

ЧУДЕСА ПРИМОРЬЯ

ЖУРНАЛ О ТУРИЗМЕ,
ОТДЫХЕ И ПУТЕШЕСТВИЯХ

ЗИМА 2025-2026



СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА
ЗОЛОТОЙ МОСТ

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
БАЛЫ-МАСКАРАДЫ
И ЕЛКИ ДЛЯ БЕДНЫХ

ЭТО ПО ЛЮБВИ
ВЛАДИВОСТОК ГЛАЗАМИ
ИНОСТРАНЦЕВ

раскрасим зиму
в яркий цвет

6+

распространяется
бесплатно

42. Русский мост
 63. Токаревский маяк
 64. Железнодорожный вокзал
 65. Площадь Борцам Революции
 66. Арка цесаревича
 67. Собор Покрова Пресвятой Богородицы
 68. Телевизионная вышка
 69. Театр оперы и балета
 70. Кампус ДВФУ
 71. Приморский океанариум
 72. Новосильцевская батарея (Владивостокская крепость)
 39. Ворошиловская батарея (музей)
 73. Фетисов арена, ХК "Адмирал" (концертно-спортивный комплекс)
 74. Ростральная колонна
 75. "Приморское кольцо"
 76. Международный аэропорт
 77. Всероссийский детский центр "Океан"
 78. Скульптурная композиция "Тигры"
 79. Лыжная база
 80. Бухта Лазурная (Шамора)
 81. Форты Владивостокской крепости
 82. Низководный мост "Седанка - Де-Фриз"
 83. Золотой мост



ОФОРМИ КАРТУ ГОСТЯ ПРИМОРСКОГО КРАЯ

ПЛАСТИКОВУЮ В
ТУРИСТСКО-
ИНФОРМАЦИОННОМ
ЦЕНТРЕ ИЛИ
ЭЛЕКТРОННУЮ
В ТЕЛЕФОН
НА САЙТЕ
VISIT-PRIMORYE.RU



Владивосток, Морской вокзал
Нижнепортовая, 1

Владивосток, магазин "Владгифтс"
Корабельная набережная, 1а

Артём, Аэропорт
Владимира Сайбеля, 45

Владивосток
площадь Адмирала Фокина

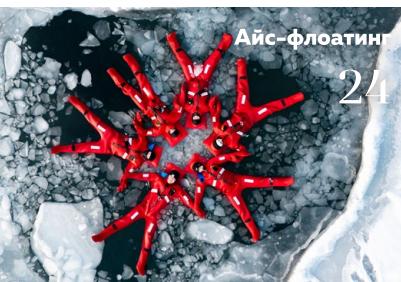


+7 (423) 240-71-21
info@visit-primorye.ru



СОДЕРЖАНИЕ

- 6 ТЕМА НОМЕРА. ЗИМНИЙ ОТДЫХ**
А за городом зима, зима...
Семь мест, где можно увидеть «зимнюю сказку»
- 20 Едем к морю**
Второй зимний краеведческий фестиваль
- 24 Айс-флоатинг**
Раскрасить зиму в яркий цвет
- 32 СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА**
Золотой мост
Сбывающаяся мечта Владивостока
- 48 ГОСТЬ НОМЕРА**
Дмитрий Шевцов
Кино в Приморье и Приморье в кино
- 58 ИТОГИ ГОДА**
Праздников и фестивалей много не бывает
Самые яркие события 2025 года в туризме Приморья
- 64 ИСТОРИЯ В КАМНЕ**
Пушкинская, 41
От дома военных инженеров до школы робототехники





ЧУДЕСА ПРИМОРЬЯ

ЖУРНАЛ О ТУРИЗМЕ,
ОТДЫХЕ И ПУТЕШЕСТВИЯХ

Учредитель и издаватель
АНО «Туристско-информационный
центр Приморского края»

Адрес: г. Владивосток,
ул. Нижнепортовая, 1, оф. 129
(Морской вокзал, 1 этаж),
Телефон: (423) 240-71-21, 239-32-32
e-mail: info@visit-primorye.ru
<https://visit-primorye.ru>

Директор
Ольга Гуревич

Редактор
Евгений Коновалов

Дизайн и верстка
Алена Бургасова

Над материалами номера
работали:

Екатерина Алексеенко, Антон
Балашов, Максим Барыленко, Анна
Бондаренко, Евгения Безуглая,
Виталий Берков, Максим Болдырев,
Илья Владыко, Наталья Жигула, Дарья
Иванцова, Евгений Коновалов, Ольга
Кускова, Ольга Левашова, Кирилл
Луговой, Анастасия Разарёнова, Юрий
Смитюк, Евгения Чедлеева

Фото на обложке
Илья Рыжков

Корректура
Марина Асташкина

Полная или частичная перепечатка
либо иное использование материалов,
опубликованных в настоящем издании,
без письменного разрешения издателя
не допускается. За содержание
рекламных материалов редакция
ответственности не несет.

