. Кажется, что, с одной стороны, тяжелое время, деструктивный период, но с другой – свобода творчества, желание творить и делиться своими мыслями с людьми. Для многих это было как глоток свежего воздуха. Тогда многие просто писали «в стол». В Союз художников не принимали, во главе угла был классицизм, портреты героев и соцреализм, а тут какие-то там «каляки-маляки». А мы же представляли в разных странах мира наших извест-

ных художников группы «Владивосток» и группы «Штиль» (сейчас в залах «Артэтажа» выставлены их работы – прим. ред.), представляли авангард. А ведь это тоже искусство. В свое время русский авангард начала XX века был представлен в лучших мировых музеях. И после 70-летия застоя, тихой жизни, хотелось какой-то движухи. Энергия бурлила. Двигалась вся страна: кто-то открывал магазины, кто-то занимался творчеством, шевелилась и культура. Зачем людей держать в неведении, в закрытом пространстве? Надо их показывать. И показывали. Сначала в Москве, потом в США, Японии, странах Европы. Были спонсоры – банки, пароходство, «Аэрофлот». К каждой выставке печатали каталоги, буклеты.

- Надо учиться понимать такой вид искусства, как авангардизм?

- Когда в школе рассказывают о культуре, о художниках, их работах, это, наверное, тоже должно присутствовать. Вот у меня висит банан – на люстре, на двери. Чего он висит? Это олицетворение современного искусства. Считаю, что с детства надо знать историю и культуру своей страны, места своего. А если серьезно, то 80 послереволюционных лет – это три-четыре поколения, которые в нашей стране воспи-





тывались на классике, в то время как в мире уже шел процесс познания современного искусства. А неприятие того или иного течения в искусстве было всегда. Например, тот же импрессионизм. На календаре 1874 год. Благодаря другу Моне, фотографу Надару в центре Парижа в фотоателье открылась выставка «Анонимного общества живописцев, скульпторов и гравёров». Наши передвижники Крамской, Маковский, Репин возмущались по поводу этих работ и доказывали Третьякову, что он не должен привозить эту мазню, чтобы показывать ее в Москве.

Но потом все это пришло и к нам. У нас в начале XX века появился замечательный «Бубновый валет». И это творческое объединение художников стало символом бурных перемен в искусстве. Благодаря им в Москве прошла первая выставка авангарда, где зрители увидели работы российских и зарубежных мастеров, в том числе тех же Пабло Пикассо и Анри Матисса. У нас появились «Дягилевские сезоны». Это был «Серебряный век», когда художники ехали писать, оформлять спектакли. И работы их были настолько яркими, что порой живопись строила сам образ спектакля. У нас появилась масса художников, которые повлияли на современное искусство. Или вот, например, немецкая Школа Баухаус, которая оказала воздействие на формирование различных концепций искусства XX века. А кто там был среди преподавателей? На тот момент наш Василий Кандинский, в 1922 году!

- Меценаты сегодня – это модно, благородно, зов души или плюсы в карму ведения бизнеса?

- Это вопрос не ко мне, это, скорее, к бизнесу. Спросите в любом банке: есть ли у них желание помочь культуре и «Артэ-тажу»? Я не вижу их, в очередь никто не выстраивается, я уже и письма перестал писать. Не пойму, откуда такое мнение, что меценатство у бизнеса – это модно. Может, в Москве или Питере это имеет место, у нас не заметил.

Когда я передал все фонды для Музея современного искусства Владивостоку, я повторял без остановки, что нужен попечительский совет, что надо

подтягивать крупные ведущие компании. Мечтал, что создадим этот попечительский совет, в него войдут люди, которые неравнодушны к культуре, живописи, которые были бы заинтересованы в культурном развитии Владивостока. Взять для примера тот же Эрмитаж. Они ведь существуют не на проданные билеты, им помогает государство, есть спонсоры. В 90-е годы я держался: в штате было четыре сотрудника, платили аренду, проводили выставки. Тогда со спонсорством, несмотря на все эти перестроечные моменты, было гораздо проще. Потом этого не стало. Многие местные компании ушли с рынка, а на их место зашел крупный московский бизнес, у которого, возможно, другие приоритеты.

И с той поры ничего не изменилось и ничего не добавилось. Но мы же столица



культуры на Дальнем Востоке, сюда тянутся люди из разных регионов, приезжают на учебу. У нас есть училища, институт искусств, художественные школы. А вокруг – тишина. Наши галереи – «Арка», «Порт Мэй», «Артэтаж» – это была частная инициатива. А со стороны государства инициативы нет.

В начале 2000-х после очередной смены власти мы покинули «Белый дом». Среди зимы я оказался на улице с четырьмя грузовиками картин. Но я очень благодарен тогдашнему ректору ДВГТУ Геннадию Турмову: он выделил место для музея современного искусства, был специально надстроен этаж над библиотекой университета. Мы бы там и остались, но в связи с появлением ДВФУ и всеобщего переезда вузов на остров Русский мы никак не вписывались в этот процесс. И нам пришлось вновь поменять «прописку». После многочисленных согласований, бесконечной переписки, обивания порогов, поиска того, кто бы за нас замолвил слово, под музей отдали здание Дома Дэмби – памятник истории и культуры регионального значения.

- Есть ли у нас сообщество галеристов?

- И да, и нет. Просто ходим друг к другу на выставки, общаемся. Нет единения. Все разрознены, каждый сидит над своим. Никто не предлагает свои проекты соседям. Первым стал музей Арсеньева, «пробил» эту стену. Стали предлагать свои проекты, работы, а мы их с удовольствием берем.

- Сегодня много говорят про искусственный интеллект. Станет ли это альтернативой искусству?

- Совсем – вряд ли. Хотя всему свое время. Много уже перестало быть чем-то недоступным и становится нашей реальностью. Идет замена одного на другое. Раньше телефоны знали наизусть, а теперь зачем их запоминать? В каких-то случаях благодаря современным технологиям жизнь упрощается. Наверное, все эти дополнительные реальности и ИИ позволяют создавать новые формы общения со зрителем, по-новому выстраивать с ним диалог, расширяя границы искусства. Но мне бы хотелось, чтобы

человеческая голова и руки все-таки опережали этот процесс.

- Как происходит отбор художников и их работ для выставок? Есть какой-то критерий?

- Ходишь по мастерским, знакомишься. Сейчас этот процесс благодаря интернету упростился. Знакомишься, представляешься, выбираешь для экспозиции работы. И здесь видно, когда человек творчески одарен, когда и он интересен, и его работы. Либо он тот, кто приспосабливается. Объяснить это трудно. Конечно, у каждого есть и свое портфолио, которое можно посмотреть. Но для меня – это просто дополни-



тельная информация о художнике, но никак не главная. Главное – это поговорить с человеком, увидеть работы, но не портфолио. Есть художники, кто у нас выставлялся и по два, и по три раза. Например, тот же Геннадий Омельченко. Если повторный показ, то в таких случаях стараемся всегда показать новые работы. Но если какая-то юбилейная выставка, то уже тогда используем ретроспективу, то есть показываем и старые работы, с которыми уже знакомили наших посетителей.

- А какова доля местных художников, чьи работы выставлялись в «Артэтаже»?

- Лет 15 назад где-то треть художников была не из Приморского края. Из них большая часть – российские художники. Иностранцев было около 10%. И это в основном зависело от спонсорства. А сейчас расклад изменился сильно. Вот переписываюсь с

москвичами, они думают, ищут пути финансирования, хотя эта выставка стоит в плане уже два года.

- А есть возможность что-то приобрести в галере? И что пользуется спросом?

- Да, по окончании выставки это возможно. Но у нас как такового арт-рынка нет. У нас в городе все больше салонное искусство – букеты, пейзажи. Да и настоящих коллекционеров-то у нас в городе нет. Всех по пальцам одной руки можно пересчитать. Но в целом, если говорить о продажах, то в основе лежит ценовая доступность. А доступность – это скорее всего реализм. Спросишь у собеседника, когда он покупал картину – ответ фактически всегда отрицательный, люди не покупают.

- Сколько человек в среднем ежемесячно посещает галерею. И кто ваш гость?

- По плану у нас должно быть 12 тысяч человек в год. Мы принимаем больше. В среднем ежемесячно 1200–1500 посетителей. На долю российских посетителей приходится почти 85%. В 2024 году мы открыли магазин, и иностранный поток гостей активизировался, увеличилось число зарубежных ценителей искусства.

У нас внизу открылся салон, всего понемногу: сувениры, книги, текстиль, художественные работы. Посетители помимо того, что смотрят товар, еще интересуются историей здания, что расположено выше на этажах. Сотрудники салона объясняют, что наверху Центр современного искусства, можно посетить, посмотреть. Положитель-

ная динамика заметна. До открытия магазина число иностранных гостей составляло около 5%. Сегодня видим рост. Понятно, что в основном это туристы из Китая.

Мы с магазином разработали форму для внедрения в молодежную китайскую платформу, которая сочетает в себе функции социальной сети для обмена фото и видео и электронной коммерции. И там представлена о нас информация. Но хочется среди посетителей увидеть и представителей других стран.

В прошлом году китайские туристы купили у нас две работы. Российские любители современного искусства приобрели работ 30. Покупали с выставок. Интересный случай: была у нас гостья из Санкт-Петербурга, много гуляла по побережью, наслаждалась морскими панорамами, ездила в Хасанский район. И у нас увидела работу – сопки, сопки, а на переднем плане нога, ступающая на траву. И она решила, что это именно она гуляет, любит природу. Картина настолько ей запала в душу, так сказать «про неё», что мы договорились с художником, и гостья города увезла ее фактически прямо с выставки.

- Как сотрудничаете с другими институциями культуры? В чем это выражено?

- Сотрудничество происходит в рамках живописных выставок. У кого-то есть работы, которые они не могут показать в силу разных причин. Например, недостаточность площадей. Обращаются к нам, мы планируем за год и потом реализуем этот проект. Так, была организована выставка «Крепость Владивосток», где были представлены акварели художника-капитана Павла Куянцева из фондов Музея имени В.К. Арсеньева. Или, например, выставка «Беслан. Минута тишины», приуроченная к 20-летию с момента трагедии в школе Беслана.

На последних «Музейных маршрутах» (всероссийский проект, цикл выездных презентационных и экспертно-методических мероприятий, посвящённых музейной работе – прим. ред.) директор музея-заповедника истории Дальнего Востока им. В.К. Арсеньева Виктор Шалай сказал очень интересную вещь: «Жалуетесь, что мало места, не можете показать все? Не зацикливайтесь на своем пространстве, выходите в люди,

Центр современного искусства «АРТЭТАЖ»

📍 Владивосток,
Океанский просп., 9 (этаж 2, 3)

☎ +7 (423) 222-06-59
+7 (950) 294-13-15

среда – воскресенье
с 10.00 до 19.00

выходите в народ. Берите любое помещение, которое вам могут предоставить, и делайте выставочные проекты».

И мы начинаем делать, выходим в буквальном смысле на улицу. С наступлением тепла рядом с «Артэтажом» собираются ребята из клуба «Меломан». Хотим, чтобы и художники здесь показывали свои работы. Люди гуляют, отдыхают, смотрят, выбирают. Делаем тематические выставки, посвященные не только современному искусству. Например, прошло несколько модных показов, флешмобов, перформансов, кинопоказов. Обживаемся на площади Фокина. В прошлом году мы там проводили молодежный фестиваль рок-музыки. Хотим привлечь молодых художников, делать стенды. Год назад провели первый молодежный аукцион, получилось неплохо. Из 44 работ продали 22. Организовали и проводим уже больше года «Арт-квиз». Уверены, что будет интересно и востребовано.

На этот год у нас в залах будут представлены Москва и Питер. Представим жи-

телям и гостям города работы художников Находки, их давно не было во Владивостоке. Еще одно интересное событие: в этом году состоится знакомство с работами современного иркутского графика Евгения Бослобоева. Будет представлена книжная графика художника-иллюстратора Дмитрия Проскурякова. Будут авангардисты из Новосибирска, приедут художники из Хабаровска.

Заявлена выставка псевдодокументальных проектов в жанре мокьюментари – эдакий стык документалистики, художественного вымысла и социальной провокации. Есть у нас грандиозный замысел – создать городской центр культуры, где будут большие выставочные залы, трансформирующийся концертный зал, уличная площадка. Это будет новый уникальный для города и проект, и объект. Уже есть энтузиасты, готовые принять участие в реализации этих планов.

МАЙ

творческая мастерская

Откройте для себя магию

творчества и моря

Приглашаем вас создать свои уникальные сувениры с кусочком морского волшебства — от украшений до декоративных предметов, наполненных атмосферой приключений и лазурных берегов.



Наши мастер-классы — это не только увлекательное творчество, но и классный эмоциональный отдых!

Особенно украшения с ракушками, собранными на берегу Японского моря.

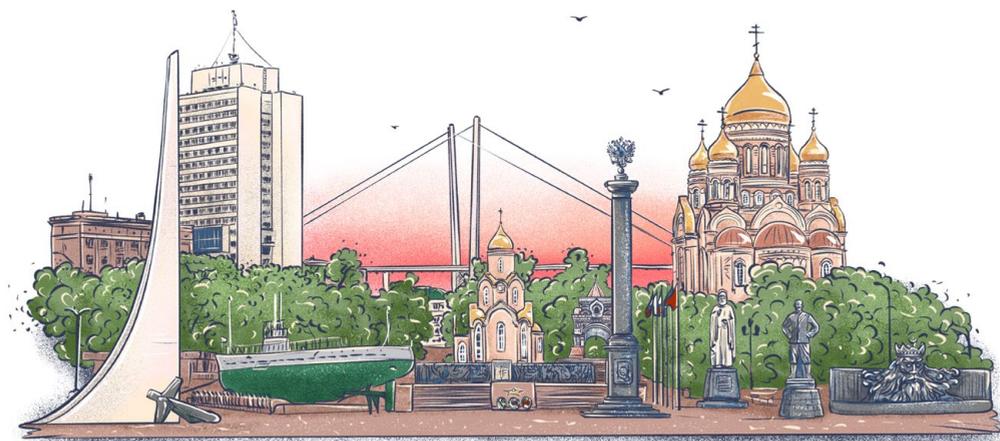
Загляните к нам и увезите домой частичку моря в каждом изделии!



mayproject.ru



t.me/mayartvl



900 метров — длина Корабельной набережной Владивостока. Здесь на каждом шагу расположены интересные памятники и объекты: стела основателям города, мемориальный комплекс «Боевая слава ТОФ», Адмиральский сквер.

128 645 минут общее время экскурсий, проведенных для жителей и гостей города в Национальном центре «Россия» в Приморском крае за его первые четыре месяца работы.

897 километров — протяженность реки Уссури. Эта крупнейшая в Приморье река берет начало на склонах горы Снежная и впадает в реку Амур.



79% территории Приморья покрывают леса. На такой площади могли бы разместиться одновременно Швейцария, Сингапур, Нидерланды и Эстония.

150 орешков может содержаться в одной кедровой шишке. Кедровый орех полезен для здоровья, его используют в кулинарии, а кедровое масло считается самым дорогостоящим в мире из всех видов масел.



96 фильмов — таков творческий багаж Юла Бриннера, первого русского обладателя «Оскара». Король Голливуда родился во Владивостоке в особняке деда на Алеутской улице, 15. Экскурсии помогут ощутить эпоху прошлых лет и приоткроют тайны из жизни этого авантюриста.

146 часов потребуется на дорогу поездом из Владивостока в Москву. Говорят, железнодорожные путешествия набирают популярность. Предлагаем убедиться в этом.

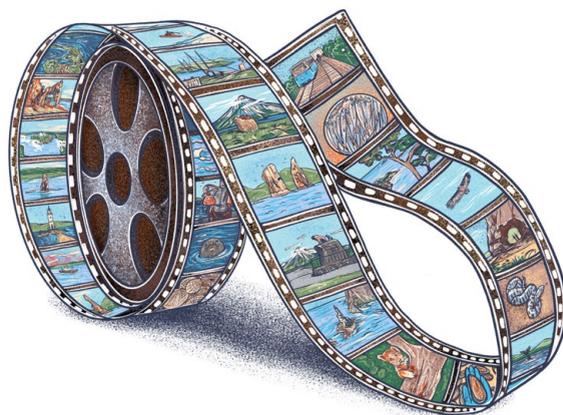
85 часов — столько налетал боевой вертолёт Ка-50 «Чёрная акула», который в 2016 году был установлен на постамент в Арсеньеве. Эта винтокрылая машина прославилась город на всю страну и даже стала его брендом.

260 тысяч цветов, среди которых бегонии, петунии, сальвии, тагетесы, цинерарии, канны, украсят во Владивостоке клумбы вдоль магистральных дорог, в парках, скверах и других общественных пространствах.

152 костюма — роскошных, ярких, с фантазийными фасонами — можно увидеть на героях оперы «Любовь к трем апельсинам». Это самый костюмированный спектакль Приморской сцены Мариинского театра.

1600 человек стали участниками второго краеведческого фестиваля рододендрона. На стыке апреля и мая ждем третий фестиваль с экскурсионными маршрутами по краю.

121 фильм о путешествиях по Приморью был представлен в третьем сезоне на конкурс «Дальний Восток – Земля приключений».



Художник Евгения Безуглая

AQUATORIA

Therms and Spa*



реклама

Водный комплекс «Акватория» ~ *Термы и СПА ~ Владивосток, ул. Светланская, 90 ~ 262-12-12

Владивосток — город контрастов. Суровый нрав моря, деловая хватка порта, бешеный ритм — и вдруг совершенно иное пространство, где время словно останавливается. Водный комплекс «Акватория» менее чем за пять лет превратился в место, которое одинаково ценят и горожане, и гости из других регионов.

История успеха этого проекта наглядно иллюстрируется цифрами. Более 40% гостей — не из Владивостока. Только из Хабаровска приезжают почти 10% на выходные. Из Уссурийска — 3%, Находки — 2,6%, Артема — 2%. Люди готовы проводить в пути несколько часов, чтобы насладиться отдыхом в бассейнах, релакс-комнатах и парных «Акватории». Мы встречаем гостей из разных регионов — от Москвы до Магадана, от Якутска до Китая. «Акватория» — точка притяжения федерального масштаба.

Чем же так манит «Акватория»? Шестнадцать бассейнов, восемь парных, релакс-зоны с нефритовой и соляной комнатами, услуги индивидуального и коллективного парения, скрабирования, массажа русскими и индонезийскими мастерами. А с панорамного лаунжа шестого этажа открывается вид на бухту Золотой Рог и Золотой мост — главную достопримечательность Владивостока.





Розовый цвет — это жизни начало

Текст: Ольга Кускова

Фото: Виталий Берков, Анастасия Котлярова, Юрий Смитюк



*Цвет зари охватил ещё сонные ветви,
Дождь его разбудил, по-весеннему светлый!
По бутонам из рос, по цветочным бутонам,
Ветер краски разнёс бледно-розовым тоном!*

Дмитрий Рубата

Строчки этого стихотворения идеально подходят под описание приморских сопок весной, когда они окутаны нежными розовыми облаками. И это настоящее весеннее волшебство – цветет рододендрон (не путать с багульником).



У японцев есть праздник – ханами, когда вся Страна восходящего солнца дружно любит цветы, в основном – цветением сакуры. Так вот, признаемся, что наш рододендрон по своей красоте, изяществу и нежности ничем не уступает цветению японской вишни.

Как только сходит снег, земля просыпается от спячки и радуется нас нежной красотой первоцветов – желтеют сквозь старую прелую листву подснежники, пушистыми шариками на ветках расположились почки вербы.... И вот медленно, от сопки к сопке, начинает двигаться сине-розовая волна, покрывая все нежной вуалью. Это расцветает рододендрон – настоящее чудо приморской природы.

И именно в эти дни в Приморье проходит такое прекрасное и увлекательное мероприятие, как Фестиваль рододендрона. Это время, когда нужно отбросить все свои заботы и отправиться в путь, чтобы увидеть своими глазами цветение этих растений семейства вересковых.

Ольга Гуревич, директор Туристско-информационного центра Приморского края: «Цветение рододендрона – это настоящее чудо. Природа одновременно демонстрирует мощь и нежность, изящество и силу. И нам очень хочется, чтобы эту красоту увидело как можно больше людей. Увидели и поделились

своими впечатлениями с друзьями, знакомыми через рассказы, видео и фото в соцсетях. Благодаря фестивальной программе этим чудом природы сможет полюбоваться вся Россия. Нам удалось совместными усилиями многих неравнодушных – от организаторов до предпринимателей и фотографов – превратить хрупкий, очень короткий розово-белый сезон в настоящий туристический магнит. А творческий и креативный подход участников фестиваля привлекает внимание гостей к тому, что делает наш регион особенным».