Тираж 999 экз.
Распространяется бесплатно

Отпечатано в типографии ПСП
Адрес: Россия, г. Владивосток,
ул. Русская, 65к, строение 1
Телефон: (423) 234 59-01, 234 59-11
e-mail: office@psp95.ru
Сайт: psp95.ru

70 МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ

Село Чугуевка

Зимняя сказка и деревенский колорит

74 СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Балы-маскарады и елки для бедных

Как отмечали Новый год во Владивостоке
100 лет назад

82 ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ

Это по любви

Владивосток глазами иностранцев

88 ПРОГУЛКА С ГИДОМ

На темной стороне Золотого Рога

Что скрывает криминальная история Владивостока

94 ЭКСПЕДИЦИЯ

По следам Арсеньева

Второй этап экспедиции Федора Конюхова

106 КУЛЬТУРА

Волшебство и музыкальное чудо

Новогодняя программа Приморской сцены
Мариинского театра



Дорогие друзья!

Вы держите в руках не просто очередной номер журнала «Чудеса Приморья». Для нас это особенный номер. Ведь он двадцатый по счету. Можно сказать, юбилейный. Хотя если быть точным, то это уже 21-й номер. Но дело в том, что самый первый журнал вышел осенью 2017 года под названием «Семь чудес». Едва успев появиться на свет, журнал сменил название. И вот уже восемь лет выходит журнал о туризме, отдыхе и путешествиях «Чудеса Приморья».

За эти годы он немного «располнел». Если поначалу было 72 страницы, то сейчас это 112-страничное издание. А вот что не изменилось, так это его красочность и интересное содержание. Журнал полюбился читателям, его выхода ждут с нетерпением. Его можно встретить в школьных и районных библиотеках. По нему школьники изучают географию родного края. Журнал стал отличным сувениром для гостей Приморья. Его везут на память о времени, проведенном в чудесном городе у моря на самом востоке нашей страны.

Оценили журнал и профессионалы туризма. В 2018 году «Чудеса Приморья» стали победителем в номинации «Путеводитель в формате СМИ» на авторитетном конкурсе путеводителей, туристских карт и smart-приложений по России MAP.GUIDE. SMART&GO TO RUSSIA – 2018. А в этом году

журнал «Чудеса Приморья» вышел в финал XII Всероссийской туристской премии «Маршрут года» в номинации «Лучший туристический путеводитель».

Самый часто задаваемый нам вопрос: где вы находитте темы для статей? Ведь про все уже вроде бы написано. И действительно. Каждый раз, приступая к подготовке нового номера, задумываешься: а о чём писать? Ведь вроде не осталось на карте Приморского края белых пятен. Мы рассказывали про все известные достопримечательности и неизвестные уголки Приморья.

Но в этом и уникальность нашего региона, что темы всегда находятся. Вот вроде бы Владивосток и Приморье – это в первую очередь про летний отдых и море. Ну какие тут зимние развлечения? Во Владивостоке же снега зимой не допросишься! Но это большое заблуждение. В чём вы можете убедиться, почитав этот номер.

В январе нас ждут небывало длинные новогодние каникулы – целых 12 дней. Провести их весело и интересно можно и не уезжая из Приморья. Как именно? Читайте наш зимний номер.

Ну а мы хотим поздравить вас с наступающим Новым годом и пожелать в 2026 году интересных путешествий, ярких эмоций и незабываемых впечатлений!

Евгений Коновалов

редактор журнала «Чудеса Приморья»



А ЗА ГОРОДОМ ЗИМА, ЗИМА...

Текст: Дарья Иванцова

Фото: Екатерина Алексеенко, Виталий Берков, Наталия Жигула, Дарья Иванцова

Владивосток – город уникальный. Даже в отношении погоды. Здесь всю зиму светит яркое солнце, а вот снега можно и не дождаться. И чтобы увидеть и ощутить настоящую зиму, надо ехать за пределы города. Собрали для вас семь мест, где можно увидеть настоящую зимнюю сказку.





Гора Голец

Это неоспоримая классика зимнего Приморья. Знаменитые елочки в снегу, несложная тропа по классическому маршруту, каменистая «курумная» вершина и невероятные виды, главными героями которых являются самая высокая в Приморье гора Облачная, далекая Снежная и многовершинная лазовская Сестра.

Высота горы Голец – 1604 м, она входит в список знаменитого «Приморского барса» и манит своей снежной красотой, достойной сказки «Морозко». Располагается Голец в Партизанском районе, недалеко от границ национального парка «Зов тигра». Ориентир – населенные пункты Слинкино и Медвежий Кут – именно между ними уютно спряталась гора между отрогов горной системы Сихотэ-Алинь.