Рододендрон считается очень древним растением. Мифов и легенд о нем великое множество. Есть они у японцев, греков, жителей Поднебесной, потомков Колхиды... Прародители современных рододендронов появились на Земле около 50 миллионов лет назад. По одной из версий, Всевышний был слишком недоволен тем грехопадением, которое случилось в Эдеме, и решил в наказание забрать всю красоту. Но Любовь к людям и Надежда оказались сильнее эмоций, в итоге Бог оставил людям божественные растения – рододендроны. Правда, жизнь у них не райская, растут они в труднодоступных местах, на скалистых склонах гор и ущелий, на осыпях и утесах. Но каждый год радуют взор и дарят наслаждение цветением небесной красоты.



Фестиваль рододендрона проходит в Приморье каждую весну. Нынешний будет уже третьим. С каждым годом его популярность только растет. Растет среди туркомпаний и любителей природы, среди гурманов и людей творческих. Каждый получает от встречи с природой вдохновение. Цветение рододендрона завораживает. И желание увидеть это чудо природы для многих становится открытием Приморья.

Основу этого краеведческого фестиваля составляют экскурсии. Туркомпании разрабатывают специальные маршруты к местам цве-

Что символизирует рододендрон?

- ✿ Он ассоциируется с началом весны, цветением и новой жизнью, обновлением после зимы, напоминая о вечном круговороте времен года.
- ✿ Благодаря своим ярким и обильным цветам, разнообразным оттенкам и формам, рододендрон символизирует красоту и изысканность
- ✿ Произрастая в труднодоступных местах, рододендрон символизирует выносливость, способность преодолевать трудности и процветать даже в сложных условиях.
- ✿ На востоке рододендрон выступает символом женской притягательности. В Японии его считают цветком плотских удовольствий, так как его манящий аромат считается чувственным сверх меры.

ШАГНИТЕ В ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ВЛАДИВОСТОК ПОД ГОЛОС ИЛЬИ ЛАГУТЕНКО И ПЕСНИ ГРУППЫ «МУМИЙ ТРОЛЛЬ»

«ВЛАДИВОСТОК 3000»

Театрализованная экскурсия в наушниках. Самый современный и глубокий способ познакомиться с истинным духом города.

Пройдите путь «инопланетного гостя», встретьтесь с ожившими городскими легендами и позвольте себе влюбиться во Владивосток заново.

- ✿ Рок-концерт в наушниках
- ✿ Вы — главный герой истории
- ✿ Небанальный маршрут по городу
- ✿ Эмоции до мурашек



ГРАН-ПРИ ТУРИСТИЧЕСКОЙ
ПРЕМИИ «МАРШРУТ ГОДА»



ЗАБРОНИРУЙТЕ ВАШЕ ПОГРУЖЕНИЕ НА САЙТЕ
GOLOSVNUTRI.RU +7 (950) 290-55-57

тения рододендрона. Приморцы и гости края отправляются в горы, сплавляются по рекам, спешат к водопадам, устраивают фотосессии на берегу моря, покоряют тайгу, прогуливаются по паркам.

Среди предложений туркомпаний – посещение острова Путятина, покорение скального комплекса Долина Атлантов, любование каскадом Беневских водопадов, загадывание желаний на мысе Пассека, конная прогулка в ущелье Дарданеллы и т.д. У каждой компании свои туры, свои направления. Но объединяет их одно - нежно-розовые оттенки цветущего рододендрона. И доступная цена экскурсий.

Третий Фестиваль рододендрона пройдет в Приморье с 25 апреля по 11 мая

Ольга Гостева, руководитель отдела приема команды путешествий «Движение»: «Такие фестивали всегда результативны. И проходят они с пользой, и для нас, и для туристов. Постоянные туристы берут сразу от трех до пяти экскурсий. Те туристы, которые путешествуют с нами редко из-за финансовой стороны вопроса, приходят на наше качество и низкую цену. Для новичков – это знакомство с нами, с природой и планы на дальнейшее путешествие уже вне фестиваля. А после экскурсий в соцсетях масса фотографий, восторженных отзывов, и это привлекает будущих гостей Приморья».

Оксана Зяблова, директор компании «Пять звезд»: «Цена во время фестивалей играет большую роль. Когда на календаре праздники, и траты на вкусный стол весьма ощутимы, выехать всей семьей куда-то бывает накладно для туристов. Поэтому формирование доступных цен и проведение фестиваля оправдано. И после каждой такой поездки мы слышим от гостей не только восторженные отзывы от увиденных картин природы и хорошего отдыха, но и слова благодарности за организацию поездки, за ее транспортную и финансовую доступность. Проведение таких краеведческих фестивалей – это сегодня помощь туркомпаниям и радость туристам».



Туристы спешат, торопятся, пока все окутано нежными облаками от светло-розовых до сиреневых сливочных оттенков, пока есть возможность погрузиться в сказку, где природа дарит картины удивительной красоты. Стильно и модно смотрится цветение рододендрона среди серых стволов деревьев, еще не успевших обзавестись листвой. Розовые цветы на фоне густой зелени хвойных походят на волшебную сказку. Цветущий на скалах рододендрон рядом с бьющимися об острые камни волнами – настоящее торжество жизни.

Кстати, рододендрон – цветок весьма романтический. Он становился героем японских хокку и романтических баллад, его воспевали поэты-символисты и поэты-лирики, которые







не могли остаться равнодушными к его прелести. За необыкновенную красоту и пышность цветения рододендрон даже получил титул божественного растения.

В период проведения фестиваля экскурсионную программу дополняют гастрономическая и культурная составляющая. В общественных пространствах организовываются вернисажи, где представлены работы приморских мастеров объектива. Приморские фотохудожники зафиксировали множество моментов непродолжительной жизни цветущих кустарников и показывают эту хрупкую красоту в своих работах.

Юрий Смитюк, фотограф ТАСС: «Рододендрон – это настоящая таблетка от зимы. Это такое первое полноценное цветение на уровне взгляда. Они украшают бухты, склоны и сопки. Цветущие кусты пробуждают и мозг, и сознание. И хотя вокруг ещё много серых красок, но розовые оттенки уже дарят ощущение тепла, полноценного прихода весны».

В ресторанах шеф-повара, вдохновленные весенними красками и картинами природы, создают авторские десерты. Можно смело утверждать, что все они так же совершенны,



как и те нежные весенние цветы, что создала природа. Не отстают и дизайнеры, представляющие тренд весеннего Приморья. Через свои изделия они придают весеннее настроение не только самому мероприятию, но дарят образ свежести и очарования гостю региона, предлагая интересные интерпретации цветущего рододендрона в футболках, тельняшках, аксессуарах. Каждая вещь подчёркивает любовь её создателя к Приморскому краю.



«Приморские муссоны» будут круглогодичными

Фестиваль «Приморские муссоны» расширяет зону влияния. Теперь под этим брендом будут проходить многие событийные мероприятия, организатором которых выступает Туристско-информационный центр Приморского края. «Приморские муссоны» выйдут за пределы Владивостока, event-брендинг событийных мероприятий коснется и муниципалитетов Приморья. Объединение мероприятий в единую систему будет способствовать продвижению событийного календаря региона края на различных площадках.



Бизнес берет курс на Владивосток

В этом году Владивосток станет одной из ведущих площадок для проведения MICE-мероприятий. Дальневосточная столица, будучи воротами в АТР, усиливает позиции как город для международных и межрегиональных деловых мероприятий. Это ключевая точка для бизнес-диалога с азиатскими рынками,

а также для федеральных и отраслевых событий. При выборе площадки компании обращают внимание на развитую инфраструктуру, транспортную доступность, возможность совмещать деловую программу с качественным сервисом и досугом.

Пятнистые сувениры на память

Нацпарк «Земля леопарда» предлагает памятные сувениры леопардовой раскраски: матрёшки-леопарды, фотокартины с уникальными кадрами из дикого леса, футболки и шопперы с символикой – это и многое другое можно заказать на сайте интернет-магазина. Представлено более 40 разнообразных сувениров. Каждый товар выполнен в индивидуальном стиле: над оригинальностью дизайна работали не только сотрудники «Земли леопарда», но также местные мастера, профессиональные художники и участники творческих конкурсов.





Юбилейный гость

В конце января 2026 года Национальный центр «Россия» в Приморском крае преодолел знаковую отметку посещаемости. Юбилейным, 50-тысячным гостем экспозиции стал житель Владивостока Александр Илюхин. По словам почетного гостя, масштаб экспозиции, объединяющей достижения всей страны, напомнил ему историю собственной семьи, связавшую запад и восток государства.

Деньги на комфорт

В Приморье на начало 2026 года итоговая сумма уплаченного в бюджет туристического налога, действовавшего в шести муниципальных образованиях, составила 96 млн. рублей. Часть средств - 85,5% (82 млн. рублей) направлены на мероприятия по развитию туризма. В текущем году туристический налог начал действовать на территориях ещё 14 муниципальных образований.



Лидирующие позиции

Международный аэропорт Владивосток лидирует по развитию авиасообщения с КНР. В 2025 году на китайском направлении пассажиропоток достиг рекордной отметки в 451 тыс. человек, что на 67% больше исторического максимума 2019 года и на 81% выше показателя за аналогичный период 2024 года. В летнем сезоне суммарное количество рейсов из Владивостока в города Китая превысило 50 вылетов в неделю, а маршрутная сеть в 2025 году насчитывала 11 направлений полетов: Далянь, Пекин, Санья, Сиань, Макао, Тяньцзинь, Харбин, Шанхай, Шэньян, Яньтай, Яньцзи.

Будущее Шаморы

Популярное место отдыха среди жителей и гостей Владивостока – бухта Лазурная (Шамора) — должно кардинально преобразиться. Концепция развития этого участка предусматривает создание комфортной для отдыха территории. В планах строительство подстанции на 110 кВ, что позволит обеспечить стабильную подачу электричества, и магистрального коллектора водоотведения с мощностью 6180 куб. м в сутки; прокладка параллельной дороги, которая пройдет немного севернее действующей; формирование променада шириной 20 метров по всей длине пляжной полосы. Эти планы совместно с предпринимателями планируются реализовать к 2030 году.

Туризм Приморья в ТОП-10

По итогам 2025 года Приморский край вошел в ТОП-10 Национального туристического рейтинга регионов, заняв 7-е место. Субъекты оценивались по 12 критериям, среди которых — количество поисковых запросов по теме отдыха в регионе, уровень развития туристической отрасли и инфраструктуры, доходность сферы туризма и гостеприимства, число иностранных гостей, число ночевков в отелях и т. д. Учитывались также вклад туризма в федеральный бюджет, развитие санаторно-курортной отрасли, уровень преступности, продвижение турпотенциала региона в СМИ и прочие аспекты.

Приморье и юг КНР: туризм двигаем вместе

Приморские туркомпании подписали соглашения с компаниями провинции Гуандун (КНР). Стороны планируют объединить свои культурные и туристические ресурсы для совместной разработки уникальных и привлекательных туристических маршрутов. В планах обмен информацией, участие в деловых мероприятиях. Такой подход позволит активизировать турпоток и повысит заинтересованность бизнеса из разных отраслей экономики к сотрудничеству.



«Тихоокеанский круиз» стартует летом

Владивосток готовится к запуску круизного маршрута, который свяжет Приморье, Камчатку и Сахалин. Морское путешествие займет десять дней и обойдется в 17 тыс. рублей в сутки. Период посещения дальневосточных портов запланирован с июня по октябрь. «Тихоокеанский круиз» - удачный вариант знакомства с восточными рубежами России. До начала или после окончания круиза гости смогут остановить выбор на большом перечне экскурсионных предложений, как стандартных, так и по запросу. Это могут быть как индивидуальные, так и групповые туры.

МОРЕ в доме

РЕКЛАМА

- ВКУС ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА В ВАШЕМ ДОМЕ

Дальний Восток – край невероятной природной красоты и богатейших морских глубин. Компания «Море в Доме», основанная во Владивостоке, вот уже почти десять лет является проводником в мир уникальных тихоокеанских вкусов. Наша миссия – делиться с вами изысканными дарами моря, превращая каждый прием пищи в гастрономическое путешествие.

Наши технологи создали неповторимые рецепты, аналогов которым вы не найдете. Гордость производства – инновационная линейка продуктов из отборного осьминога, более 10 видов деликатесов - от изысканных колбасок до нежных пельменей. Откройте для себя уникальные вкусы!

КОЛБАСКИ ИЗ ОСЬМИНОГА (КУПАТЫ)

Два уникальных вида
– изысканная альтернатива
традиционным мясным колбаскам.

КОТЛЕТЫ ИЗ ОСЬМИНОГА

Нежнейшая текстура, сочность
и аппетитная хрустящая корочка.

ПЕЛЬМЕНИ С ОСЬМИНОГОМ

Традиционная форма встречается
с характерным морским вкусом.

ВАРЕНО-КОПЧЕНЫЙ ОСЬМИНОГ

Насыщенный аромат и нежная
консистенция – идеальная закуска.

ПРЕСЕРВЫ ИЗ ОСЬМИНОГА И МИДИЙ

Удобное и вкусное решение
для моментального изысканного стола.



МОРЕ В ДОМЕ

– это не просто еда.

Это путешествие во вкус,
воплощение духа Дальнего
Востока, мастерства и глубокого
уважения к дарам моря.

**ПРИМОРЬЕ – ОДНА ИЗ САМЫХ
ПРЕКРАСНЫХ ЖЕМЧУЖИН РОССИИ,**

**край, где начинается
новый день. И мы, "Море в Доме",
– его маленькая,
но гордая часть. Наша миссия
– знакомить вас
с удивительными вкусами
и влюблять в них
с первого кусочка.**

*Ощутите атмосферу Дальнего Востока и получите персональные рекомендации в наших магазинах.
Добро пожаловать на дегустацию.*

*Доставка: Наслаждайтесь свежестью высшего качества, доставленной к вашему порогу
по Владивостоку и всему Приморскому краю. Отправка по России:*

Наши деликатесы доступны курьерами по всей стране.

География поставок «Моря в Доме» неуклонно расширяется, включая страны ближнего зарубежья.



Мы растем, и география наших поставок тоже!



Сеть магазинов «Море в Доме» во Владивостоке – приходите, расскажем, угостим!



Доставка по Владивостоку и Приморскому краю – свежесть прямо к вашему порогу.



Отправка по всей России – нас уже любят и ждут в Москве, на Урале, в Ростове-на-Дону и других городах.



Прикоснитесь к аутентичной гастрономии Приморья.

Попробуйте – и влюбитесь в Дальний Восток так же, как любим его мы.

РЕКЛАМА

МОРЕ В ДОМЕ



Конечности краба
Crab limbs
蟹肢



Краб целый
Whole crab
整只蟹



Мясо краба
Crab meat
蟹肉



Морской гребешок
Scallop
扇貝



Икра красная
Red caviar
红鱼子酱



Креветка
Shrimp
蝦

Большой выбор продукции:

- Парной краб;
 - Парной гребешок;
 - Парная икра морского ежа;
 - Более 10 видов креветки;
 - Все виды икры;
 - Более 10 видов соусов для морепродуктов;
 - Натуральные полуфабрикаты;
 - Копчёная и суш.-вял. продукция;
 - Свежемороженая рыба;
 - Импортные товары.
- Рады каждому клиенту!**



Полосатый рейд: прогулка по тигриным местам Владивостока

Текст: Евгений Коновалов

Фото: Антон Балашов, Виталий Берков, Юрий Смитюк

Тигр – символ и гордость Приморья и можно сказать, тотемное животное. Он украшает и герб Приморского края, и герб Владивостока. Полосатой кошке даже посвящен большой городской праздник – День тигра. Стоит ли говорить, что во Владивостоке тигра можно встретить повсюду – в виде скульптур, муралов, граффити. Гости города могут устроить своеобразный квест под названием «Собери тигриную семейку».





Первые тигры встречают всех гостей Приморья еще по пути из аэропорта в город. На кольце транспортной развязки, именуемой в народе «двойкой», расположились два больших белых тигра. Следующий тигр поджидает недалеко от въезда в город. При движении по гостевому маршруту в районе остановки общественного транспорта «Академгородок» установлен металлический тигр, обращенный навстречу движущемуся транспорту.

Проехав по трассе еще немного, вы увидите еще одного тигра. На этот раз в виде мурала. Это один из самых больших муралов во Владивостоке площадью около 700 кв. м. Он появился в 2020 году на 14-этажном жилом доме, известном в народе как дом-самолет (ул. Чапаева, 14). Проект реализован арт-сообществом «33+1».

Целое «семейство» тигров поселилось в центре Владивостока. Здесь можно встретить скульптуры полосатого хищника на любой вкус. Самый популярный из них многие годы охраняет автомобильную парковку возле кинотеатра «Океан» (Набережная, 3). Этот монумент был установлен в 1992 году и считается первой скульптурой амурского тигра в городе. Этот тигр уже считается символом Владиво-

стока и хорошо знаком многочисленным туристам, совершающим прогулку по центру города, о чем свидетельствуют натертые до блеска клыки бронзовой кошки.

Чуть выше улицы Набережной идет улица Тигровая, на которой, конечно же, тоже есть свой тигр, который взирает сверху на город и на проезжающие мимо автомобили.

Спускаемся на набережную Спортивной гавани. Здесь неподалеку от детского парка развлечений на пешеходном променаде расположена скульптурная композиция «Тигрята». Два маленьких симпатичных тигренка – Тайга и Амурчик – поселились тут в 2013 году и сразу



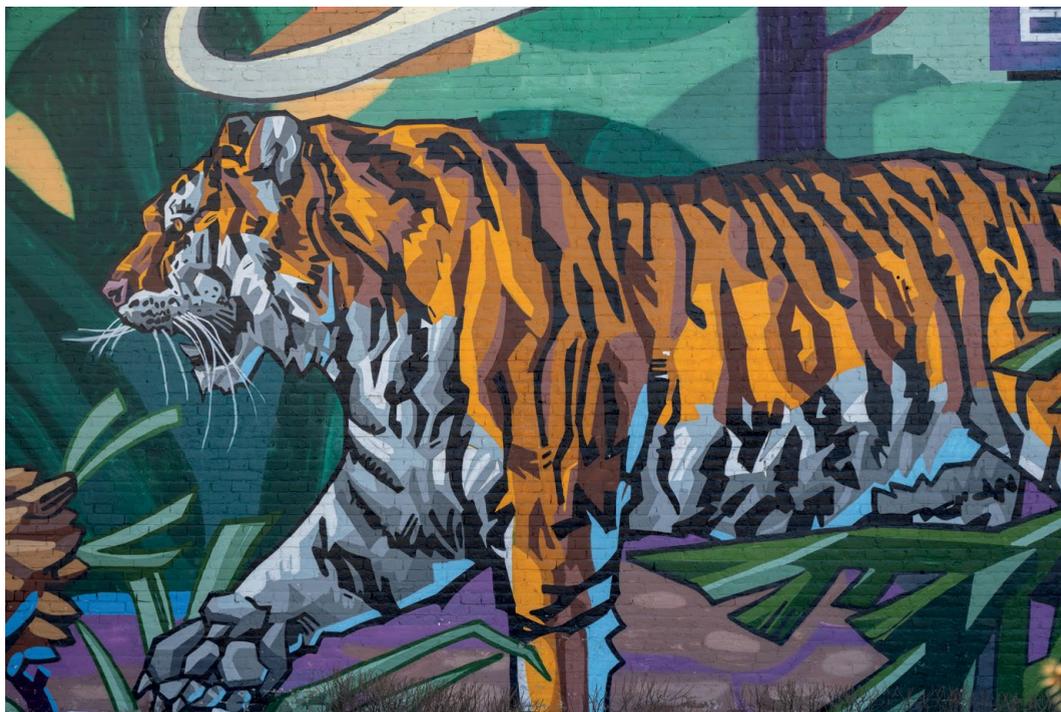
полюбились горожанам и гостям города. Правда, сперва они «обитали» в другом месте – прямо на пешеходном тротуаре, но потом были перенесены на новое место. Вообще, Спортивная гавань до недавнего времени была самым «тигриным» уголком Владивостока. В ноябре 2010 года, в ознаменование Международного молодежного форума по сохранению тигра, на набережной Спортивной гавани появилась аллея «След тигра», состоящая из плит, выполненных в форме тигриных следов. На каждой из 13 плит было написано название страны, где обитают тигры. Однако после реконструкции набережной «тигриные» плиты исчезли. Исчез с набережной (временно или навсегда, пока неизвестно) и еще один тигр, сделанный из ... металлолома, поднятого со дна моря.

Тем не менее, тигров в центре города по-прежнему немало. Как уже говорилось, тигра можно увидеть на гербах и Приморского края, и Владивостока. А в 2023 году у здания мэрии установили скульптуру хозяина тайги. Амурский тигр поселился и на главной улице Владивостока, Светланской, недалеко от здания ГУМа (Светланская, 44). Еще пару полосатых кошек можно увидеть в районе железнодорожного вокзала - во дворе дома по адресу



Посьетская, 45, и у дороги на улице 1-й Морской (1-я Морская, 16а).