Зимой, как кажется, дорога к подножию должна быть легче, ведь снег «утаптывает»

дорожные неровности, однако самое сложное – пройти броды. Со стороны Слинкино их несколько, и самый главный из них достаточно глубокий и порожистый. Комфортно себя чувствуют здесь только высокие внедорожники и лесные боевые ЗИЛ-131 и ГАЗ-66 – так называемые «заброски», владельцами которых являются местные жители. А вот если ехать со стороны Чугуевки через село Медвежий Кут, бродов не будет, однако петля по дорогам через Арсеньев будет весьма ощутима.

На Голец ведет классический маршрут – 5,5 км от знаменитого зимовья охотника Анатолия с набором высоты 719 м. Вполне посильная нагрузка для здорового человека. Для спортсменов и авантюристов есть альтернатива – маршрут через Молодежные столбы с траперсом горы Голой – соседки Гольца. Здесь путь составит свыше 20 км по снежной горной стране.

СПРАВКА

«Приморский барс»

Почетный знак, который вручается совершившим восхождение на вершины десяти гор Приморского края вне зависимости от времени восхождения. Был учрежден краевой федерацией спортивного туризма. В список «Приморского барса» входят вершины:

- ▲ **Облачная** (1854 м)
- ▲ **Снежная** (1682 м)
- ▲ **Сестра** (1671 м)
- ▲ **Ольховая** (1669 м)
- ▲ **Голец** (1604 м)
- ▲ **Лысая** (1560 м)
- ▲ **Ливадийская** (1332 м)
- ▲ **Литовка** (1279 м)
- ▲ **Скалистая** (1239 м)
- ▲ **Туманная** (1230 м)



Беневские водопады

Водопады мы любим за то, что они рады нам в любое время года!

Беневские водопады – настоящая жемчужина Приморского края. На самом деле они называются Еломовскими по расположенному рядом одноименному ключу. Однако всем жителям Приморья привычнее именно вариант названия Беневские. Его водопады получили по расположенному неподалеку селу Беневское.

Родник, исток которого находится в седловине между горами Лысой и Белой, постепенно набирает мощь и образует великолепные буйные каскады, венчают которые «Звезда Приморья» – самый большой и красивый водопад высотой 24 метра.

Зимой вода частично замерзает, застывая причудливыми мягкими фигурами, что позволяет подойти поближе и даже оказаться в своеобразной ледяной пещере.

Маршрут к водопаду ощутимо легче зимой – река застывает, и идти можно прямо по ней, наблюдая за интересными и необычными зимними речными явлениями – «лунками». А если остановиться и прислушаться, можно услышать, как под толщей льда «живет» вода.

Маршрут – 8 км в одну сторону от дороги на Беневское. Мы рекомендуем взять с собой «кошки» для безопасного движения по льду и фонари на случай позднего возвращения к автомобилю.



Гора Изюбриная

Однозначно побеждает в номинации «Открытие года». Ведь до тех пор, пока маршрут на Изюбрину не стал популярен, гора Голец считалась самой «снежной» и самой «елочной».

Изюбриная находится в Чугуевском муниципальном округе за селом Каменка, до которого путь неблизкий – 330 км через город Арсеньев. Далее по проселочной дороге еще 7 км до села Заметное, а уже от него в 15 км находится вершина горы. Ехать от Заметного или идти – решает, конечно, погода и количество снега.

Высота Изюбриной составляет 1433 м, и вершина ее входит в список «Лунного медведя».

Маршрут не длинный, но непростой – с начала подъема тропа резко набирает высоту и легче не становится. Мороз в тех краях крепок – необходимо защищать щеки, уши и руки! Однако все эти трудности меркнут перед величественной красотой огромных реликтовых деревьев, одетых в снежные шубы.



СПРАВКА

«Лунный медведь»

Почетный знак «Лунный медведь» - продолжение и развитие концепции знакомства всех любителей природы с маршрутами выходного дня в горы Сихотэ-Алиня. Для получения знака необходимо покорить следующие горные вершины:

- ▲ **Лысый дед** (1120 м)
- ▲ **Медвежья** (1152 м)
- ▲ **Макарова** (1366 м)
- ▲ **Мокруша** (1443 м)
- ▲ **Поворотная** (1448 м)
- ▲ **Синяя** (1487 м)
- ▲ **Горелая Сопка** (1472 м)
- ▲ **Изюбринная** (1433 м)
- ▲ **Высота 1361** (1361 м)
- ▲ **Острая** (1390 м)
- ▲ **Курортная** (1621 м).