Увидеть тигров можно не только в центре Владивостока, но и на его окраинах и в спальных районах. Полосатый хищник «охраняет» парковку одного из супермаркетов на улице Давыдова (Давыдова, 18). Амурский тигр живет и в районе Змеинки (по пути от Окатовой не доезжая до автобусной остановки «Воронежская», с левой стороны). Малоизвестная не только для гостей Владивостока, но и самих горожан, скульптура тигрицы с тигренком установлена напротив дома по адресу Проспект Красного знамени, 2а.





Наконец, еще одна известная скульптура амурского тигра стоит рядом с Приморской сценой Мариинского театра. Она была установлена в сентябре 2014 года в честь 15-летия Дня тигра во Владивостоке и посвящена всем тем, кто внес свой вклад в сохранение популяции редкой кошки планеты.

Символ приморской тайги можно увидеть не только в виде скульптур, но и в виде граффити и муралов на подпорных стенах и фасадах домов. Про мурал на доме-самолете мы уже говорили. Самое же оригинальное изображение тигра можно увидеть на подпорной стене в районе остановки Гоголя (Некрасовская, 82). Это так называемый «пиксельный тигр». Мурал



КСТАТИ

Главный символ Приморья оставил след и на географической карте региона. Помимо улицы Тигровой во Владивостоке есть одноименная сопка. Кроме того, в Приморье есть целых два поселка Тигровый (в Анучинском и Михайловском районах) и село Тигровое в Партизанском районе. Также есть река Тигровая (бывшая Сица).

представляет собой пиксельное изображение амурского тигра, где каждый куб подпорной стены раскрашен в один цвет.

Количество «тигриных» мест во Владивостоке увеличивается с каждым годом. И останавливаться в этом деле не планируют. Как рассказал мэр города Константин Шестаков, в 2026 около остановки «Чайка» в Первомайском районе появится целый «Тигриный парк». А на Русском острове строят сафари-парк, главными обитателями которого станут, конечно же, амурские тигры.



Выставка

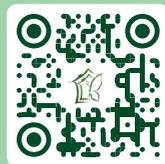


Дом Бабочек
«Восторг»

Уникальный проект, направленный
на популяризацию знаний о насекомых!

Живые тропические бабочки!

Здесь можно
увидеть наших питомцев,
сфотографировать их
и получить возможность
с ними повзаимодействовать.



babochki-vostorg.ru

☎ 233-83-86

Возрастных ограничений нет.

Посьетская улица, 41а, 2 этаж, вход в арку

СТАЛИНСКИЙ АМПИР

СЕМЬ АРХИТЕКТУРНЫХ ШЕДЕВРОВ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

Текст: Максим Барыленко

Фото: Антон Балашов, Павел Ванифатов

Возможно, что многие советские архитекторы, жившие во Владивостоке в сталинскую эпоху, в момент постройки многих красивых и необычных домов не всегда задумывались о том, что творят историю. Либо всё прекрасно понимали и знали, но шибко не болтали – ни о себе, ни о своих детищах. Времена были суровые, а Владивосток с 1952 года на 40 лет официально стал ещё и закрытым городом. Как бы то ни было, о многих великолепного вида сталинках даже краеведы знают очень мало и собирают информацию буквально по крупицам. Однако кое-что всё же известно достаточно точно. Прочитав эту статью, вы узнаете, как училище и жилой дом поменялись местами, куда пропала часть улицы Полтавской, что стояло на входе в Педагогический институт, где и когда на Эгершельде взорвали батарею Владивостокской крепости и в каком жилом доме на Лазо жили приведения.



Художественное училище (Светланская, 65а)

У этого здания очень необычная история, связанная с его местом расположения. Здесь, на предгорье сопки Орлиной, построили первую в городе церковь - Успенскую, 1 апреля 1862 года прошло первое богослужение. Деревянное здание скоро пришло в ветхое состояние, поэтому было решено заменить её новым каменным собором. 14 августа 1876 года состоялась торжественная закладка нового храма. А через 13 лет, 6 декабря 1889 года, епископ Камчатский и Благовещенский Гурий торжественно освятил новый храм в честь Успения Пресвятой Богородицы. Он был рассчитан на 1000 человек. Для города это было первое подобное сооружение с высотой главного купола 35 метров. Сохранилось огромное количество фотографий собора, особенно с бухты Золотой Рог. Снимки делали с кораблей и городского катка, который тогда располагался прямо на льду бухты рядом с парадной Адмиральской пристанью (сейчас здесь Гранд-отель).

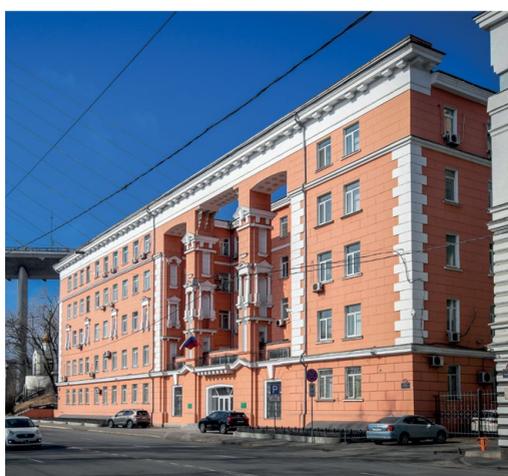
К сожалению, величественное здание не пережило ранней советской власти - в 1932 году Успенский собор был закрыт, а в 1938 году - разрушен. Здесь и начинается история нового здания. Спустя 7 лет, в 1945 году, на сохранившемся фундаменте первой городской церкви по проекту известного архитектора Александра Порецкого был построен трёхэтажный жилой дом для высшего руководства Приморского крайисполкома. Его современный адрес - Светланская, 65а.

То, что здание предназначалось для проживания



не самых простых людей, можно догадаться по виду - своей эффектной архитектурой оно напоминает скорее городскую усадьбу или особняк важного царского сановника. Основная часть дома трёхэтажная, кубической формы, в один из углов которого врезан цилиндрический объём, завершающийся над карнизом башенкой - ротондой-бельведером. Вход в здание выполнен в виде лоджии с арочным обрамлением, расположенной в асимметричном трёхгранном ризалите.

С этим зданием связана городская легенда. Многие высокопоставленные хозяева квартир и их домочадцы по ночам якобы неоднократно слышали в доме голоса и стоны, а некоторые даже видели привидений. По слухам, последней каплей для жителей дома стала весть о самоубийстве председателя крайисполкома, жившего на третьем этаже. Когда жильцы покинули здание, его переоборудовали под музыкальное училище. Через несколько лет, в 1963 году, там же организовали художественное училище. Считается, что после того, как в доме появились дети, голоса пропали, а призраков никто больше не видел.



Штаб погранвойск (Светланская, 67)

Это здание - одна из самых красивых сталинок на всей Светланской. Дом имеет весьма необычный вид – с огромным проёмом на несимметричном фасаде и двумя мощными колоннами с множеством классических элементов. На углах – руст белого цвета, а часть окон на третьем этаже украшена сандриками. Венчающий карниз отделан массивными сухариками. Цвет – нежно-розовый, что забавно, если знать, для какого ведомства строилось здание.

Начать стоит с дореволюционной поры. Здесь когда-то проходила широкая улица, ведущая от Светланской к Нагорной (будущая Суханова). Называлась она Успенской, по названию собора, располагавшегося на пересечении со Светланской. Улица пересекала главную транспортную артерию города и заканчива-

лась монументом Геннадию Невельскому – первым памятником на Дальнем Востоке, при закладке которого присутствовал наследник престола, будущий император Николай II.

В 1923 году Успенскую переименовали в улицу Жертв Революции (в 1990 году ещё раз переименовали в улицу Луцкого). В 1938 году Успенский собор снесли, а на его фундаменте в 1945 начали строить жилой дом (будущее здание художественного училища). За год до этого, в 1944-м, ровнёхонько на пересечении бывшей Успенской и Светланской тот же архитектор, что строил дом 65а, Александр Порецков, начал возведение здания штаба Тихоокеанского пограничного округа. Закончили его строительство в начале 1950-х. Здесь разместили как административное крыло, так и клубную часть для чекистов-пограничников. Свое назначение здание никогда не меняло, сейчас здесь работает Пограничное управление ФСБ России по Приморскому краю.

Так навсегда оказалась застроена часть улицы Жертв Революции и был утрачен уникальный вид на памятник и море, задуманный ещё царскими архитекторами. Зато Ленинская-Светланская получила здание весьма симпатичного вида.

Театр юного зрителя (Светланская, 15а)

Из-за близости к краевой филармонии, разместившейся в старинном доме, кажется, что расположенный по соседству Театр молодёжи, или как раньше было принято говорить, ТЮЗ (Театр юного зрителя), тоже квартирует в дореволюционном здании. Однако перед нами – классическая сталинка 50-х годов.

Решение об организации Приморского краевого ТЮЗа было принято 13 июня 1946 года. 31 декабря того же года театр начал работу, поставив спектакль «Как закалялась сталь» по роману Николая Островского. Но здания у него ещё не было, постановка проходила на сцене Клуба моряков (ныне это Пушкинский театр).

Возводить новый дом для актёров начали в 1944 году под руководством все того же архитектора Александра Порецкова. Ранее на этом месте находились два дореволюционных дома, но от них ничего не осталось. Впрочем, возможно, какие-то части фундаментов использовались и для нового строительства.

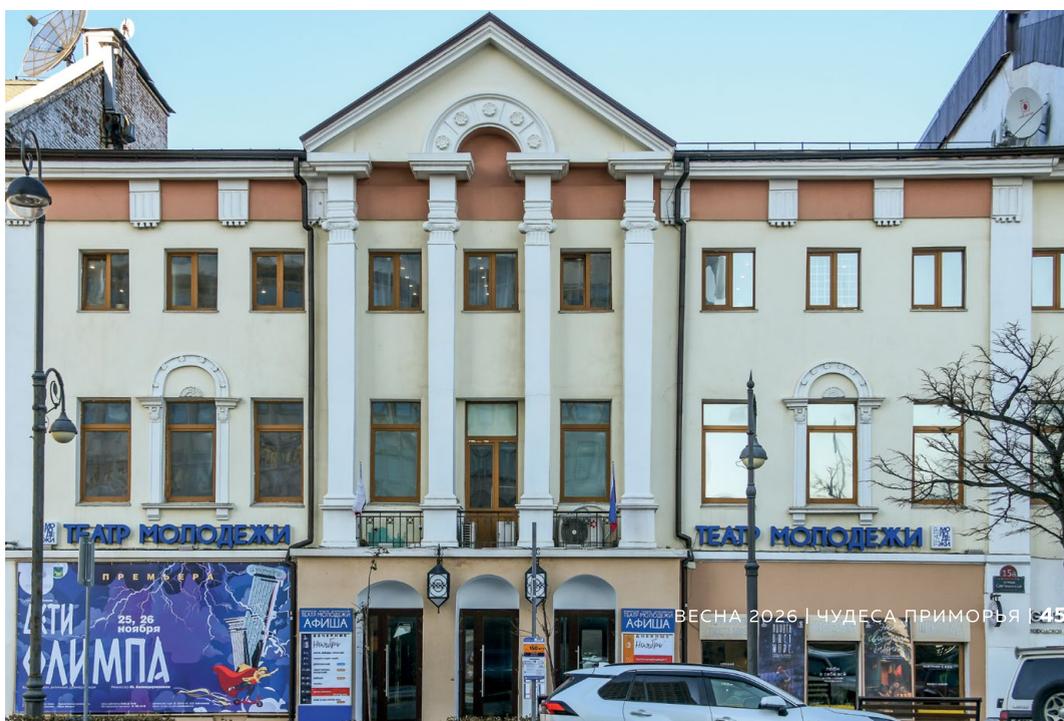
Возведение здания затянулось на более чем 7 лет. Согласно официальной истории театра, это была поистине ударная молодёжная стройка, на которой потрудились и сами актёры, и студенты, и рабочая молодёжь. Наконец, в 1954 году театр получил постоянную прописку по адресу Ленинская, 15а (ныне – Светланская, 15а).

Со стороны Светланской вид у здания довольно скромный – всего по 10 окон на втором и третьем этажах, при этом 10-е окна визуальнo отделены вытянутой от земли до карниза пилястрой, иначе

бы они ещё более заметно подчёркивали нарушение принципа симметрии в архитектуре фасадов (симметрично было бы, если бы окон было 9). Центральный вход (три двери и окна над ними), выделен ризалитом (выступающей частью здания). Над входом четыре пилястры, а венчает ризалит треугольный фронтон с арочным обрамлением по центру. Больше декора почти нет, не считая в целом оштукатуренного фасада да сандриков вокруг двух окон на втором этаже. Впрочем, в рамках архитектурного ансамбля этой части Светланской смотрится театр вполне достойно.

По виду здание имеет не очень большой размер. По крайней мере так кажется, если смотреть со Светланской. Фактически оно зажато брандмаурными стенами филармонии и бывшего дома китайца Катчана (Светланская, 17). Однако не стоит обманываться. Оно не такое уж и маленькое. Вытянутой прямоугольной формы, дом доходит до середины квартала между Светланской и Адмирала Фокина, имея почти 65 метров в длину. Угол здания хорошо виден, если идти по проходу между домом Катчана и железнодорожным тоннелем.

Как и многие другие старинные здания, театр неоднократно ремонтировали. Последняя на сегодняшний день масштабная реконструкция, ради которой труппе даже пришлось временно переехать в ДК профсоюзов на Авангарде, была завершена в октябре 2023 года. В фойе удалось сохранить в первозданном виде историческую мозаику, а в зале установили удобные кресла-трансформеры, соответствующие современным нормативам. Из-за этого общее число мест снизилось на 40, до 270. Также были заменены все инженерные системы и обновлён интерьер.





Музей погрануправления (Светланская, 17)

Музей пограничного управления ФСБ России по Приморскому краю на Семёновской, 17, разместился здесь не сразу. Здание весьма представительного вида возвели в 1952 году под руководством архитектора Л. Бутко. Изначально это был жилой дом всего лишь на 12 квартир.

Небольшое по объёму, четырёхэтажное прямоугольное в плане здание решено в монументальных представительных формах эпохи позднего классицизма. Фасад решён в ордерной системе. Первый этаж трактован как пьедестал ордера, три верхних этажа объединены колоннадой большого композитного ордера. Центральная ось здания подчеркнута входным порталом с рельефной обработкой и треугольным фронтоном над окном второго этажа.

В 1985 году, после капитального ремонта и реконструкции, здесь был открыт Музей боевой славы

Тихоокеанского пограничного округа. Его фонды насчитывают около 9 тысяч экспонатов, которые отражают все этапы становления границы на Дальнем Востоке в хронологическом порядке.

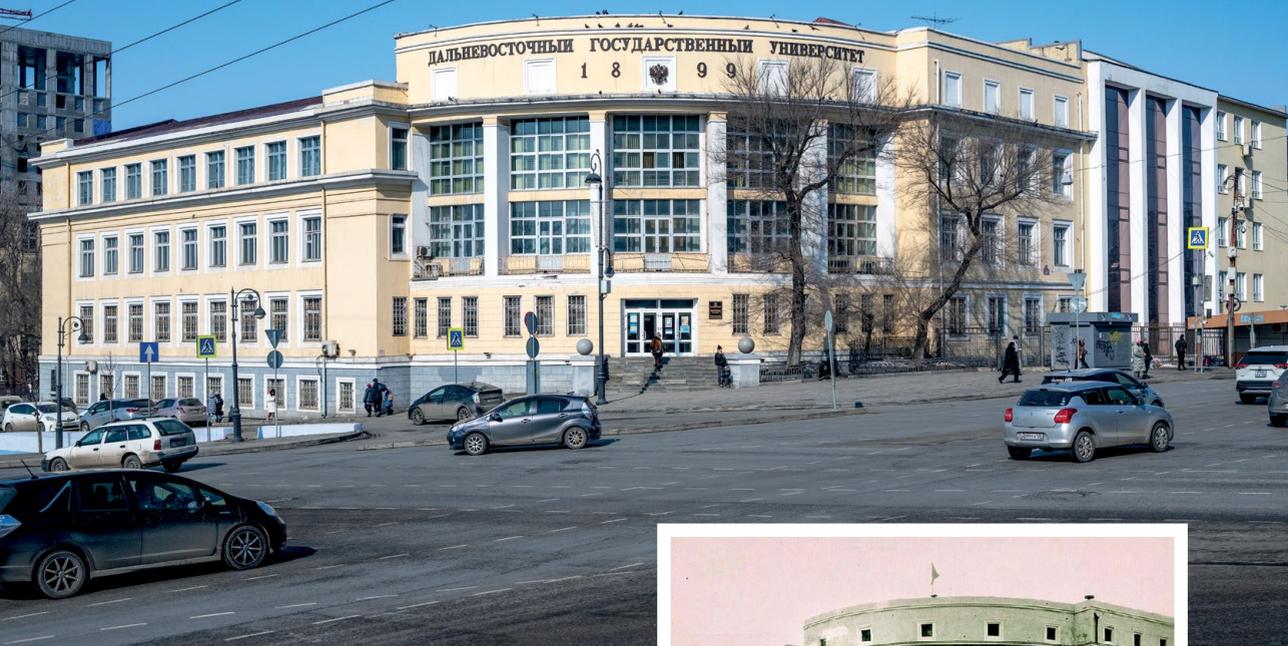
Один из залов посвящён сформировавшемуся в 1859 году первому пограничному посту «Турий Рог». В отдельной комнате до мелочей воссоздан интерьер казачьей избы того времени с соответствующими атрибутами: русской печью, иконой в углу, прялкой под окном. Среди интереснейших экспонатов музея – личные вещи и фотографии Н. Ф. Карачупы, легендарного следопыта. Значительная часть фотоистории посвящена событиям на Хасане. В музее также имеется зал, посвященный событиям Великой Отечественной войны. Отдельный стенд отведён под контрабандный товар: шкуры уссурийского тигра и дальневосточного леопарда, корень женьшеня, оружие. Во дворе установлена кабина вертолёта Ми-8Т - десантно-транспортного варианта «восьмёрки».



МУЗЕЙ

FEDERAL SERVICE OF INVESTIGATION OF RUSSIA
MUSEUM
RUSSIAN
POLICE & INVESTIGATOR

119002
119002
119002



Музей ДВФУ на Покровском парке (Океанский проспект, 37)

Эту сталинку наверняка хотя бы раз видел каждый житель Владивостока. Расположенная напротив Покровского парка, мимо неё ежедневно проходят и проезжают на машинах тысячи людей.

Согласно книге «К истории застройки Владивостока», административное здание на этом месте было возведено к 1935 году. Тогда оно имело адрес: Китайская, 37/11. Со временем дробь из нумерации ушла, а улица стала частью Океанского проспекта. И поныне у этого дома остаётся адрес – Океанский проспект, 37.

Построил дом архитектор Сергиевский – тот же, кто проектировал совместно с Рябовым и главный корпус будущего МГУ им. Невельского. Во многом своим уникальным видом здание обязано расположению – оно посажено на пересечении Октябрьской и Океанского проспекта и имеет форму дуги. В средней угловой части на уровне второго и третьего этажей много витражного остекления, а венчает эту часть сооружения массивный прямоугольный фронтон. По архитектуре это что-то среднее между ранним конструктивизмом 30-х и неоклассицизмом 40-х годов. Интересный факт: слева и справа от главного входа в начале 1960-х стояли две гипсовые статуи - мужчина и женщина, вероятно – будущие учителя.



Сначала тут размещался Учительский институт, затем – Педагогический институт, а с 1956 года — восстановленный по решению Совета Министров СССР Дальневосточный государственный университет. Немудрено, что это здание являлось визуальным символом ДВГУ. После того как вуз волился в состав ДВФУ, это одно из немногих зданий в этой части города, с которым университет не расстался. Сейчас здесь располагается Учебно-научный музей. Учреждение обладает уникальными ботаническими, зоологическими, геологическими, археологическими, этнографическими, художественными и историческими коллекциями, собранными преподавателями и студентами университета за более чем 100 лет.

Фасаду здания ДВФУ вернули первоначальную цветовую гамму (белый и бежевый с добавлением серого) в 2019 году в рамках реставрации. До этого около пары десятков лет верхние этажи имели похожий цвет, а вот первый этаж был окрашен в контрастный красный.



Корпуса Медицинского техникума (Светланская, 105а)

Жилой дом на Светланской, 105, и административное здание на Светланской, 105а, следует рассматривать вместе – история их неразрывно связана.

По сведениям краеведа Дмитрия Анча, до революции этот участок принадлежал предпринимателю Филипченко. В 1920-е, в первые годы советской власти, в одном из его бывших зданий работала станция скорой медицинской помощи с гаражом. К медикам этот участок перешёл в 30-е годы. Официально имевшиеся в городе курсы было решено реорганизовывать в техникумы в 1924 году, после приезда в Приморье народного комиссара Николая Александровича Семашко. Регион тогда остро нуждался в аптечных и медицинских работниках. Так появились фельдшерско-акушерский техникум и фармацевтическая школа, которая через год тоже стала техникумом.

В 1934 году известный архитектор Николай Рябов подготовил проект интерната-общежития на 300 человек для студентов фармацевтического техникума на улице Поликлинической (сейчас – Баневура). За-

ние успели построить до войны, его современный адрес – Светланская, 105а.

Это не ошибка – основной учебный корпус планировалось возводить уже после строительства общежития. Он должен был размещаться не в глубине квартала, а на первой линии улицы – как раз там, где сейчас стоит жилой дом (Светланская, 105), который возвели примерно к 1957 году. Первоначальные планы не были реализованы вероятнее всего из-за нехватки финансирования. Таким образом жилое и административное здания как бы поменялись местами.

В архитектурном плане общежитие имеет чуть более богатый декор, чем его жилой сосед. Со стороны Баневура можно увидеть не только рустовку на штукатурке, но и пилястры в средней части фасада. У жилого дома украшательства поменьше – это типично для поздних сталинок, достраиваемых после 1955 года (год выхода знаменитого постановления «Об устранении излишеств в проектировании и строительстве»).





Главный корпус МГУ им. Невельского (Верхнепортовая, 50а)

Это красивое здание ежедневно встречает каждого курсанта, студента и преподавателя Морского государственного университета им. Невельского. Однако организационно фундамент для этого учреждения был заложен ещё до революции.

Официальное открытие Александровских мореходных классов состоялось в 1890 году в здании Владивостокского городского училища на Миссионерской, 4 (сейчас это улица Лазо), где впоследствии и проводились занятия. Уже при советской власти учреждение стало называться Владивостокским техникумом водных путей сообщения. Учебные корпуса располагались сначала на Дзержинского, 24 (сейчас – Фонтанная), затем – в Гнилом углу, на Громова, 2. Второй адрес до последнего переезда – Загородная, 34 (сейчас это Борисенко). Это здание сохранилось до наших дней – курсанты занимались в бывшей казарме 30-го Восточно-Сибирского Стрелкового полка.

Свой университетский городок вуз (его часто переименовывали) получил в конце 30-х годов. Проект главного корпуса Морского техникума (ныне – главный корпус МГУ им. Невельского) в 1936 году осуществили архитекторы Рябов и Сергиевский. Изначально здание было трёхэтажным, его успели построить к 1940 году. Примерно через 20 лет, к 1960 году, корпус приобрёл современный вид, его надстроили ещё на один этаж.

Самые запоминающиеся элементы здания находятся над и вокруг главного входа. Это шесть круглых пилястр, являющихся частью ризалита. Выступающую часть здания венчает треугольный фронтон с гербом.

В 50-е годы строительству разраставшегося городка мешала находившаяся на склонах сопки батарея № 317 «Инокентьевская» Владивостокской крепости. К сожалению, сейчас от неё ничего не осталось – было решено взорвать исторический объект для расчистки места под второй учебный корпус и плац учебного городка. По воспоминаниям Грайра Меграбова, работавшего с 1954 по 1975 годы заместителем начальника по учебной и научной работе Владивостокского высшего мореходного училища, в 50-е годы строительные организации во Владивостоке были очень слабыми, а потребность в новых объектах в городе была огромной. «Существовал всего один строительный трест №8. Поэтому, чтобы форсировать строительство и тем самым быстрее создать нормальные условия для жилья и учебного процесса, приходилось мобилизовать курсантов, преподавателей и сотрудников на строительные работы».

Благодаря таким мерам возведение объектов училища с 1956 года шло с большим размахом. Со второй половины 50-х годов по 1970-й год, то есть за 15 лет, было построено 22 учебных, жилых, культурно-бытовых и производственных корпуса. В 2010-2012 годах перед саммитом АТЭС впервые была проведена масштабная реконструкция фасадов зданий университетского городка, в том числе и главного корпуса.



ТОТ, КТО ОДНАЖДЫ ПОБЫВАЕТ В ЗАПОВЕДНОМ ПРИМОРЬЕ, НАВСЕГДА ОСТАНЕТСЯ ОЧАРОВАН ЕГО ПЕРВОЗДАННОЙ КРАСОТОЙ!

Приморский край входит в тройку самых заповедных территорий России. В Приморье расположились 6 государственных заповедников и 4 национальных парка.

В Уссурийской тайге, богатой разнообразной флорой, проживает большое количество видов диких животных и птиц, в том числе краснокнижных. А горные пейзажи Сихотэ-Алиня здесь встречаются с Японским морем, образуя неповторимые по красоте мысы и бухты, в которых редким гостем бывает человек.

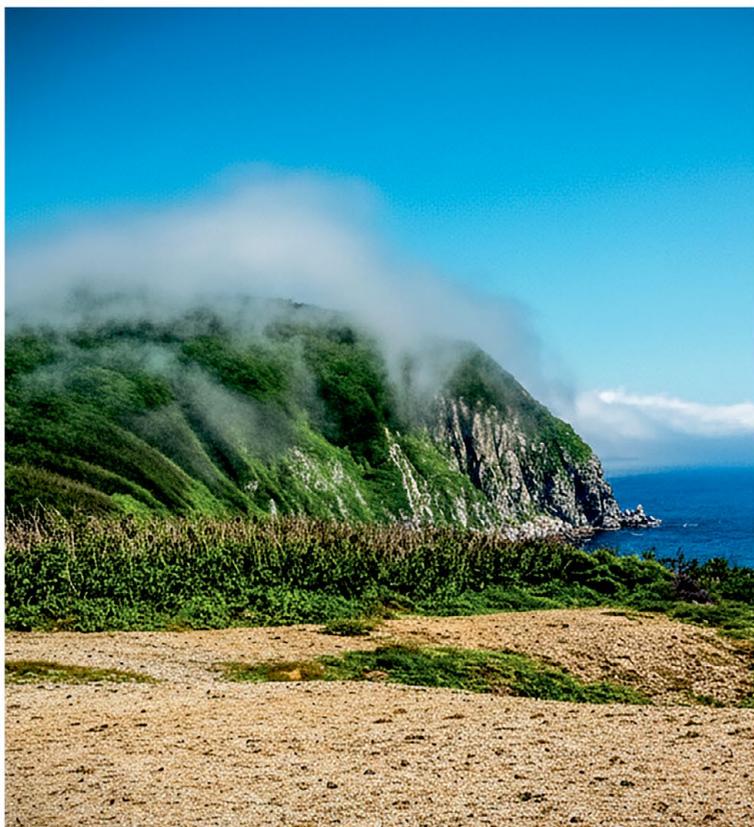
Тур по далекому, загадочному северному Заповедному Приморью проходит в **самом сердце Сихотэ-Алиня**, по тем местам, где проходили экспедиции первопроходцев Уссурийского края – М.И. Венюкова (1857 г.), Н.М. Пржевальского (1867 г.), В.К. Арсеньева (1906 г.).

Во время путешествия через тайгу Вы сможете увидеть **приморские экосистемы**, широколиственные леса, девственные кедровые и темнохвойные леса, а также высокогорные сообщества кедрового стланика.

На **мысе Северный** сможете понаблюдать за пятнистым тюленем - ларгой на лежбище.

Единственная ночная экскурсия на особо охраняемой природной территории в России - подарит уникальный опыт и неповторимые впечатления. На экскурсии происходит знакомство с ночным лесом, морем и звёздным небом в урочище Благодатное. Дневную Уссурийскую тайгу знают многие, но в ночной бывали очень немногие.

- Увлекательные туры в заповедники и национальные парки Приморского края;
- Экскурсионные маршруты по всему Приморью: горы, водопады, бухты, острова;
- Морские путешествия на катерах и яхтах.



Если вы мечтали пройти по следам амурского тигра, то ваша мечта может осуществиться, ведь на экскурсии по **«Тропе тигров»** туристы совершают путешествие в дом полосатого хозяина Уссурийской тайги. На этой тропе можно почувствовать себя настоящим следопытом, ведь кроме тигриных следов здесь множество отпечатков копыт и лап других обитателей тайги.

Посещение мысов Бриннера, скалы Дерсу Узала – всё это знакомит с историей освоения Приморского края и оставит яркие эмоции и впечатления от увиденного! Ну и как же без столь желанных, но труднодоступных **мысов Балюзек и Четырех скал, бухты Дубовой** с ее кекурами - вы их увидите.

В Лазовском заповеднике маршрут **«Сквозь века»** - проходит по территории заповедника через бухты Заря и Просёлочная (Та Чин Гоуза). На побережье находится уникальное озеро Заря. В нём растёт реликтовое водное растение бразения Шребера. Есть возможность **встретить пятнистых оленей**, увидеть следы амурского тигра и сфотографировать знаменитые кекуры Акула, Осьминожка и Стражники.

В Заповедной долине увидите **стадо алтайских маралов и пятнистых оленей**, живущих в загоне, но свободно гуляющих по территории более 100 га. **Окунитесь в процесс культивирования легендарного женьшеня**. Будут показаны специализированные оранжереи, где растёт это реликтовое растение, а также прогулка по сказочной таежной тропе в лесу, где можно будет увидеть женьшень в своей обычной среде и вдохнуть чистый таежный воздух столетних кедров, рядом с которыми он растёт.

**И ВСЁ ЭТО ВХОДИТ В НАШ ТУР
«КРАСОТА ЗАПОВЕДНОГО ПРИМОРЬЯ»**



БРОНИРУЙТЕ ЭТОТ И ДРУГИЕ ТУРЫ НА НАШЕМ САЙТЕ



WWW.FORITOUR.RU

+7 (423) 242 20 17



+7 908 448 86 81 +7 950 284 40 54 +7 902 557 68 63



Связующие узлы

Прогулка по саду «Эниси»

Текст: Ольга Сумарокова

Фото: Евгений Коновалов, Марина Маслеха

Веселой компанией едем в большом автобусе на ханами – праздник любования сакурой в «Эниси». Народ прилип к большим окнам – дорога до Находки сама по себе красива, – есть на что посмотреть. В начале мая природа радует нас свежей зеленью и ласковым солнцем. В предвкушении встречи с садом я рассказываю в микрофон, вспоминая свое студенческое прошлое, когда мы работали гидами для японских туристов, о том, как возник «Эниси», и что там смотреть.







Хозяйка сада Марина Савченко создавала это пространство, используя весь свой богатый опыт ландшафтного дизайнера. Азиатское влияние с его дзенскими садами-загадками не могло пройти стороной. Всю свою жизнь она училась, используя малейшие возможности, делая из них нечто неожиданное. Никто из ее окружения не думал, когда она заканчивала вместе со многими флористами многолетний курс икебана, что на этом она не остановится.

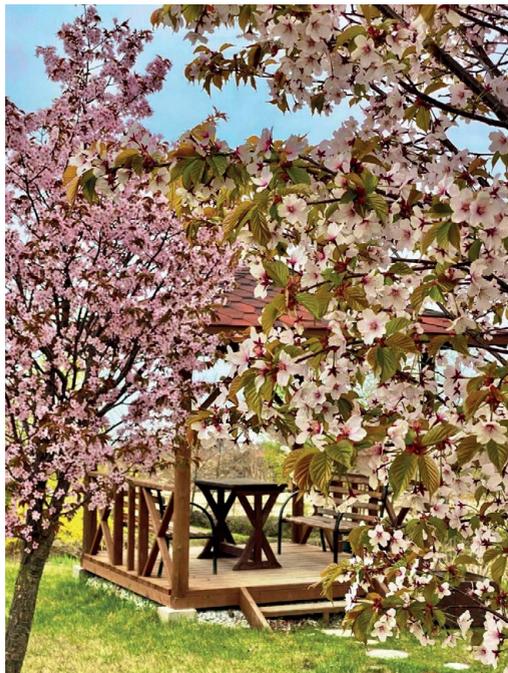
Опыт инженера, ландшафтного дизайнера, флориста не давал покоя и требовал выхода. И то, что мы с вами видим на месте, всё рукотворно создано по замыслу и наитию Марины. Первая очередь сада была камерной, её границы легко угадываются, особенно если вы подниметесь на холмик. В мою привычку вошло каждый раз делать фото с этого места. Наблюдая за садом таким образом в течение нескольких лет, я вижу, как он «возмужал» и «окреп». С холма видно, как вторая очередь начала развиваться в своей логике, что привело к тому, что мы имеем на сравнительно небольшой территории разные по характеру пространства, объединенные

садовыми элементами – красный горбатый мостик как раз связывает эти два разных мира. Но их больше чем два в саду. В этом и есть секрет азиатских садов, где на минимуме площади созданы максимально возможные вариации путешествия. Плавные тропинки и неожиданные повороты помогают освоить пространство с разных точек зрения. Ведь у всех поворотов есть задача – дать человеку новый угол зрения.

Хайлайт «Эниси»

Цветочный календарь, который для любого сада и есть его настоящая жизнь, в «Эниси» отмечен по крайней мере двумя событиями, которые лучше не пропускать. Цветение сакуры в начале мая и древовидных пионов - в начале июня. И среди этих двух моя рекомендация на стороне пионов. Потому что сакура в представлении не нуждается, а про древовидные пионы мы мало что знаем, несмотря на близость азиатских центров селекции этого очень важного для культуры Дальнего Востока цветка.

Именно великолепие древовидных пио-



нов из префектуры Симанэ (Япония) настолько зарядили Марину Савченко, что сад был создан чуть ли не вокруг них. Первая партия пионов была привезена в партнерстве с Еленой Андреевой, на тот момент главой компании «АН-2», которая сделала максимум возможного, чтобы познакомить российскую публику с этим чудом. В октябре 2016 года на том месте, где сейчас цветут пионы, образ сада только зарождался. Но вера в успех окрыляла всех собравшихся. Среди которых был и главный селекционер пионов префектуры Симанэ (к слову, не так много префектур в Японии, которые берутся за это сложное дело - выращивать древовидные пионы) господин Кувагаки, в чьих опытных руках все прививочные мероприятия оканчиваются успехом.

Древовидный пион получается путем прививки травянистого, и в этом деле важно абсолютно всё, - мы подозреваем, что даже фазы Луны. А ювелирно-хирургические навыки Кувагаки-сан по прививанию привели к созданию многих сортов пионов. Один из самых любимых у гостей сада - красно-белый. Буквально именно так! Лепестки красного цвета растут тут же в бутоне рядом с лепестками белого. Диаметр бутонов достигает 30 см, и самое важное - ножка, на которой держится

бутон, выдерживает такую нагрузку, что бутон не никнет. Это очень важно для наслаждения красотой. В Японии кусты древовидных пионов подстригают не выше метра высотой, чтобы было удобно любоваться с высоты человеческого роста.

Начало июня обычно отмечено сезоном дождей или тумана с крупной моросью, от которой бутоны сильно намокают и становятся еще тяжелее. Но «головой» не понижают! Древовидный пион к тому же на удивление закаленный цветок, холод ему не страшен. Садят его обычно осенью, хотя и весенние посадки возможны. Он не любит прямых солнечных лучей и жары, также плохо переносит болотистую местность. Поэтому поляна, где цветут пионы в «Эниси», тоже представляет собой серьезную инженерную конструкцию.

Пионы и лотосы для Азии самые характерные цветы. Язык цветов там гораздо красноречивее, чем мы можем представить. Древовидный пион как символ императорской власти или власти светской, а лотос как символ духовного прорыва или власти духовной широко известны за пределами Азии. И без них невозможно представить себе ни один сад, который создан на азиатский манер. Искусство селекции пионов имеет свои характерные черты в каждой из азиатских стран: Китае, Корее, Японии и т.д. Сад «Эниси» со временем будет готов познакомить своих гостей с достижениями селекционной науки этих стран.



Что значит слово «Эниси»

Любимый вопрос всех любознательных гостей сада. И значит это слово – «Связующие узы». Авторство названия принадлежит уже упоминавшемуся г-ну Кувагаки, селекционеру древовидных пионов из префектуры Симанэ. Надо сказать, что церемония закладки сада прошла по всем правилам синто. Духам местности было налито сакэ после вежливой просьбы хозяйки сада и японского селекционера разрешить здесь создать такое пространство.

В этом названии зашифрованы не только душевный посыл, но и успех маркетинговой стратегии. А заключается он в том, что, если вы знаете значение этого слова, то посещение сада с теми, кто вам важен как деловой партнер или друг, приобретает важное значение для развития таких отношений. И особенно важно и символично, если в сад приходят пары в поиске романтики или места, где можно сделать



предложение на берегу любого из трех прудов в зависимости от характера ваших отношений.

Что я имею в виду? Есть самый первый пруд, выполненный в классической японской живописной манере с беседками на берегу (железные могут даже преклонить колена на чистых досках). Есть пруд напротив пагоды - назовем



его «имени Басё» (японский поэт хайку, оставивший классическое стихотворение о лягушке, которая прыгнула в пруд и оставила после себя звук всплеска воды). Здесь есть специальная укрытая лавочка, внутри которой создается очень интимная атмосфера и оригинальный угол зрения. А третий пруд лубят все оригиналы и те, кто неравнодушен к ёкаям (привидения японского фольклора), потому что пруд этот противопожарный и никогда не задумывался как достопримечательность, но стал ею благодаря фигуре Каппы и живописным зарослям камыша. Лягушки этого пруда «сколотили» самый мощный хор на территории сада, и поздних посетителей они научились эффектно пугать совместными усилиями.

Сами понимаете, что логический итог романтических встреч на берегах прудов – это свадебные фотосессии там же.

Пандемия стимулировала

Весной 2020 года, когда сад вновь строил свою первую очередь, а посетителей было еще очень мало и в основном в тестовом режиме, случилась пандемия «COVID-19». С одной стороны, было жаль, что люди перестали активно посещать туристические места, а с другой, у хозяйки появилось время на долгосрочную

ТОЧКА НА КАРТЕ

стратегию. В результате раздумий родилась идея создания «Аллеи 47». Несмотря на такое странное название, смысл очень простой. Сад задумывался не просто как место для прогулок, но и для прогулок, после которых гости могли узнать что-то новое для себя. В Японии всего 47 префектур, и у каждой есть свои фитосимволы (обычно дерево и цветок). И идея была в том, что на аллее будут высажены символы всех 47 префектур.

Марина поступила как рачительная хозяйка и насыпала символическую гору Фудзи, которая является домашней сразу для нескольких префектур. Таким образом, расширив аллею по вертикали. На данный момент готовы также префектуры Симаэ (сосны и древовидные пионы), Тоттори (груша), Хоккайдо (ель аянская и шиповник). Южные префектуры Японии поставили перед «Эниси» пока трудновыполнимую задачу по посадке тропических растений, поэтому Марина мечтает теперь о теплице или оранжерее на территории сада.

Сад дружбы и культурных обменов «Эниси» – таково официальное название этого пространства, стал за десять лет особенным местом отдыха и культурного досуга. Здесь вплотную можно приблизиться к пониманию азиатской традиции любования цветением сезонных цветов.



Выставки и мастер-классы в саду «Эниси»

Апрель

Открытие сезона-2026 в саду «Эниси»
Искусство «гётаку» (живая гравюра)

Май

Персональная выставка живописи Марины Мариной «И дерево зацвело»

Июнь

Пиономания. В программе: дегустация китайского чая, выставка оригами, выставка работ народных художников, пленэр.

Июль

Персональная фотовыставка Виктора Егорова «Путь лотоса»

Август

Выставка декоративно-прикладного искусства







ТАМ, ГДЕ СХОДЯТСЯ ТРИ МИРА: РОССИЯ, КОРЕЯ, КИТАЙ

Представьте место, где можно стоять на месте, но при этом находиться сразу в трех странах. Такое существует только здесь — на юге Приморья, в легендарном поселке Хасан. Это уникальная нулевая точка на карте России, где сходятся границы трех государств: РФ, КНДР (Северная Корея) и КНР. Место, где ветер действительно поет на трех языках, разнося над долинами истории о синем небе, высокой горе и большой волне. Этот уникальный уголок планеты, объединивший три страны не только точка на политической карте Мира, но и туристическая — теперь у путешественников появился шанс увидеть ее своими глазами.



ПОЧУВСТВУЙТЕ ДЫХАНИЕ ТРЕХ МИРОВ!

Для тех, кто готов к приключениям уже сегодня, «Восток Интур» предлагает Малое трехгранничное путешествие — идеальный микс культуры, истории и экзотики.



Свое путешествие вы начнете с осмотра жемчужины Приморья — Владивостока. А затем отправитесь к легендарной точке, где сходятся рубежи трех великих держав. Сделав шаг за горизонт, вы пересечете границу и окажетесь в особой экономической зоне КНДР — городе Расон, где время течет по своим особым законам страны утренней свежести, страны Чучхе.

Завершит это триптих-путешествие Китай: город Хуньчунь встретит вас атмосферным тематическим парком Бохай, который перенесет в эпоху раннего средневековья и расскажет историю древних государств.