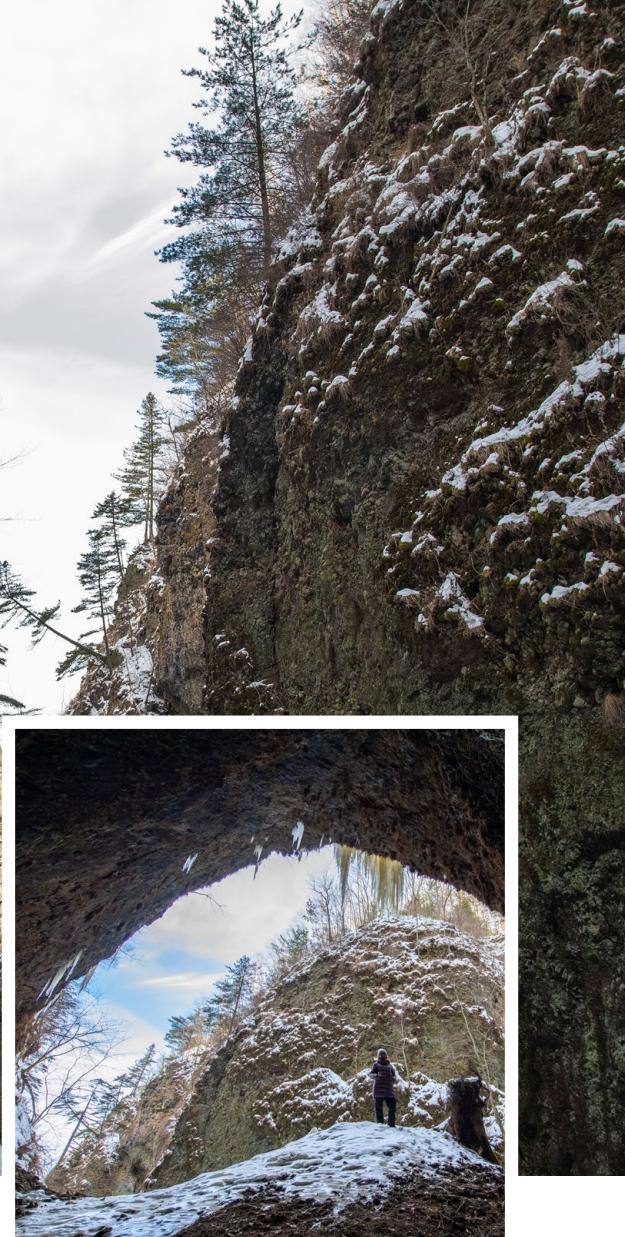


Сосновая роща возле села Хороль

Это удивительное, атмосферное место – сосны высажены параллельно, что создает ощущение бескрайнего леса. Здесь получаются необычные и очень красивые фотографии – настоящий природный «цех» творчества!

Сосновая роща находится на повороте с трассы А-182 в сторону Новодевицы за селом Хороль. Дорога к ней лежит через территорию крупнейшей радиокосмической антенны в знаменитых Галёнках – захватывающие зрелище!

Отметим, что в этих местах температура воздуха всегда ниже на 3-4 градуса. Так что утепляйтесь!



Ущелье Плачущих Душ

Ущелье Плачущих Душ, или, как его еще называют, Медовый Лис, находится в районе села Романовский Ключ в Партизанском районе Приморского края. Маршрут несложный – 3 км в одну сторону от села с небольшим набором высоты.

Ущелье – это вулканический разлом, высота стен которого доходит до 30 метров, а ширина в некоторых местах сужается до 10 метров. По всему каньону расположены небольшие гроты, по дну течёт ручей. Структура породы пропускает воду, которая стекает мелкими

струйками, напоминающими слёзы, откуда и название ущелья.

По легенде, проживавшие в окрестностях чжурчжэни подверглись нападению монгольского войска. Единственное, что они успели сделать перед неравным боем, – спрятать женщин и детей в этом каньоне. Погибнув, души их вернулись в ущелье и стали защищать свои семьи. А слёзы, пролитые их родными, просочились сквозь камни и до сих пор стекают по стенам ущелья.

Екатериновский массив

Расположен неподалеку от Находки, и здесь нас, конечно, интересует скала Пржевальского. Мекка приморских скалолазов в летний сезон, зимой собирает уже альпинистов и ледолазов – с высочайшей точки массива намерзает искусственная ледяная стена, используемая для тренировки спортсменов. Невероятно атмосферное место для зимних фотосессий! А у подножия скалы замерзает уже естественное озеро – здесь местные жители любят кататься на коньках и ледянках. А для того, чтобы разнообразить свой досуг, можно спуститься в одну из пещер скалы – собственно, Пржевальского или Лисью – зимой внутри тепло и влажно. Три интересные зимние локации в одной скале – таких мест в Приморье не так уж и много. Рекомендуем!

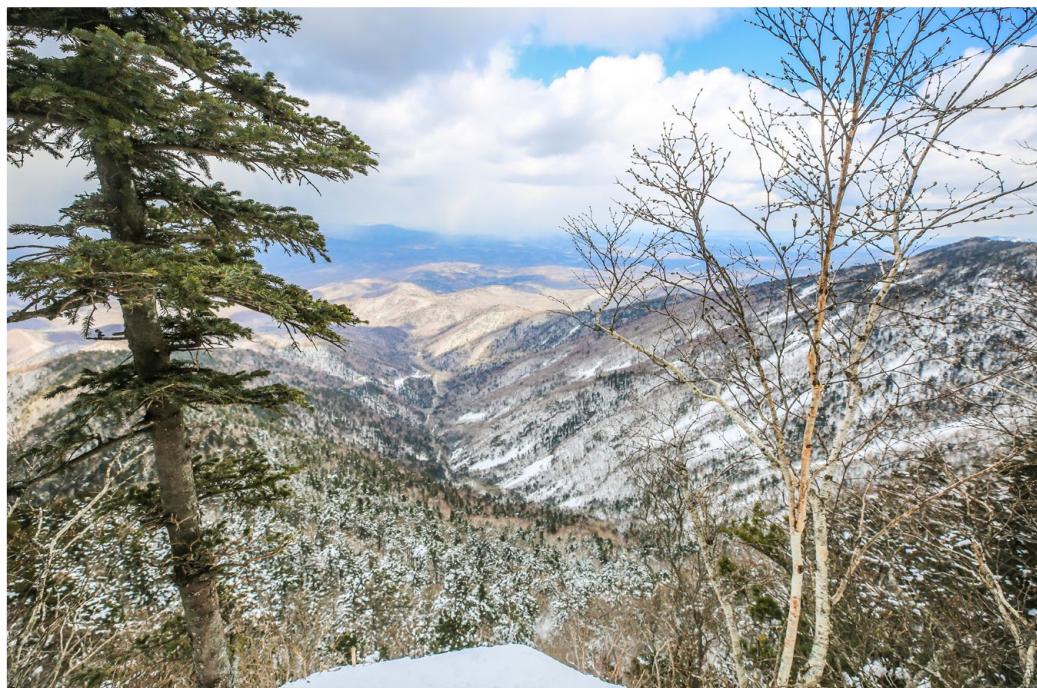




Гора Фалаза

Фалаза, или, если корректно – гора Литовка, расположена в Шкотовском районе Приморья, возле села Анисимовка. У подножия горы масса разнообразных баз отдыха – от деревянных сказочных домиков «Пасеки» до горнолыжного общежития «Грибановки». Окрестности низины снежны и весьма живописны. Практически не сходя с основной дороги можно вдоволь нагуляться по зимнему лесу. Ну а похрустеть снегом вполне можно по левому хребту Литовки – непопулярный маршрут часто манит «пухляком». Чего не скажешь о классическом маршруте с горнолыжной базы – утоптанная, достаточно широкая тропа довольно быстро приведет вас к вершине. А если Фалаза уже «взята», можно повернуть на Капитанский мостик и насладиться красотой распадка ключа Смольный.

Главное – запасайтесь «кошками» и термосом с горячим чаем!





Едем к морю!

Отдых в Приморье постоянно ассоциируется с морем, пляжами, развлечениями на воде. Вот только все это приходится на лето, конец весны и начало осени, когда столбик термометра уверенно движется вверх, солнце дарит загар, а море предлагает массу активностей – от сапов до дайвинга. Но приморцы не были бы приморцами, если бы не «привлекли» море и к зимним развлечениям.

Да, теперь отдыхать в Приморье у моря можно и зимой. И речь не о круглогодичных базах отдыха, хотя и это отличный вариант.

Вот уже второй год в разгар зимы Туристско-информационный центр Приморского края (Visit Primorye) проводит зимний краеведческий фестиваль «Зима у моря».

Первый фестиваль прошел на ура. Его участниками стали почти 1,8 тыс. человек. Отдыхающим во время новогодних праздников и зимних каникул приморские туроператоры предложили 100 экскурсий по доступным ценам. И те места, о которых грезилось и мечталось, стали доступнее. Второй фестиваль пройдет с 1 по 11 января 2026 года.

В этом году туркомпании проявляют завидную активность, разрабатывая туры

на любой вкус и возраст. Среди предложений - купание в горячей воде на морозном воздухе и неторопливые прогулки по заснеженному лесу, дегустация местных блюд и знакомство с Владивостоком, встречи со сказочными героями и лихое катание на собачьих упряжках, покорение горных вершин и встреча с братьями нашими меньшими. Да и география не ограничивается только Владивостоком. Среди предложений этой зимы - поездки в Партизанский и Лазовский муниципальные округа, ознакомительные туры в соседний Уссурийск и обсерваторию PrimAstro и пр. Поверьте, эти маленькие путешествия откроют для вас Приморский край с новой стороны - приготовьтесь освободить место в памяти вашего телефона, чтобы сделать сотни ярких фотографий.