ДЛЯ ИСКАТЕЛЕЙ ПРИКЛЮЧЕНИЙ: РАСШИРЯЯ ГОРИЗОНТЫ

Если вам покажется мало, мы готовы раздвинуть границы и открыть для вас:

- Девственную природу Приморья: Южный участок Морского заповедника и легендарный остров Фуругельма
- Живописные горы Чхильбо, или Тысячи образов в КНДР, воспетые корейскими поэтами
- Священное око планеты – Небесное озеро Чхон на горе Пэкту (Чанбайшань)
- Древние храмы, хранящие вековые тайны: Кэсым в КНДР и величественный Дунхуа в Китае



Для ценителей комфорта и столичного шика у «Восток Интур» есть маршрут, соединяющий три локации: Владивосток (Россия) — Пхеньян (КНДР) — Пекин (Китай). Это уникальная возможность сравнить ритм жизни, архитектуру и гастрономические традиции трех совершенно разных миров.

Владивосток, дальневосточная столица России, чудесным образом становится отправной точкой в большое путешествие. Откройте для себя «Край трех границ» — место, где заканчивается карта России и начинается настоящее приключение!

 **ВОСТОК
ИНТУР**
www.vostokintur.ru



Бухта Тарингоуза: загадочная и манящая

Текст: Евгений Коновалов

Фото: Евгений Коновалов, Юрий Смитюк

Эта бухта входит во все ТОПы самых красивых мест Приморского края. Белоснежный многокилометровый пустынный пляж, чистейшее бирюзовое море, причудливые по своей форме скалы и кекуры, торчащие из воды, которые словно стражники охраняют эту бухту от посягательств. Добраться сюда сложно, но можно. А увидев эту красоту хотя бы раз, вы будете мечтать вернуться сюда снова и снова.





Помните знаменитый голливудский фильм «Пляж»? Герой Леонардо Ди Каприо находит карту секретного райского пляжа и всеми способами, даже с риском для жизни, пытается туда попасть. Примерно так же было у меня. Несколько лет назад я увидел фотографии одного пляжа в Приморье, и с тех пор он не давал мне покоя. Два лета подряд я пытался туда добраться, но каждый раз что-то мешало. То тайфун размыл дороги, то машина сломалась по пути, то какие-то другие сложности возникали. Было ощущение, что Тачингоуза не хочет меня пускать к себе. Но я не сдавался. И вот в прошлом году, на исходе бабьего лета, я все-таки добрался в это сказочное место. Спасибо Лиге ходьбы «Женьшень», которая организует туда туры.

Бухта Проселочная, а именно так она официально называется, расположена в Лазовском районе и входит в состав Лазовского заповедника. Да, это заповедная территория. Но туристы сюда приезжают. Можно добраться самому до села Глазковка и там уже присоединиться к организованной туристической группе с гидом заповедника. Либо поехать с группой из Владивостока. Место это очень популярное, и нужно

очень постараться успеть забронировать экскурсию. Я приехал в первых числах октября. Еще стояла по-настоящему летняя погода, море было теплое и можно было понежиться на пляже. Мы встречали рассветы и провожали закаты, гуляли по берегу, слушали шум прибоя и бесконечно фотографировали окружающую нас красоту.

Жили мы на старом кордоне в Проселочной (сейчас строится новый кордон в бухте Заря). Здесь есть гостевой дом – несколько комнат, рассчитанных на 6 человек. Ночью к домику приходили олени. А на берегу моря можно встретить самые разнообразные следы. Бывает, что прогуляться по пляжу выходит и тигр.

Кстати, Проселочная-Тачингоуза – не единственная жемчужина этого уголка приморского побережья. По соседству есть еще одна живописная бухта – Заря, которая также знаменита своим прекрасным пляжем и каменными останцами. А по соседству с бухтой Заря расположено одноименное озеро, которое считается уникальным памятником природы. В нём растёт реликтовое водное растение бразения Шребера.



КСТАТИ

Попасть в бухты Проселочная и Заря можно, записавшись на экскурсию «Сквозь века», которую проводит Лазовский заповедник. Во время экскурсии вы увидите древнее реликтовое озеро Заря и сказочный каменный ансамбль бухты Заря. Во время путешествия можно встретить пятнистых оленей, увидеть следы амурского тигра. Продолжительность экскурсии 4 часа. Наполняемость группы до 10 человек. Время проведения май — октябрь.

СПРАВКА

Тачингоуза — это старое китайское название бухты. Оно происходит от топонима «Дачингоуцзы», что переводится как «Большая зелёная падь». В 1972 году, когда все китайские названия исчезли с карты Приморского края, бухта Тачингоуза была переименована в Проселочную. Но старое название используется и по сей день.

Как добраться:

Из Владивостока доехать до села Глазковка (320 км), затем до бухты Кит. Далее дорога проходит по берегу моря и пригодна только для полноприводных автомобилей. По берегу и затем по лесной дороге доехать до кордона Лазовского заповедника.





ВСТРЕЧА С МОРСКИМИ КОТИКАМИ

НЕЗАБЫВАЕМОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

Приморский край, помимо прочих своих достоинств, славится ещё и как самый кошачий регион России.

Именно в Приморье обитает сразу 4 вида диких кошек: амурский тигр, дальневосточная рысь, дальневосточный лесной кот и редчайший дальневосточный леопард.

Кроме сухопутных пятнисто-полосатых больших котов, в естественной среде обитания можно встретить и морских млекопитающих, которых в народе принято называть котиками:

- ◆ Тюлень ларга – те самые морские котики
- ◆ Сивуч — морской лев



Ларга

Вид тюленя, то ли кот, то ли кит, в виде мохнатой подводной лодки, длиной около 1,5 метров с пятнышками и круглыми глазками. Задние ласты ларги можно считать винтом. Они обеспечивают движение вперёд, а передние служат рулём.

Именно ларгу можно встретить на острове Русский и Токаревской кошке во Владивостоке, а также увидеть во время катерных экскурсий по акватории залива Петра Великого.

Острова Римского-Корсакова - основное лежбище ларг в Приморье, они находятся там круглый год.

Остров Большой Пелис можно считать их родильным домом. Средний размер детёныша при рождении около 100 см, вес 12 кг. Чуть больше месяца самки кормят своих малышей (щенков), после чего юные тюлени начинают самостоятельную жизнь.

Сивуч

Большие 3-метровые рыжие тюлени. Их называют морскими львами из-за гривы – жёсткого меха, который покрывает шею и грудь самца. К тому же рычат они не хуже настоящего африканского льва.

При рождении морской львёнок весит около 20 кг, в то время как вес его взрослой мамы может быть и 300 кг, самцы же могут достигать рекордного веса в 1 тонну. Несмотря на свои внушительные габариты, сивучи очень ловкие пловцы.

Взрослые ларги и сивучи чувствуют себя хозяевами моря, они достаточно общительны и встречаются большими группами на пляжах или лежбищах.

Туристы часто отмечают, что ларги более элегантные, воспитанные и деликатные, сивучи же с характером. На камнях, где живут морские львы, кипят нешуточные страсти. Вы можете стать свидетелями семейного конфликта или дружеской потасовки. Они бурно выясняют отношения, громко спорят и рычат на глазах у изумлённой публики, а иногда даже устраивают целое шоу в погоне за добычей.

Насладиться общением с морскими котиками можно в рамках однодневной морской экскурсии из Владивостока к островам Аскольд, Путятина, Шкота, Верховского, Фуругельма или полуостровам Гамова, Брюса и Краббе.



**Команда путешествий
«Движение»**

Расписание экскурсий
смотрите на сайте:

GOPRIM.INFO

**+7 (924) 135-03-06
+7 (950) 289-63-68**

НА ОСТРОВА И В ЗАПОВЕДНИКИ

ЭКСКУРСИИ

К МОРСКИМ ЖИВОТНЫМ
В ЕСТЕСТВЕННОЙ СРЕДЕ ОБИТАНИЯ



WWW.GOPRIM.INFO

БОЛЬШЕ МАРШРУТОВ НА САЙТЕ

+7 (924) 135-03-06
+7 (950) 289-63-68





С Балтики на берега Японского моря История эстонцев в Приморье

Текст: Илья Владыко
Фото: Евгений Вольнец

Этой статьёй мы начинаем серию материалов о народах, населяющих Приморский край, и диаспорах, проживающих на территории края. И начинаем с рассказа о диаспоре, в наши дни малочисленной, но оставившей когда-то большой след в истории и жизни Приморского края.

Эстонцы начали появляться на восточном побережье Российской империи вместе с первыми научными экспедициями во второй половине XIX века. Но тогда это были единичные случаи, а не массовая миграция. Согласно первой переписи населения Российской империи 1897 года, во всей Приморской области проживали 70 эстов (59 мужчин и 11 женщин).

На рубеже XIX–XX веков государство предложило народам, проживающим на Балтийском побережье, переселиться в Приморье с целью развития на Дальнем Востоке рыболовной отрасли. Выбор правительства пал на эстонцев и объяснялся не только тем, что они владели навыками морской рыбалки, но и возможностью найти среди них необходимое число добровольцев-переселенцев, так как эстонские крестьяне (рыбный промысел не был для них основным занятием) испытывали на родине острую нехватку земли.

В мае 1899 года в Цемухинскую волость Южно-Уссурийского края выехала землемерная партия заведующего работами Кокшарова в составе девяти человек. Перед ними стояла задача образовать для поселения прибывающих сюда семей эстонцев два участка: Морской (Лифляндский) и Гористый (Эстляндский).

А в сентябре того же 1899 года первые 26 эстонских переселенцев в составе 10 семей ступили на берег бухты Андреева. На Морском участке поселилось 6 семей, а на Гористом — 4 семьи. Среди первых эстонских переселенцев были Ян Таммевески, Михкель Микк, Юхан Усталу, Павел Малк, Юхан Тебак, Андрей Вальтон с сыновьями. За последующие два года эстонское население увеличилось ещё на 20 семей — 11 в 1900 году и 9 в 1901 году.

Добирались эстонские поселенцы по морю. Путь из Одессы на корабле занимал больше месяца. По прибытии во Владивосток переселенцев размещали в специальных бараках. После оформления всех финансовых дел в управлении эстонцы, договорившись с китайскими перевозчиками, переправлялись через Уссурийский залив.

На восточном берегу им была выделена территория протяжённостью в 25 км вдоль моря. Переселенцы обживали бухты Кангауз (Суходол), Малый и Большой Куши (Большого Камня), Ан-



1902 год, пароход «Ганза»
На берег бухты Андреева
прибыли переселенцы из Эстонии



дреева (Консывай), Юшуай (Ильмовая), Вампауши (Пяти Охотников) и Подъяпольского. Вскоре поселения получали свои названия по фамилиям семей, проживающих там: Линвикюла, Линда, Вальм, Сидрик, Керм, хутора Наабер, Мюрисеппи, Мяги, Редер, Тумма, Марибу, Пястель, Лориц, Казик, Сиркель.

К 1902 году все выделенные партией Кокшарова участки были заняты. Берега осваивались, земли обрабатывались, эстонцы начали заниматься рыбалкой. Стали покупать в городе японскую дель, потом по ее типу вязали сами. Начали строить лодки, сначала небольшие, потом крупнее, а когда море узнали получше, начали строить парусные вельботы.



В 1904 году с островов Эзель, Даго и Моон прибыло сразу 186 эстонских семей. В 1906 году были образованы деревня Линда и село Новая Бессарабия.

У сельских эстонцев преобладал хуторской тип расселения, встречалось совместное проживание с русскими, китайцами, корейцами. Эстонцы-переселенцы осваивали местные рыбные промыслы, каботажные перевозки, сами строили малый рыболовецкий флот. Кроме того, занимались земледелием, садоводством, пчеловодством, животноводством. Со временем начали появляться в этих местах и рыбопромышленники. В деревне Линда рыбалку прибрала к рукам компания Аласа, Мейстерсона и Погибеля.

В бухте Куши в 1910 году появилась Северо-Лифляндская эстонская школа. Преподавателем был эстонец, обучение велось на эстонском и

на русском языках. Раз в неделю вел урок православия священник Петровской церкви. Вплоть до 1919 года эстонские дети от Хангана до Суходола каждый день добирались в бухту Куши и обратно. Кого подвозили на лодках и вельботах, кого-то на лошадях, а кто и пешком шел по 6-7 км.

К 1918 году в Приморье насчитывалось до 3 тысяч выходцев из Эстонии. 150 эстонских семей проживало во Владивостоке. В деревнях Лифлянд-

КСТАТИ

Некоторые эстонские географические названия до сих пор можно встретить на карте Приморья. К примеру, поселок Южная Лифляндия – один из микрорайонов города Большой Камень. Популярный среди жителей Большого Камня пляж Вальтон также имеет эстонское происхождение. Как и бухта Нарва в Хасанском районе.

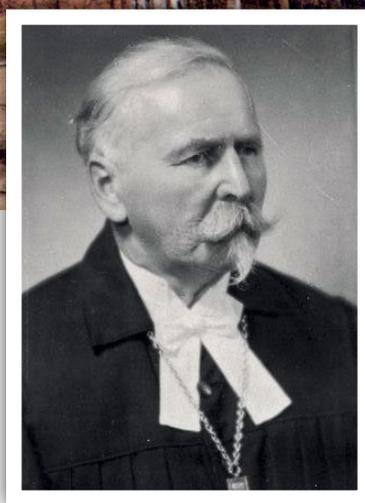


ская и Линда на восточном берегу Уссурийского залива жили 600 эстонцев. 10 эстонских семей проживали в Славянке, 8 – в Тавричанке, 10 – в Поворотном, 15 семей - в Посьете.

Эстонцы в большинстве своём были грамотны, имели книги, выписывали газеты на родном языке. Фактор компактного проживания позволил им в течение долгого времени сохранять национальные традиции, обычаи, язык, которым они



С 1914 по 1922 гг. пастором Лютеранской церкви Святого Павла (Лютеранской кирхи) во Владивостоке был эстонец Адальберт Густав Михаэль Леста.



преимущественно пользовались в быту и который дети имели возможность изучать в Лифляндской начальной школе. Национальная одежда надевалась по праздникам и, по свидетельству очевидцев, была в ходу вплоть до 1960-х гг.

После революции 1917 года эстонцы создали во Владивостоке свое общество. Его возглавил известный в городе врач и общественный деятель Г.Я. Лохк, который после образования Эстонской Республики 2 февраля 1920 года был назначен её официальным представителем.

Членами эстонского общества являлись многие именитые жители Владивостока: присяжный поверенный Артур Мертович Сакс, почетный гражданин Ян Иоганович Пладо и другие. Эстонское общество занималось просветительской, культурной и благотворительной деятельностью, имело собственное помещение, устраивало семейные вечера, принимало участие в выборах в Город-

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

скую думу и т. д. В поселках Южная Лифляндия и Линда были построены лютеранские кирхи в эстонском национальном стиле. В первой четверти XX века в лютеранском приходе Владивостока числились 673 эстонца. Более того, с 1914 по 1922 г. пастором Лютеранской церкви Святого Павла (Лютеранской кирхи) во Владивостоке был эстонец Адальберт Густав Леста.

Гражданская война в России не оказала существенного влияния на численность эстонской общины Приморья. Эстонцы преимущественно

КСТАТИ

Поселок Южная Лифляндия в 1930-х годах являлся уникальным местом, где сошлись несколько культур и языков — русский, эстонский, молдавский, китайский и корейский. Некоторые из жителей колхоза «Новый мир» могли разговаривать на четырёх языках.

остались в местах компактного проживания на территории края, а желающие смогли покинуть Россию в составе сформированного во Владивостоке и укомплектованного приморскими латышами Имантского пехотного полка в 1920 году. К 1926 году численность представителей этой этнической группы во всём Приморье составила 1547 человек, из которых 1146 жили в сельской местности и 401 – в городской.

В послереволюционный период жители эстонских сел начали создавать рыболовецкие артели и организовали общество потребителей. В 1924 году в сёлах Лифляндия и Линда сформировались четыре рыбацкие артели: «Лифляндец-1» (бухта Андреева), «Лифляндец-2» (бухта Большого Камня), «Приморец» (бухта Суходол) и «Эрингас» («селёдка» с эстонского; бухта Пяти охотников). В декабре 1929 года артели были объединены в колхоз «Лифляндец», переименованный в феврале 1931 года в «Новый мир». Поначалу колхоз состоял в основном из эстонцев. Председателем был избран Юхан Ганслеп. Под его руководством колхоз одним из первых в Приморье стал «миллионером». В конце 1932 года «Новый мир» насчитывал уже 324 члена. Колхоз, ставший многонациональным, просуществовал несколько десятилетий и был широко известен на Дальнем Востоке. «Новомирцы» освоили океаническое рыболовство, успешно работая на добывающих судах в Охотском и Беринговом морях, создали развитую береговую инфраструктуру. Многие рыбаки были удостоены государственных наград, а капитан сейнера промыслового флота колхоза В.К. Гамс вошёл в историю рыбной отрасли края как один из двадцати Героев Социалистического Труда.

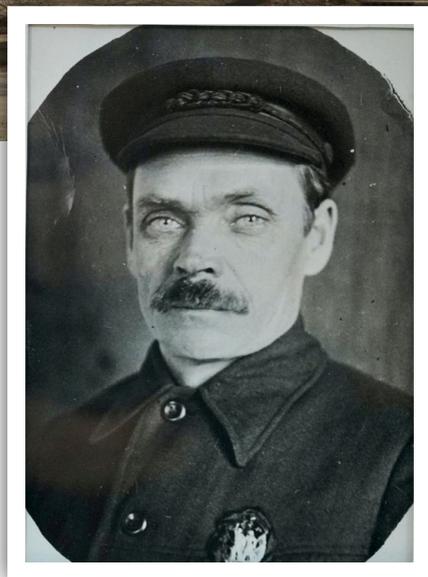
К другим известным региональным деятелям эстонской национальности советского периода можно отнести Ю.А. Сема, на протяжении двадцати лет руководившего Дальневосточной этнографо-филологической экспедицией. Также стоит



Народный музей истории Большого Камня, расположенный в микрорайоне Южная Лифляндия



Одна из улиц в Большом Камне носит имя первого председателя колхоза «Новый мир» Юхана Ганслепа.



упомануть народного артиста РСФСР, заслуженного актёра Приморского драматического театра им. Горького Вадима Яновича Мялка.

Репрессии 1930-х ощутимо отразились на численности приморских эстонцев, что наглядно демонстрируется на примере колхоза «Новый Мир». Здесь были арестованы экс-председатель колхоза, председатель Лифляндского сельсовета Юхан Ганслепп (умер в лагере на Колыме в 1941 году. В послевоенные годы посмертно реабилитирован. – прим. авт.) и первый большевик посёлка Исаак Пихель. Всего было арестовано 60 чело-

век. Всего же в 1938 году село потеряло более 200 эстонцев, молдаван и корейцев. Во время Великой Отечественной войны «Новый Мир» потерял 42 человека из 82 ушедших на фронт. После окончания войны количество этнических эстонцев в Приморье неуклонно сокращалось, что подтверждали данные всесоюзных переписей населения. После распада СССР многие приморские эстонцы уехали на историческую родину. По данным переписи 2010 года в Приморье к эстонцам причисляли себя 239 человек. Центром эстонской культуры считается Большой Камень, где до сих пор проживают потомки приморских эстонцев, а в краеведческом музее есть постоянная экспозиция быта эстонских переселенцев.

В 1983 году в микрорайоне Южная Лифляндия города Большой Камень был возведен памятник, представляющий собой стелу с тремя гранями, на которых расположены плиты с барельефами известных эстонцев-переселенцев, ковавших славу колхоза «Новый мир»: его первый председатель Юхан Ганслепп, Иосиф Юнман (мастер-кораблестроитель деревянного флота колхоза «Новый мир») и Юхан Карлович Тебак (рационализатор «Нового мира»). Также имя Ганслеппа носит центральная улица микрорайона Южная Лифляндия в Большом Камне.



ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР УНИКАЛЬНЫХ АПАРТАМЕНТОВ С ЗАХВАТЫВАЮЩИМ ВИДОМ НА МОРЕ!

Представьте: вы просыпаетесь под нежный шепот волн, а из вашего окна открывается захватывающая панорама на бескрайнее море и яхт-клуб, откуда сотни яхт и парусников устремляются в даль.

Наши апартаменты расположены прямо у самой кромки воды, на живописном берегу бухты Фёдорова, в уединенном уголке Владивостока. Это ваш личный оазис спокойствия и красоты, где море становится частью вашего дома.

VVO Apartments – уютные апартаменты с видом на море!

Мы предлагаем 22 комфортабельных номера с потрясающим видом на море в самом центре города. Идеально подходят для размещения от 2 до 7 гостей. В каждом номере вы найдете все необходимое для беззаботного пребывания: полностью оборудованную кухонную зону, кофемашину, средства личной гигиены, соль для ванны и многое другое.

-  БЕСКЛЮЧЕВОЙ ДОСТУП
-  ПОДДЕРЖКА 24/7
-  ПАНОРАМНЫЙ ВИД НА МОРЕ

-  БЕЛЛ-БОЙ И ПОРТЬЕ
-  МАССАЖЕР ДЛЯ НОГ
-  КОФЕМАШИНЫ



HOTEL & ROOFTOP LOUNGE



АПАРТ ОТЕЛЬ

ПОГРУЗИТЕСЬ В АТМОСФЕРУ БЕЗУПРЕЧНОГО КОМФОРТА В САМОМ СЕРДЦЕ ВЛАДИВОСТОКА

Отель V Hotel — сердце Владивостока, бьющееся в ритме города! Представьте: вы выходите из отеля, и перед вами — живописная набережная, Японское море, главная площадь и Арбат. Выгодное расположение обеспечивает мгновенный доступ к деловым центрам, шопингу, развлечениям и гастрономическим удовольствиям.

ОТКРОЙТЕ ВЛАДИВОСТОК С V HOTEL!



РЕКЛАМА



Собственная парковка



Живописная терраса на крыше



Бесплатное посещение тренажерного зала World Class с бассейном



Мини-офис с принтером



Лобби с камином, массажным креслом и безлимитным кофе

V HOTEL: ВАШ КОМФОРТ — НАША ГЛАВНАЯ ЗАБОТА!

В V Hotel вас ждет 26 современных номеров, отвечающих любым предпочтениям. Выбирайте уютные стандарты или просторные апартаменты с кухней, где вы почувствуете себя как дома. А для тех, кто ценит роскошь, мы предлагаем элегантные люксы.

Включено в проживание: посещение фитнес-клуба World Class с современным тренажерным залом и расслабляющим бассейном. В лобби отеля для вас всегда доступны безлимитный кофе, массажное кресло для релаксации и удобное оборудованное рабочее место.

VHOTEL.CITY

ГОСТИНИЦЫ С ИСТОРИЕЙ

Текст: Кирилл Луговой

Фото: Антон Балашов, Павел Ванифатов, Евгений Коновалов

Во Владивостоке более 200 так называемых коллективных средств размещения – гостиниц, хостелов, пансионатов и пр. Выбор, как говорится, на любой вкус и кошелек. При этом каждый год их становится все больше. Но есть гостиницы, где вы помимо комфорта можете еще и приобщиться к истории Владивостока.



Гостиница «Версаль»

📍 Светланская, 10

Одна из старейших и самых известных гостиниц Владивостока. Здание было построено известным владивостокским архитектором И.В. Мешковым для крупного сахаропромышленника Л.С. Радомышльского. Открылась гостиница в мае 1909 года. На первом этаже торговые дома «Чурин и Касьянов», «Бризе и Ко» открыли кондитерский, бакалейный и галантерейный магазины. В разное время в этом здании располагалось известное богемное кафе «Не рыдай!» (сейчас оно тоже существует), общественная столовая по низким ценам, частный театр, магазин французской одежды «Бризе и Даниэль», в подвале находилась шашлычная «Добро Кавказа». До 1917 года «Версаль» оставался самой престижной и дорогой гостиницей в городе. 4 апреля 1918 года в гостинице были убиты два сотрудника японской торговой фирмы «Исида». Эта

провокация стала формальным поводом для японской интервенции в Приморье. В одном из номеров гостиницы жил со своей возлюбленной Анной Тимиревой правитель Сибири адмирал Колчак.

7 июня 1935 года во Владивосток прибыли участники полярной экспедиции на «Челюскине», а также лётчики и моряки, спасавшие челюскинцев. Поселились они в «Версале». В память об этом событии гостиницу переименовали в «Челюскин». В 1989 году в гостинице произошёл сильный пожар, который полностью уничтожил исторический интерьер здания. Лишь в 1992 началась реконструкция, во время которой здание было восстановлено по сохранившимся эскизам и фотографиям. В 90-х годах гостинице было возвращено первоначальное название.



Гостиница «Сибирское Подворье»

📍 Океанский проспект, 26

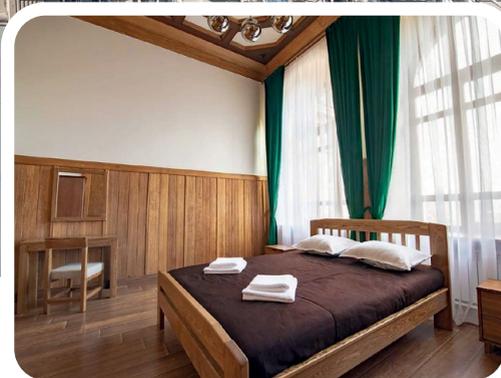
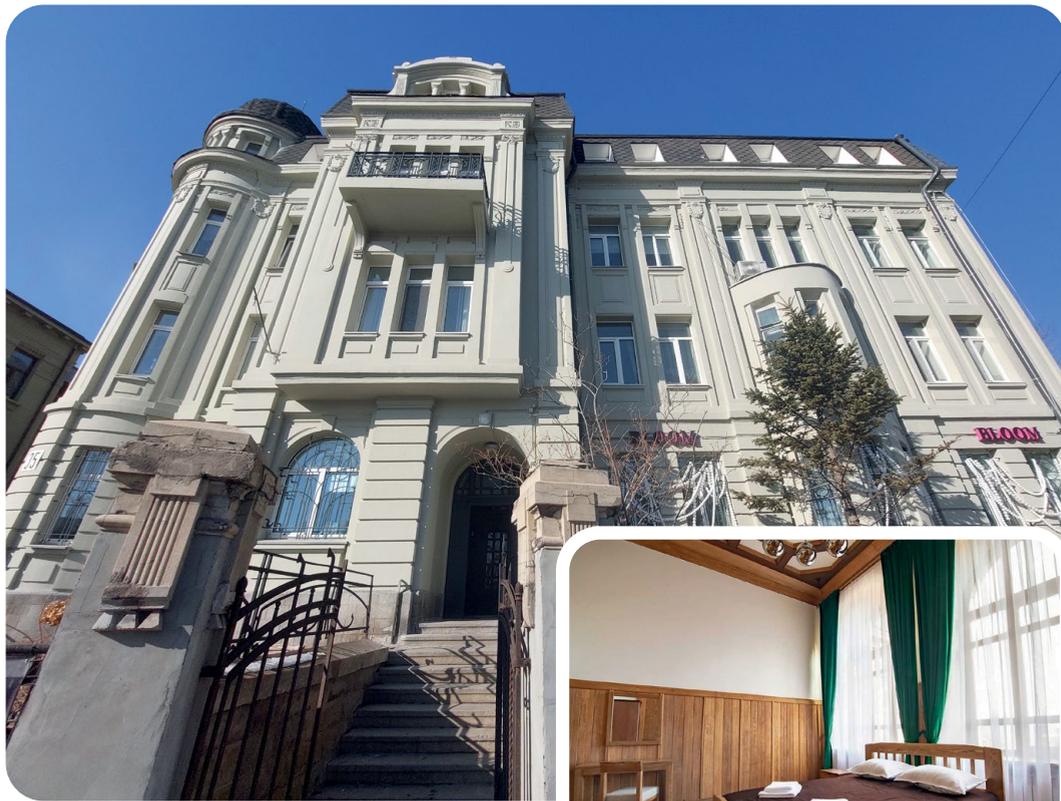
Здание гостиницы «Сибирское Подворье» было построено в историческом центре Владивостока в 1896-1898 годах и принадлежало купцу Исаю Абрамовичу Циммерману. В одном из номеров 1903 года газеты «Дальний Восток» написано: «Гостиница «Сибирское Подворье», обновлены 30 хорошо меблированных номеров (от 1 до 5 рублей) и введен образцовый порядок. При гостинице баня с ванной и душем. Цены содержания значительно уменьшены. Открыт небольшой ресторан с «домашней кухней».

В разное время здесь останавливались арктический исследователь Павел Виттенбург, академик Владимир Комаров, певец

Анастасия Вяльцева и другие известные люди. Главное здание как гостиница просуществовало до 1944 года, затем было заселено семьями офицеров Тихоокеанского флота, из расчёта одна комната на семью. Здания во дворе превратились в коммунальные квартиры.

Уже в 21 веке местный предприниматель решил возродить историческую гостиницу. Выкупил здания, расселил жителей коммуналки, провел капитальный ремонт. И сегодня это уголок Европы в центре дальневосточной столицы, с уютным внутренним мощёным двориком, вековой каменной подпорной стенкой, зонами для фото.





Гостиница «1915»

📍 Пушкинская, 33а

Эта гостиница расположена в историческом здании, входящем в ансамбль деловых и жилых домов братьев Синкевич и Фихмана (Пушкинская, 33 и 35). Дома в стиле романтический модерн были построены в 1909-1915 годах. Автор проектов — архитектор Г.Р. Юнгхендель (он же проектировал и лютеранскую кирху, расположенную напротив гостиницы). Ансамбль составили пять строений разной этажности, объединённых одним архитектурно-художественным замыслом: четыре из них были каменные, построенные в 1912-1915 годах, пятое — деревянное двухэтажное, более ранней постройки. Основными в ансамбле стали два каменных здания, выходявшие фасадами на улицу Пушкинскую. В них размещались конторы Торгового дома братьев Синкевич и Фихмана, квартиры владельцев и компаньонов компании. В трёх флигелях, расположенных в глубине участка выше по

склону холма, разместились жилые квартиры, сдаваемые в аренду.

С момента постройки ансамбля зданий их стали называть «Восьмым чудом света», так как это были самые комфортабельные жилые дома в городе. В 4-5-комнатных квартирах имелись паровое отопление, холодное и горячее водоснабжение, ванны с душем, в каждой квартире стоял телефон. В склоне сопки было вырублено помещение для первого во Владивостоке крытого автомобильного гаража.

В 1919-1922 годах в здании по Пушкинской, 33а, находились Американское консульство и квартира командующего японским экспедиционным корпусом. В советское время дома были национализированы и отданы под коммунальные квартиры. В доме братьев Синкевич (№ 33) разместились Горный факультет ДВПИ (позже Горный институт ДВГТУ).



 **1915**
HOSTEL





Lotte Hotel Vladivostok

📍 Семеновская, 29

Первый пятизвездочный отель во Владивостоке. Гостиница и бизнес-центр Hyundai была введена в эксплуатацию летом 1997 года и сразу же стала центром деловых коммуникаций во Владивостоке. Отель предлагал своим гостям невиданный до того в Приморье уровень комфорта и сервиса. Одни унитады с пультом управления чего стоили. Кроме того, здесь располагались престижные рестораны и казино.

В 2018 году отель сменил вывеску. Гостиницу перекупил другой южнокорейский гигант – компания Lotte, более известная в сфере гостеприимства. Сегодня Lotte по-прежнему один из самых престижных отелей Владивостока, а также важная и популярная площадка для проведения деловых и торжественных мероприятий.



Отель «Достоевский»

📍 Партизанский проспект, 20

Одно из новых имен на туристической карте города, отрывшийся лишь несколько лет назад, но попавший в наш ТОП-7. Отель «Достоевский» разместился в красивом историческом здании в стиле советского неоклассицизма, известного также как «сталинский ампи́р». В советские годы тут располагалась гостиница «Моряк», позже – различные управления администрации города. А в сентябре 2023 года после длительной и масштабной реконструкции в этом здании, являющемся объектом культурного наследия, открылся новый отель «Достоевский».

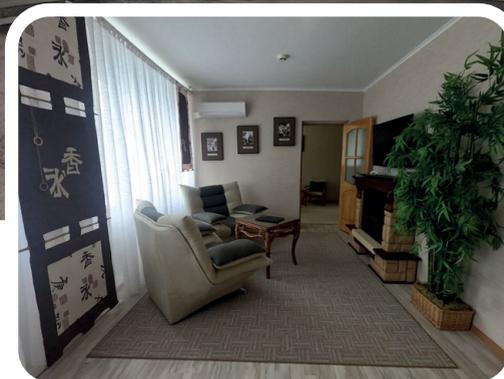


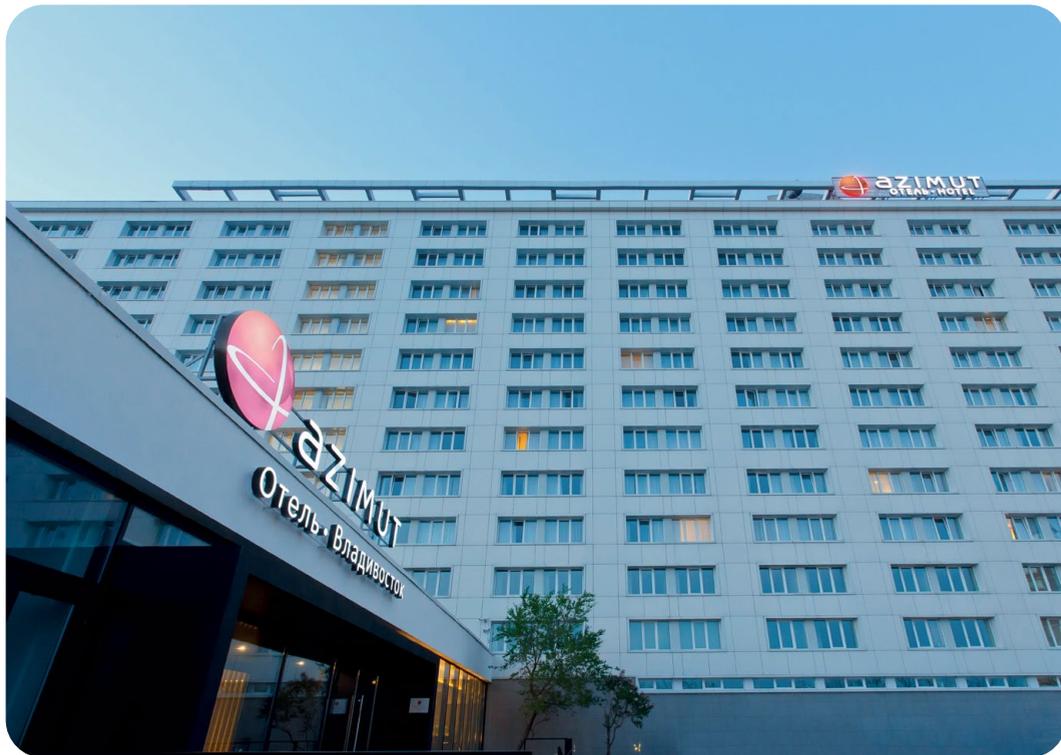


Гостиница «Таежная»

📍 Арсеньев, Гостиный проезд, 1

Единственная гостиница не из Владивостока, попавшая в наш рейтинг. Гостиница «Таежная» знаменита тем, что здесь в 1974 году жила съемочная группа фильма «Дерсу Узала», в том числе исполнитель роли Владимира Арсеньева Юрий Соломин и режиссер картины Акира Куросава. Рядом с номером 310, где жил патриарх японского кино, установлена памятная табличка. А в самом номере висят фотографии со съемок фильма. Любой желающий может остановиться на ночь в номере, где 50 лет назад жил великий кинорежиссер Акира Куросава.





AZIMUT Сити Отель Владивосток

📍 Набережная, 10

Этот отель, которые многие горожане по привычке называют «Владивосток», долгие годы считался главной и самой комфортабельной гостиницей города. Она была построена в 1975 году и стала самой крупной гостиницей приморской столицы с фондом более 400 номеров. Здание было спроектировано московским архитектором Ю. Арндтом, построившим ранее в Москве гостиницу «Юность». В 2006 году номерной фонд гостиницы «Владивосток» был реконструирован. А после покупки отеля международной гостиничной сетью «Азимут» «Владивосток» не только поменял название, но и кардинально сменил облик. На смену еще советским интерьерам пришли современный комфорт и сервис.





azimut
Отель • Владельцев

azimut
ОТЕАL-HOTEL

azimut
ОТЕАL-HOTEL

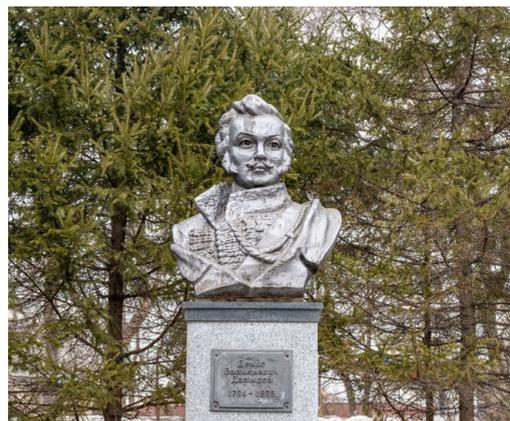


ВТОРАЯ РЕЧКА: АЭРОДРОМ, ПЕРЕСЫЛЬНЫЕ ЛАГЕРЯ И ПЕРВАЯ ВЫСОТКА

Текст: Анна Бондаренко

Фото: Антон Балашов

Мы продолжаем цикл прогулок по улицам и районам Владивостока с гидом-экскурсоводом, членом секции краеведения и экскурсоведения Общества изучения Амурского края – Приморского отделения Русского географического общества Антониной Вальковой. Сегодня мы прогуляемся по улице Русской.



История этой улицы началась во второй половине XIX века с освоения территории правого берега Второй речки. Сначала местность использовалась исключительно для размещения летних лагерей военных частей гарнизона Владивостока. Затем стала обживаться переселенцами-строителями Транссибирской железнодорожной магистрали, которые селились, образуя своеобразные национальные кварталы. Именно отсюда пошли улицы Малорусская, Татарская, Узбекская, Лезгинская, Осетинская и другие. Многие из них совсем исчезли с современной карты горо-

да, а образованная тогда же Велюкорусская была переименована в Русскую.

Свое непоэтическое название Вторая речка получила как ориентир при освоении побережья Амурского залива: при движении от центра города в сторону пригорода было две реки – ближняя стала Первой, а дальняя – Второй.

«Сейчас Вторая речка закована в бетон, по сути, стала просто коллектором. Сложно представить, но когда-то она была полноводной рекой. Не такая глубокая, как Первая, но, тем не менее, на ней можно было передвигаться на вельботе. В реке водилась рыба, по воде плавали утки-чирки, на окрестных деревьях гнездились птицы», - начинает экскурсию Антонина Валькова.

Петроградские дети

Развитие всей инфраструктуры района в начале XX века было тесно связано с оборонными нуждами империи. В 1908 году, с началом строительства северного рубежа Владивостокской крепости, скромный 8-й разъезд был переименован в станцию Вторая Речка. Значимость этого транспортногo узла резко возросла: со всей страны сюда потянулись грузы и рабочие руки, чтобы расширить фронт работ по разгрузке стройматериалов, необходимых для возведения фортов и батарей.

Именно со станцией Вторая Речка связан один из самых трогательных и драматических эпизодов Гражданской войны.



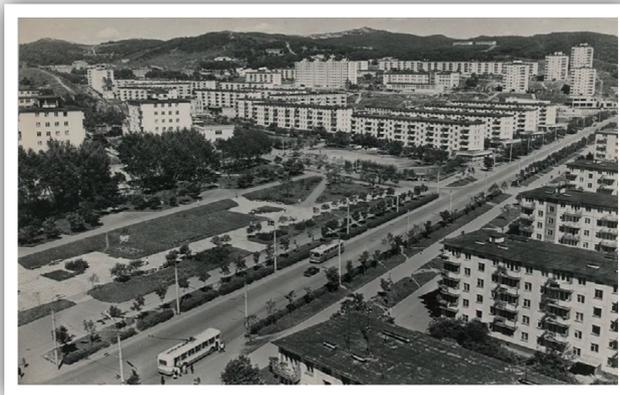
В 1918 году около 800 детей от 6 до 15 лет из Петрограда в составе так называемой летней детской питательной колонии были отправлены на каникулы на Урал, чтобы немного окрепнуть после ужасной голодной зимы 1917-1918 годов. Но Гражданская война разгоралась, и вскоре дети оказались в зоне боевых действий. На помощь пришел Американский Красный Крест под руководством полковника Райли Аллена. Ребят медленно увозили от войны на восток, пока в 1919 году они не прибыли в наш город.

Младших детей поселили на остров Русский, а старших - в Николаевских казармах. Сегодня в этих зданиях располагается краевая ГИБДД, а современная улица Давыдова, ведущая к ним, когда-то была лишь узкой тропинкой, пересекавшей летнее поле.

В июле 1920 года японский сухогруз «Йомей-мару» увез детей из Владивостока к берегам Балтики. Чтобы попасть туда, они пересекли два океана, побывали в Японии, США, Финляндии, и только к январю 1921 года вернулись в родной Петроград, практически совершив кругосветное путешествие.

Министр и корюшка

Несколькими годами раньше район Второй речки стал местом еще одного запомнившегося надолго происшествия. Незадолго до начала Первой мировой войны, весной 1914 года, штаб Владивостокской крепости получил





известие о предстоящем визите военного министра Владимира Александровича Сухомлинова, совершавшего инспекционную поездку по дальневосточным военным округам. Генерал должен был осмотреть укрепления, оценить готовность войск к обороне.