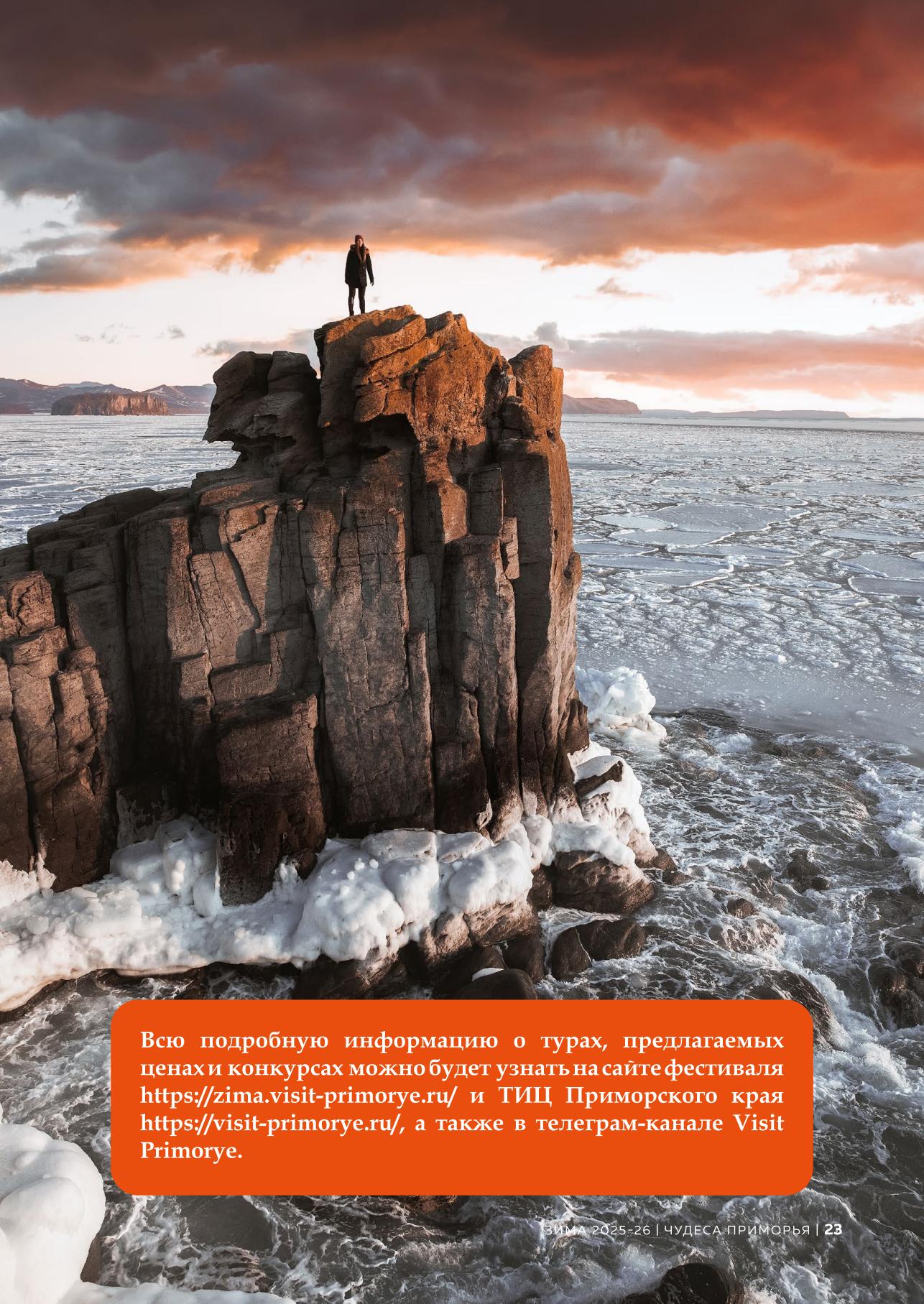
Свои туры предлагают компании:

- ◉ команда путешествий «Движение»,
- ◉ «Аякс-Тур»,
- ◉ «Пять звёзд»,
- ◉ «Восток Интур»,
- ◉ «ВГУЭС ТРЭВЕЛ»,
- ◉ «ФориТур Приморье»,
- ◉ «Дороги мира»,
- ◉ «Мосты ВЛ»,
- ◉ Владивостокское бюро путешествий и экскурсий.

И это не просто компании, это туроператоры с огромным стажем работы на въездном и внутреннем туристическим рынке. А это значит гарантированы интересные маршруты, захватывающая программа, качественный сервис, информационная и физическая безопасность туристов. И одними экскурсиями и активностями дело не ограничивается.