Штаб Владивостокской крепости принял решение организовать смотр войск и парад в долине Второй речки. Место казалось идеальным: просторно и нет туманов, характерных для приморских районов. Но для встречи министра нужен был плац. Выровнять долину военное начальство приказало солдатам и офицерам 3-й Сибирской стрелковой дивизии. Около 15 тысяч человек, которые использовали сотни лошадей, трудились круглосуточно. Они рубили вековые дубы, корчевали пни, засыпали овраги землей. Работа была выполнена всего за семь дней – рекордный срок! – и долина превратилась в идеальный плац для парадов и тренировок. Для торжественной встречи генерала выстроили огромную деревянную арку, которую укра-

сили национальными флагами и зелеными ветками. Предусмотрели, казалось бы, все. Но беда пришла откуда не ждали.

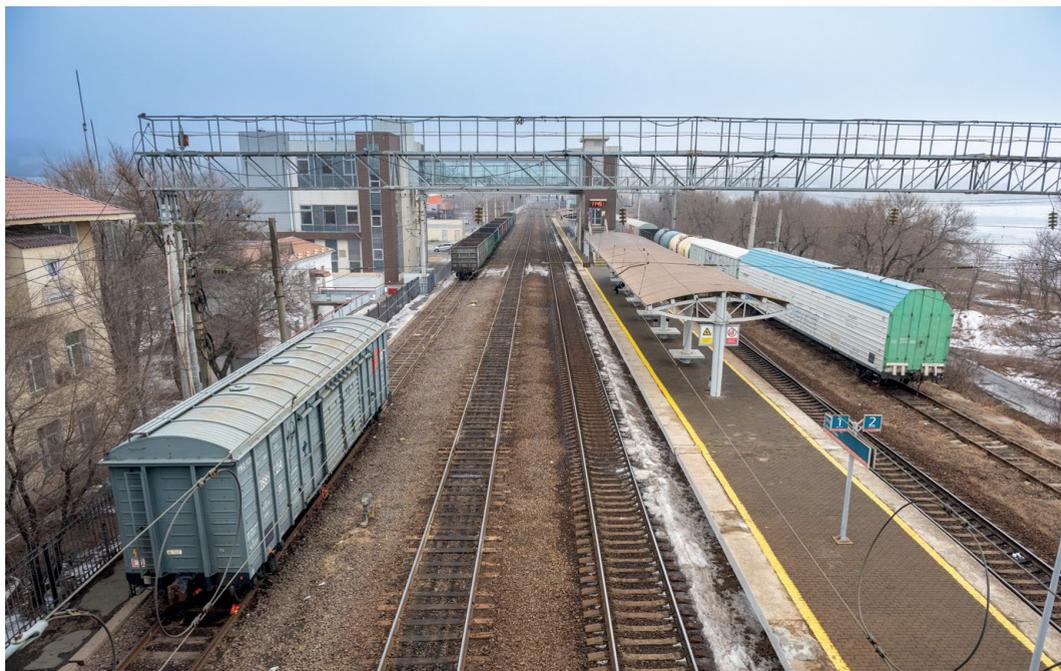
«Во Вторую речку, которая имела достаточно широкое устье, но глубину всего около двух метров, зашел на нерест косяк корюшки. Корюшка забила небольшую речушку, вода вместе с рыбой стала выплескиваться на берег. Военные собирали рыбку ведрами, тазами, кастрюлями и варили из нее уху. Обжорство не прошло

Сложно представить, но когда-то Вторая речка была полноводной рекой. По ней можно было передвигаться на вельботе

даром. Все солдатские лазареты на следующий день были забиты больными, маявшимися животами. Но тонны корюшки остались на берегу и вскоре под жарким майским солнцем начали гнить, - рассказывает наш гид, - Начальство хваталось



за голову: вот-вот должен появиться военный министр, а тут такой афронт! Встала задача спешно прибирать берега, вывезти и закопать рыбу в дальнем распадке.... И в этот момент, конечно, нагрянул министр со свитой.



Генерала, тем не менее, смогли встретить во всеоружии. Но он, прибыв на Вторую Речку, даже не вышел из машины, чем вызвал недоумение офицеров и нижних чинов.

Эта ситуация лишь усилила критику в адрес Сухомлинова, которого позже обвиняли в недостаточной подготовке армии к Первой мировой войне и коррупции. После увольнения с поста военного министра в 1916 году он был арестован, приговорен к каторге, однако вскоре освобожден и эмигрировал из России.

В школу на паровозе

Город постепенно рос, но этот район долго оставался отдаленным и неблагоустроенным. Старожилы вспоминали, что электричество сюда провели только в 1937-19387 годах, и это был настоящий праздник!

Первая школа в этом районе располагалась на «бондарке» – лесопилке, находившейся чуть дальше в сторону современного Моргородка. Ученикам приходилось ежедневно ходить мимо тупиков, где разгружали уголь, а домашние задания делать при свете керосиновых ламп. Керосин был страшным дефицитом и продавался строго два раза в неделю.

Позже школу перевели в одну из бывших казарм на улице Великорусской (сейчас это район напротив Автовокзала). Поскольку это была лишь семилетка, старшеклассникам приходилось ездить на поездах в другую школу. Поезда ходили 3-4 раза в день, и опоздание означало долгий путь по рельсам. Вместо современных портфелей ребята носили шитые родителями сумки из плотной ткани с лямкой через плечо.

Появилась в этом районе и библиотека. Она находилась в маленьком одноэтажном домике тоже рядом с местом, где сейчас находится Автовокзал. Именно эта



библиотека стала первой из нескольких библиотек им. Чехова во Владивостоке.

Первым делом – самолеты

Вскоре этому второреченскому «марсову полю» было найдено другое применение. Сюда привезли два аэроплана Блерио,



которые быстро собрали и испытали в воздухе над полем, превратив ранее военный плац в первый полноценный аэродром города.

Для защиты самолетов была установлена временная конструкция – брезентовый ангар, ставший первым сооружением инфраструктуры будущего аэродрома. Постепенно число авиатехники увеличивалось, сформировался отдельный авиационный отряд.

Военный аэродром «Вторая речка» во Владивостоке функционировал до 1950-х годов в районе современного перекрестка проспекта 100-летия Владивостока и улицы Русской. Аэродром располагал двумя взлетно-посадочными

полосами, расположенными в форме перевернутой буквы Т, длина которых составляла соответственно 1150 и 1420 метров. Самолеты заходили на посадку преимущественно со стороны современных улицы Бородинской и кольца Багратиона.

Помимо основной зоны полетов, территория включала деревянный жилой

фонд, столовую и клуб для личного состава, где офицеры и техники проживали летом, готовясь к полетам. Несмотря на закрытие аэродрома и застройку района новыми жилыми комплексами и предприятиями в конце 1950-х годов, некоторые элементы его истории сохранились до нашего времени и напоминают о нем. Так, по-прежнему на месте по адресу ул. Русская, 21а, штаб авиации Тихоокеанского флота (ТОФ) и памятник-вертолет Ка-25, известный среди горожан как «вертолет на Второй Речке».

Письма Мандельштама

История этого места тесно переплетается с трагическими страницами прошлого, связанными с лагерями для политических заключенных, и хранит немало мрачных тайн. Как, например, история одного из самых известных узников ГУЛАГа поэта Осипа Мандельштама.

«Многие до сих пор ошибочно считают, что 47-летний поэт умер в лагере, где содержался. На самом деле 27 декабря 1938 года он скончался в пересыльном лагере, который находился в районе современного Моргородка, - рассказывает Антонина Валькова. - Путаница возникла, во-первых, потому, что о тех событиях долгое время предпочитали молчать. Во-вторых, потому, что территория состояла из множества небольших лагерных пунктов, предназначенных для размещения заключенных вблизи рабочих объектов».

Сейчас о тех тяжелых временах ничего не напоминает, но известны места, где стояли бараки, роддом – там рожали как женщины-заключенные, так и горожанки; место, где

Военный аэродром «Вторая речка» во Владивостоке функционировал до 1950-х годов

находилась почтовая станция - откуда отправлял письма своим родным и близким поэт. Детская школа искусств №6 некогда была школой №7, подшефная руководству лагеря, чье здание располагалось буквально напротив учебного заведения.

В 2011 году на Второй Речке, по адресу ул. Шуйская, 23а, открылся Храм Новому-

чеников и исповедников Церкви Русской. Как написано на интернет-странице храма, главная его святыня – «земля, на которой его возвели, земля, политая слезами и кровью заключенных». На территории храма установлен мемориальный камень, посвященный жертвам сталинских репрессий.

От лагерного барака до медали ВДНХ

В становление облика Владивостока, каким мы знаем его сейчас, огромный вклад внес еще один з/к – немец Филипп Тольцинер. Правда, сидел он не во Владивостоке, а в Усолье Камском (сейчас Соликамск). Много лет спустя он вспоминал, что главную роль в его политическом воспитании играл кружок, организованный ячейкой коммунистической фракции студентов Bauhaus. Тольцинер приехал в СССР из Германии в 1930-х годах в составе группы «Рот Фронт» с искренним желанием строить города будущего, но вместо этого в 1938 году был арестован по ложному обвинению в шпионаже и осужден на 10 лет лагерей. Тольцинер мог погибнуть в лагере из-за обморожения ног, но его спас поход к стоматологу. Увидев, что кабинет доктора совершенно не оборудован, архитектор из подручных материалов сконструировал функциональное стоматологическое кресло.

Талант Тольцинера оценили: его вывели, и вскоре доверили проектирование дома для начальника лагеря, а затем и другие объекты. Он был настоящим профессионалом и не смог бросить начатые проекты, даже когда пришел приказ о его досрочном освобождении за производственные успехи. Архитектор попросил разрешения остаться в лагере, чтобы их завершить.

В середине 1960-х годов Тольцинер стал одним из ключевых авторов проекта

застройки района Второй Речки. Архитекторы подошли к задаче комплексно, создав единый ансамбль: жилые дома расставили по периметру склона цепочкой, а здания соединили между собой одноэтажными вставками-магазинами и арочными проходами. Особое внимание уделили скверам, обилию зелени и игровым площадкам. Благодаря такому подходу Вторая Речка до сих пор считается одним из самых зеленых и комфортных для жизни районов города.

В 1965 году за проектирование этого жилого массива Филипп Тольцинер в составе авторского коллектива был удостоен бронзовой медали ВДНХ. Это стало официальным признанием его вклада в советскую архитектуру.

Именно на Второй Речке в 1970 году появилось первое во Владивостоке, да и на всем Дальнем Востоке, 16-этажное здание

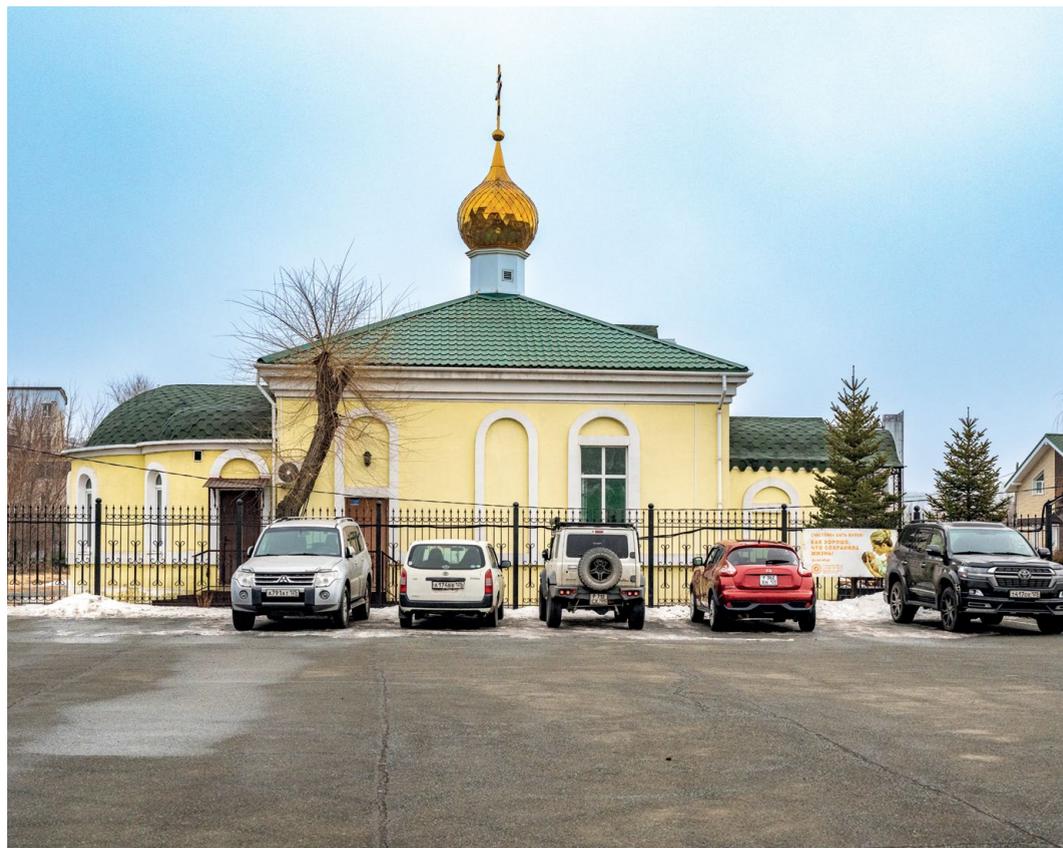


Архитектор, переживший сталинские лагеря, скончался в 1996 году в возрасте 90 лет.

Дом с открытки

Именно на Второй Речке в 1970 году появилось первое во Владивостоке, да и на всем Дальнем Востоке, 16-этажное здание – жилой дом по адресу Русская, 48.

Примечательно, что акт приема-передачи дома представителями пожарной службы не был подписан по причине от-



сутствия в городе автоматических выдвигающихся лестниц, способных достичь верхнего этажа.

Несмотря на неудобства, жить в этом доме считалось престижным: просторные комнаты с паркетными полами, большие кухни, ванные с кафелем, широкие лоджии... После хрущевок все это было настоящей роскошью.

В 1982 году дом попал на почтовую открытку, изданную Почтой СССР тиражом в 200 тысяч экземпляров, и превратился в символ целого района.

Для сохранения эстетики фасада жителям запретили застеклять лоджии и вывешивать там бельё, особенно нижнее. Однако даже такие ограничения не делали квартиры в доме менее престижными.

В конце 1980-х годов на фасад дома прикрепили рекламный щит авиакомпании «Аэрофлот», который однажды сорвал штормовой ветер. Грохот падения напугал жителей, которые подумали, что произо-

шло землетрясение. К счастью, в этом происшествии никто не пострадал.

Эхо Бородина и вторая жизнь «Каменной девочки»

Продолжая прогулку по Русской, мы попадаем в сквер, где установлен бюст Дениса Давыдова. Это место – сердце «героического» квартала, облик которого окончательно сформировался в год празднования 150-летнего юбилея Бородинской битвы. Именно тогда на карте города появились улицы Багратиона, Кутузова, Барклая, Бородинская. Нынешний кинотеатр «Нептун» в те годы тоже носил героическое имя – «Бородино».

У памятника Антонина предлагает нам мысленно перенестись в начало XX века. В то время здесь стояла Свято-Николаевская церковь. Место было глубокой тихой и уединенной окраиной. Стены этой церкви хранили личные тайны известных людей:

здесь, например, венчался со своей второй супругой знаменитый исследователь Дальнего Востока Владимир Арсеньев.

Дух современной Второй Речки неразрывно связан с именем заслуженного художника России, почетного жителя Владивостока и выдающегося скульптора Эдуарда Барсегова. Его работы известны как во Владивостоке – памятники Пушкину у Пушкинского театра и Кирилла и Мефодия на Орлиной сопке, так и за его пределами, и хранятся даже в Лувре.

Особая, почти сказочная история связана со скульптурой девочки, которую установили во дворе дома по адресу Русская, 27а. Цементную фигурку 1950-х годов случайно нашли мостостроители. Она была в плачевном состоянии: разбитая, залитая черной смолой, с отломанными руками. Барсегов очистил ее, восстановил

утраченные детали и решил, что теперь эта маленькая героиня будет сажать деревце. Покрашенная «под чугун», она стала своеобразным символом связи времен и трогательным подарком жителям района.

Не все символы прошлого удается сохранить: недавно в сквере на Русской демонтировали знаменитого «Кита». Считается, что в 90-е годы эту скульптуру установили неизвестные строители из Северной Кореи. Никакой художественной ценности она не представляла, но для местных жителей стала чем-то вроде талисмана, и о потере его многие искренне сожалеют.

Но жизнь идет вперёд, Русская и вся Вторая Речка продолжают расти и строиться, по-прежнему храня в своих дворах и названиях улиц память о великих героях и простых человеческих судьбах.

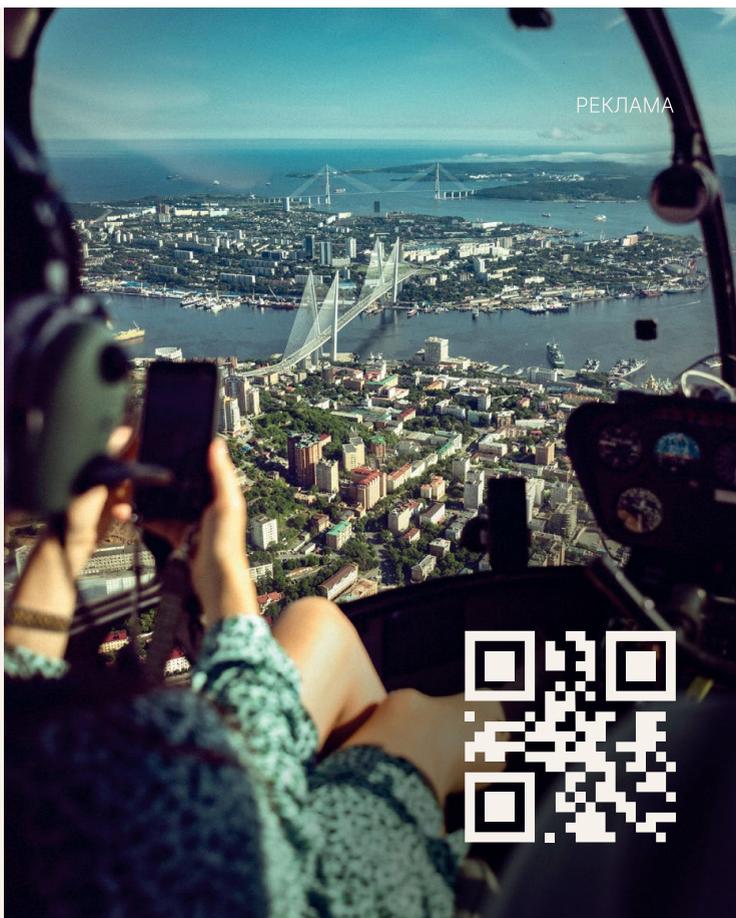
Вторая Речка до сих пор считается одним из самых зеленых и комфортных для жизни районов города

ВЕРТОЛЁТНЫЙ ЦЕНТР
**HELI
DROM**

**Вертолётные
экскурсии**
над Владивостоком
и островами

 **8 (902) 522-44-33**

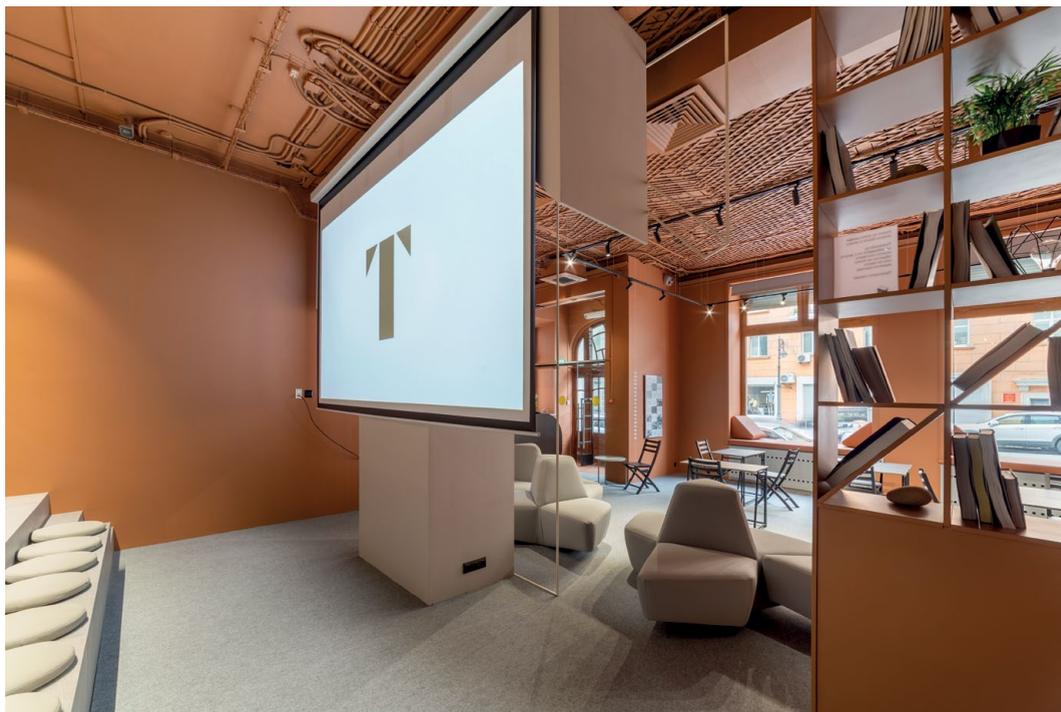
 **helidrom.ru**



ВЕСЕННИЕ СОБЫТИЯ В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ

На весну-2026 Третьяковская галерея во Владивостоке подготовила обширную просветительскую программу. В ее основу легла важная дата: в мае 2026 года Государственной Третьяковской галерее исполнится 170 лет. В честь юбилея филиал во Владивостоке запустил специальный лекторий и ряд других мероприятий. События будут проходить в Общественном пространстве Третьяковской галереи во Владивостоке.

Фото: Вадим Мартыненко.
Предоставлено филиалом Третьяковской галереи



Третьяковская галерея – один из самых известных музеев в России и мире. В его коллекции хранятся шедевры живописи национального значения: полотна Ильи Репина, Ивана Шишкина, Михаила Врубеля, Василия Кандинского и многих других мастеров.

С 2023 года во Владивостоке работает Общественное пространство музея.

Это камерная культурная площадка для лекций, кинопоказов и мастер-классов в самом центре города. Здесь организован бесплатный коворкинг с удобными сиденьями, столами и розетками. Также предоставлен свободный доступ к книгам о русском искусстве: альбомам, посвященным художникам и отдельным произведениям, каталогам выставок Галереи, литературе о теории искусств.

Общественное пространство находится в историческом здании Дальневосточного морского пароходства на улице Алеутской, рядом с остановкой транспорта «Серая лошадь». Такой формат создан, чтобы рассказывать о русском искусстве, пока ведется стро-

ительство выставочных залов Третьяковской галереи на сопке Орлиное гнездо в Музейном и Театрально-образовательном комплексе.

Рассказываем подробнее о весенних мероприятиях в Общественном пространстве:

Лекторий к юбилею музея

В год 170-летия Третьяковской галереи каждый месяц кандидат искусствоведения Ольга Зотова будет рассказывать о картинах Ильи Репина, Виктора Васнецова, Василия Кандинского и других самых известных мастеров в собрании музея. Многие из выбранных художников также празднуют юбилеи в этом году: например, 170 лет исполнится со дня рождения Михаила Врубеля.

Лекция о творчестве Врубеля пройдет 19 марта. Этот художник стал одним из самых любимых у публики. Он создал целую живописную систему: его картины похожи на мозаику, выложенную отдельными сияющими стеклами. Мастер вдохновлялся литературой, философией и музыкой, особенно — опер-

ными партиями своей жены Надежды Забелы-Врубель. Именно ее исполнение роли героини в постановке «Сказка о царе Салтане» вдохновило мастера на шедевр «Царевна-Лебедь».

17 апреля героем лектория станет Александр Иванов. Он был последователем классицизма и стал одним из значимых художников эпохи Николая I. Именно его кисти принадлежит монументальное полотно «Явление Христа народу». В 2026 году художнику исполнится 220 лет.

В мае Ольга Зотова расскажет об известных и неизвестных произведениях Ильи Репина. Современники мастера утверждали, что «все пишут портреты, а Репин пишет людей». Его портреты, содержащие глубокий психологический анализ личности, стали новым словом в искусстве.

Разговорный клуб

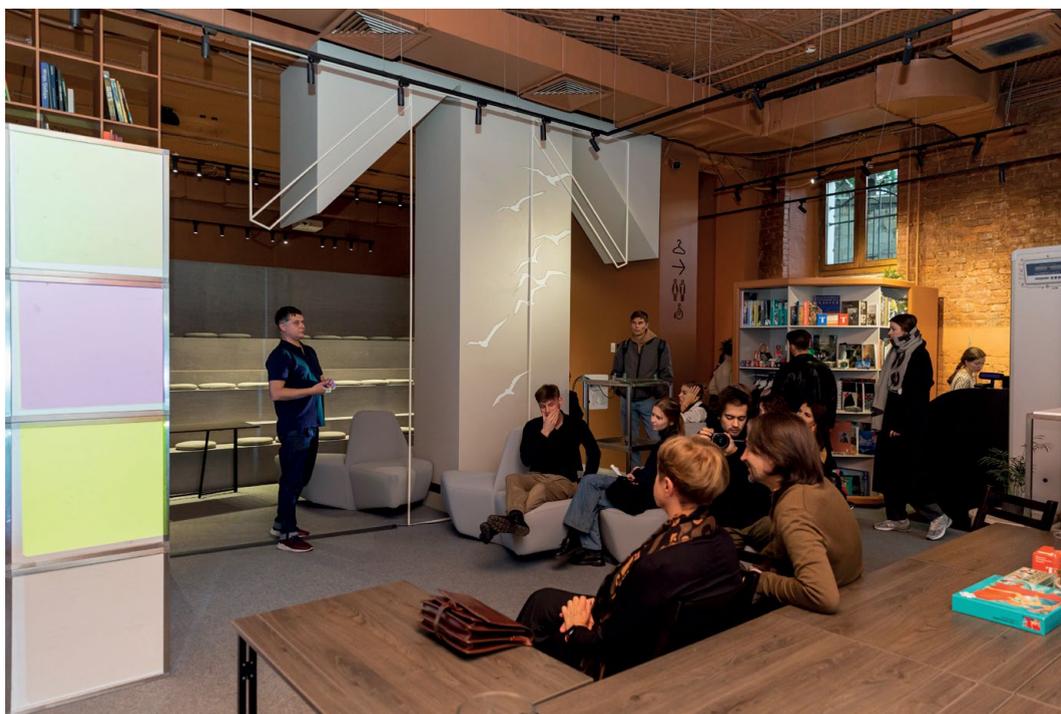
Еще один формат, который Третьяковская галерея во Владивостоке открыла в 2026 году, – разговорный клуб об искусстве. В течение года, раз в месяц по воскресеньям, все желающие со-

бираются и говорят об искусстве простым языком. Специальная подготовка для таких встреч не требуется.

В самом начале модератор, методист филиала и участник Молодежного совета Третьяковской галереи Софья Бойко, рассказывает основную информацию о выбранной для клуба теме. А гости делятся своей точкой зрения. В клубе люди могут найти друзей со схожими интересами и обсудить свои взгляды на искусство с теми, кому это искренне важно. Мартовская встреча посвящена авангарду: какие события привели к его появлению, как поменялось мышление человека и почему художники авангарда так сильно отличались от предшественников.

Мастер-классы

Всю весну в Общественном пространстве Третьяковской галереи будут идти мастер-классы по живописи и графике с приглашенными художниками, членами Приморского отделения Союза художников России, профессиональными преподавателями.



В марте участники мастер-классов смогут поработать вместе с Маргаритой Джурой и написать декоративные натюрморты акрилом на холстах. Работа будет идти не с фотографии, а с постановки, как в художественных коллажах.

В марте и апреле гости будут писать пейзажи пастелью, мягким и тонким материалом, под руководством Марии Федоровой. Темой весны станет цветение: гости будут изображать нежные цветки и цветущие сады.

В апреле Екатерина Архипова будет помогать участникам освоить такую нежную и светлую технику как акварель. Группа будет писать работы на морскую тему.

Выставка видео-арта «Гимны города»

До 5 апреля на площадке партнера Третьяковской галереи, в филиале Музея Арсеньева в Музее Города, открыта

выставка видео-арта. Куратор проекта Ольга Зотова соединила в этой экспозиции два произведения, посвященных образу города. Одна работа – из коллекции Третьяковской галереи, вторая создана специально для выставки командой Concrete Jungle.

Видео из собрания Третьяковской галереи «Гимны Московии» художника Дмитрия Венкова по-особенному раскрывает тему: в кадре отсутствуют люди, фиксируется только архитектура на фоне неба, которая создает монументальный образ Москвы. Видео-арт «Реки Владивостока» команды «Конкрит Джангл» предлагает необычный взгляд на Владивосток с точки зрения его водных артерий. Объединив работы современных художников Москвы и Владивостока, выставка стала гимном единству страны, которая может быть такой разной.



Путешествия, которые меняют тебя: Сила, История и Три Языка



Это не просто экскурсия. Это твой личный энергетический тур.

Мы приглашаем вас в путешествия, после которых вы увозите не только фото, но и заряд сил и магию открытий.

Почему нас выбирают?

НА 3-х ЯЗЫКАХ!

Нас ценят в разных странах и называют «проводниками в настоящую Россию».

- Экскурсии по Владивостоку
- Туры по Приморью и России
- Морские путешествия

Русский (RU) • Китайский (CN) • Английский (EN)

Почему стоит выбрать нас?

- Заряжаем энергией на месяцы вперёд
- Открываем тайные стороны городов, о которых молчат путеводители.



Ваш трамплин в большой мир!

Помогаем с визами в Азию, Европу: Китай, Корея, Япония, Италия, Испания

- Мероприятия любого уровня.
- Письменный и устный перевод с китайского и английского.

«Интересная история»



Хотите магии путешествий?



ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ И ОТКРЫВАЙТЕ МИР ВМЕСТЕ С «ИНТЕРЕСНОЙ ИСТОРИЕЙ»

т./WA: +7 (908) 460 5194



Весна 2026

КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

Март

Фестиваль «Ва:кчай ни»

Когда: 13 – 15 марта

Где: с. Красный Яр, Пожарский МО

Это традиционный ежегодный праздник сезона закрытия охоты у коренных малочисленных народов. Особенный, наполненный большим смыслом праздник дает возможность прикоснуться к дикой природе Бикина, узнать культуру, традиции, кухню людей, которые испокон веков живут здесь в гармонии с окружающим миром.



Уличный театральный перформанс «Прогулка сквозь искусство»

Когда: 27 марта

Где: Находка

Это подарок городу ко Всемирному дню театра. В программе актерские мастерские, представление «Петрушкин балаганчик», парад театральных студий города, фотозоны, конкурсы, развлечения.

Фестиваль классической музыки «Дальневосточная весна»

Когда: 28 марта – 24 апреля

Где: Владивосток

Масштабное культурное событие каждый год традиционно собирает ведущих исполнителей и коллективы. Известные исполнители, лауреаты всероссийских и международных конкурсов, музыканты из разных уголков нашей страны, демонстрируя свое мастерство, представляют публике все многообразие музыкальных жанров, стилей и направлений.

Апрель

Открытие туристического сезона на объектах Владивостокской крепости

Когда: 1 апреля

Где: Владивосток

На форте Поспелова поднимают флаг российских морских крепостей в ознаменование нового сезона. Это сигнал о том, что крепость готова к приёму гостей и приглашает на доступные для посещения объекты всех, кто увлекается историей и пешими прогулками.

Международный бизнес-форум GLOBAL EXPO Vladivostok

Когда: 21 - 23 апреля

Где: Владивосток

В программе трех дней: выставочные экспозиции предприятий России, Китая, Вьетнама, Кореи и других стран. Форум направлен на развитие взаимовыгодного, делового сотрудничества в разных отраслях экономики между народами России и стран Азии

Фестиваль рододендрона

Краеведческий

Когда: 24 апреля – 11 мая

Где: Владивосток

Ресторанный

Когда: 20 апреля – 16 мая

Где: Владивосток

Период, когда сопки окутывают легкие облака нежно-розового цвета. Это уникальное событие объединяет сферы туризма, гастрономии, науки, творчества, культуры. Весь край с его удивительными пейзажами на две недели превращается в фестивальную площадку, главным символом которой становится цветущий рододендрон. Соцсети заполнены цветущими панорамами, дизайнеры предлагают креативные изделия с весенним акцентом, а повара в ресторанах создают удивительные по красоте и вкусу десерты.

Фестиваль «Открывай Лазовский»

Когда: 25 апреля

Где: с. Лазо, Лазовский МО

Это мероприятие становится неким стартом для начала туристического сезона. Район развивает самые разные направления туризма, 167 памятников природы и культурного наследия, более 20 мест массового отдыха привлекают гостей и туристов.

Строительная выставка «Город»

Когда: 28 – 30 апреля

Где: Владивосток

Крупнейшее отраслевое событие на Дальнем Востоке объединяет ведущие компании, экспертов и профессионалов строительной отрасли. Российские и зарубежные компании представляют передовые решения в строительной индустрии.

День коренных малочисленных народов России

Когда: 30 апреля

Где: Приморский край

Праздник отмечается впервые. Он призван сохранить традиционный образ жизни, хозяйственную деятельность, промыслы и самобытную культуру коренных малочисленных народов России. Запланированы концерты, тематические лекции, выставки, экскурсии в музеях.



Май

Фестиваль дальневосточных мидий

Когда: 1 – 17 мая
Где: Владивосток

Этот фестиваль ждут целый год, чтобы насладиться насыщенным вкусом тихоокеанских мидий. Нынешний фестиваль уже 9-й. С каждым годом ресторанов-участников становится больше, а меню ещё разнообразнее. Повара демонстрируют свой креативный подход, удивляя гостей авторскими блюдами. Подтверждаем: жить у моря вкусно!



День леопарда

Когда: 3 мая
Где: Владивосток

Яркое событие приурочено к Международному дню леопарда, пройдет уже в 7-й раз. И это не просто праздник, а мощный призыв к защите природы, к сохранению дальневосточного леопарда – одной из самых редких кошек мира.



День рождения гребешка

Когда: 2 мая
Где: 6. Витязь, Хасанский МО

Чествуют этого моллюска уже в 5-й раз. Ведь это праздник зарождения новой жизни в море. Гостей ожидает прогулка по «морскому огороду», посадка молодежи гребешка, знакомство с процессом марикультуры, вкусные блюда, отменная музыка, свежий воздух и отличное настроение.

Фестиваль Ханами

Когда: 8 – 10 мая
Где: сад «Эниси», Партизанский МО

Это уже 9-й фестиваль в «стенах» из живых деревьев и цветов, аккуратно выложенных извилистых тропинок, красных торий и каменных фонарей, простора и моря. Гости погружаются в мир музыки, танцев, восточных искусств и незабываемых развлечений.

День Победы

Когда: 9 мая

Где: Владивосток

На центральной площади города пройдёт «Вальс Победы» с участием 6 тысяч человек. Вальс будет исполнен в формате театрализованного действия, которое расскажет историю страны — от июня 1941 года, когда выпускники уходили на фронт прямо с балов, до современных событий. Танцевальное представление продлится порядка трёх часов.

IV фестиваль минтая «О! Мега Вкус»

Ресторанный

Когда: 27 – 29 мая

Где: Владивосток

Уличный

Когда: 29 – 31 мая

Где: Владивосток

Простая рыба удовлетворит вкусы даже самых капризных гурманов. Дикая белая рыба становится настоящим «холстом», на котором повара реализуют свои творческие порывы в приготовлении разных блюд из минтая. Уличная программа фестиваля будет такой же вкусной и разнообразной. Разве что вокруг будет весело и ярко, повара поделятся секретами приготовления рыбы на мастер-классах, а уличные музыканты добавят «перчика» в свои мажорные композиции.



Всероссийская акция «Ночь музеев»

Когда: 16 мая

Где: Приморский край

В эту волшебную ночь музеи оживают в вечернем свете, приглашая исследовать артефакты в совершенно новой атмосфере. Любой сможет прикоснуться к прошлому, почувствовать дух времени и вдохновиться наследием нашего города. Тема этого года – «Элементы». В программе: экскурсии, интерактивные мастер-классы, театрализованные представления, музыкальные выступления.

Vladivostok Boat Show

Когда: 22 – 24 мая

Где: Владивосток

XVII выставка катеров и яхт, крупнейшее событие года в российской индустрии. Здесь встречаются производители, дистрибьюторы, дилеры, эксперты, журналисты и любители морского отдыха со всей России.





Забег.рф

Когда: 23 мая
Где: Владивосток

X Всероссийский полумарафон пройдет одновременно в 60 городах России. Особенность — синхронный старт по всей стране с учётом часовых поясов. Маршруты забега славятся своей живописностью.

Морской конгресс

Когда: 27-29 мая
Где: Владивосток

Отраслевое конгрессно-выставочное мероприятие направлено на развитие деловых контактов, обмен опытом и презентацию возможностей морской индустрии. Его задачи: популяризация крупнейших морских регионов России и укрепление межрегиональной кооперации, развитие транспортного и промышленного сотрудничества предприятий всех субъектов РФ с регионами ДФО, создание условий для работы со странами АТР.

Тихоокеанский Туристический Форум (ТТФ)

Когда: 28 – 31 мая
Где: Владивосток

Вот уже в 11-й раз эта площадка объединит профессионалов отраслевого сообщества – практиков, экспертов, представителей ведомств и учебных заведений, и широкую аудиторию путешественников. ТТФ-2026 позволит ответить на запросы бизнеса и туристов, сформулировать предложения для привлечения инвесторов, представить проекты, реализация которых направлена на увеличение емкости рынка.

Фестиваль уличной культуры «Майские»

Когда: 30 - 31 мая
Где: Владивосток

Всего два дня, но энергии и настроения хватит потом на весь год. В программе музыка в разных жанрах от джаза до рока и хип-хопа, стрит-арт в своем многообразии, танцы до упаду вместе с крупнейшими танцевальными студиями, уличная мода и самовыражение, а еще фотовыставка, гастрономия, многочисленные знакомства. Уже начинаем готовиться!



"ДРУГОЙ МИР"



ЗООПАРК РЕПТИЛИЙ

Уникальный проект живой природы на территории Приморского края.

Более 80 видов животных со всего мира.

улица Адмирала Фокина, 27
+79841552840

ИП Войтов В. А. ИНН 254304121354 Лицензия Л049-00118-25/00395787



КАК НАС НАЙТИ

PROHVAT-DV.RU

PROXBAT

8 (908) 992 59 59

**ТУРЫ И ЭКСКУРСИИ ПО ЖИВОПИСНЫМ МЕСТАМ
НА КВАДРОЦИКЛАХ И МОТОЦИКЛАХ!**

РЕКЛАМА



ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ПРИМОРЬЯ
В СФЕРЕ АКТИВНОГО ОТДЫХА

📍 МОТО.ПРОНВАТ
📍 Г. ВЛАДИВОСТОК, УЛ. ПРОСЁЛОЧНАЯ, 5А



Живописные маршруты,
которых нет
в путеводителях

РЕКЛАМА

**Экскурсии для всех
уровней подготовки**

Современная техника
Сопровождение опытных
инструкторов



Полная экипировка
Душ и зона отдыха
Удобное расположение
базы в черте города

8 (908) 992 59 59

ВЛАДИВОСТОК

ЭТО НЕ ТОЛЬКО ТУРИЗМ,

НО ЕЩЕ И АВТОМОБИЛИ

Владивосток сложно оценить по карте. Он не выглядит гигантом, но именно здесь складывается наша автомобильная культура.

Это ворота России, через которые на протяжении десятилетий приходят автомобили из Японии, Кореи и Китая, меняя рынок и расширяя выбор для всей страны.

Как точно заметил писатель Василий Авченко: «Владивосток, словно современные малолитражки, изнутри гораздо больше, чем снаружи».

Сегодня эта история продолжается: автомобили по-прежнему приходят сюда со всего мира, дальше отправляются по России. Contrade Group сопровождает на всём пути — от страны отправления до передачи владельцу.

CONTRADE
GROUP

CONTRADEGROUP.RU



MAX



TELEGRAM



27 лет открываем настоящее Приморье!

Исследуйте живописные пляжи, величественные горы и удивительные заповедники, наслаждайтесь свежими морепродуктами и погружайтесь в богатую культуру региона вместе с «Мирабель Тур».

Мы предлагаем:

- экскурсии по городу и островам архипелага Императрицы Евгении,
- многодневные туры по краю с посещением заповедников,
- сплавы по рекам,
- охоту и рыбалку,
- корпоративные мероприятия,
- услуги гидов-переводчиков,
- трансфер,
- бронирование отелей, гостевых домов, санаториев и домов отдыха.

*Мы возьмем на себя все заботы о вашем отдыхе,
Вам остаётся только путешествовать!*



mirabeltour.com



t.me/chinatravel_vl



РЕКЛАМА



ВОСТОКИНТУР®

vostokintur.ru



**РЕГУЛЯРНЫЕ МОРСКИЕ
И АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ**
ПО ВЛАДИВОСТОКУ И ПРИМОРСКОМУ КРАЮ

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ
ПО ПУС «НАДЕЖДА»**

Купить билеты ONLINE на сайте MOSTYVL.RU



Предварительное бронирование:

☎ +7 904-629-95-90

☎ +7 908-440-47-44