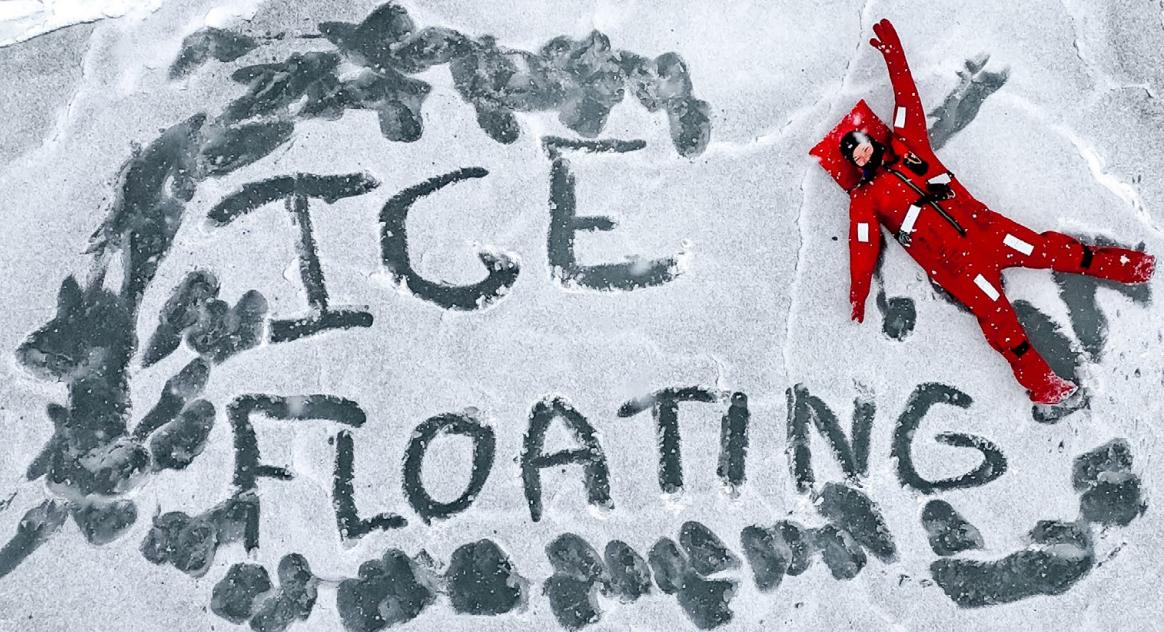


В телеграм-каналах туркомпаний и Туристско-информационного центра обязательно будут конкурсы. Веселые! Разные! Это будет фестивальный тандем туркомпаний и ТИЦ Приморья. Проигравших не будет, каждому участнику гарантированы азарт и хорошее настроение!



Всю подробную информацию о турах, предлагаемых ценах и конкурсах можно будет узнать на сайте фестиваля <https://zima.visit-primorye.ru/> и ТИЦ Приморского края <https://visit-primorye.ru/>, а также в телеграм-канале Visit Primorye.

раскрасить зиму в яркий цвет



Для того, чтобы поплавать зимой в море среди льдин, вовсе не обязательно закаливаться. Более того, сделать это теперь можно весело, легко и непринужденно. Айс-флоатинг – новая зимняя забава, которая пришла в Приморье лишь год назад, но мгновенно стала популярной. Рассказываем историю этого необычного зимнего развлечения.

Айс-флоатинг (Ice Floating) - это купание в холодной воде среди льдов в специальном гидрокостюме, который больше похож на скафандр. Этот костюм не пропускает воду и холод, держит на поверхности до 6 часов и подходит даже людям, которые не умеют плавать. Такие гидрокостюмы используются во время морских спасательных работ в северных морях. Он имеет уникальную конструкцию и материалы, обеспечивающие комфорт и тепло, даже если вода в водоеме близка к нулевой температуре.

В отличие от обычного плавания, айс-флоатинг не требует усилий для поддержания тела на поверхности. Многие, кто уже опробовал эту забаву, отмечают, что в этом костюме ощущаешь себя как в невесомости.

Родиной айс-флоатинга считается Финляндия. Жители Лапландии первые придумали надевать специальные костюмы, ложиться на воду и дрейфовать, любуясь падающими снежинками или завораживающим северным сиянием. В России первопроходцем стал Мурманск. Там же придумали этому развлечению и свое название – арктическое купание.





А прошлой зимой айс-флоатинг докатился и до берегов Тихого океана.

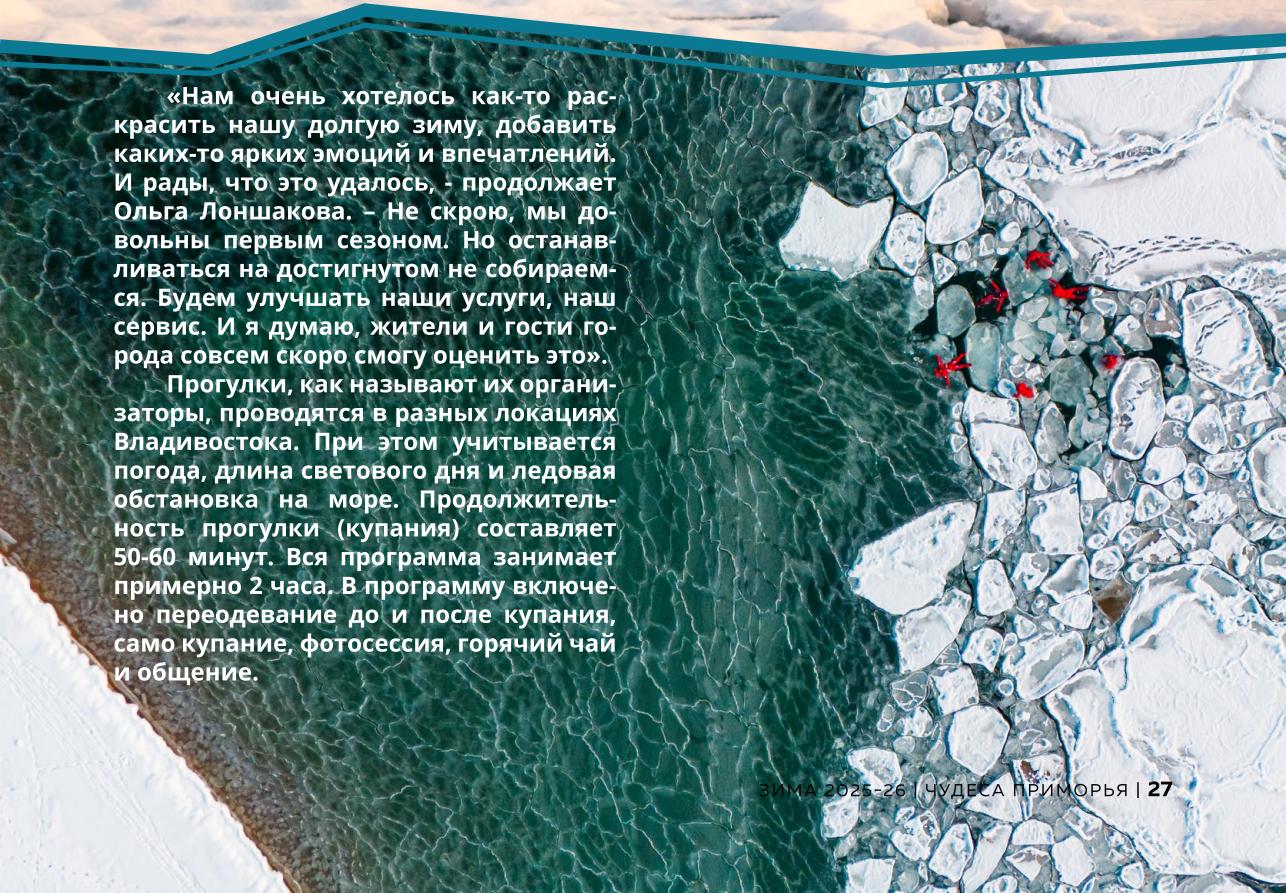
«Я впервые познакомилась с айс-флоатингом пять лет назад, во время экспедиции на яхте на Новую Землю, - рассказывает Ольга Лоншакова, основательница проекта ICEFLOATING_VL. - Тогда мы во время прохождения техники безопасности попробовали поплавать в этих костюмах. А ребята - организаторы тура рассказали, что в Финляндии это довольно популярное развлечение. Зимой 2023/2024 мы привезли эти костюмы во Владивосток и тестировали их своей командой. И только спустя год, докупив еще костюмов, запустили этот проект во Владивостоке».

Эта забава с ходу стала популярной. Во-первых, потому что это ново, во-вторых, необычно, а в-третьих, весело. К тому, айс-флоатинг подходит практически всем, нет никаких ограничений по здоровью и физической подготовке. Не нужно даже уметь плавать, ведь гидрокостюм удержит на воде.



«Нам очень хотелось как-то раскрасить нашу долгую зиму, добавить каких-то ярких эмоций и впечатлений. И рады, что это удалось, - продолжает Ольга Лоншакова. - Не скрою, мы довольны первым сезоном. Но останавливаться на достигнутом не собираемся. Будем улучшать наши услуги, наш сервис. И я думаю, жители и гости города совсем скоро смогут оценить это».

Прогулки, как называют их организаторы, проводятся в разных локациях Владивостока. При этом учитывается погода, длина светового дня и ледовая обстановка на море. Продолжительность прогулки (купания) составляет 50-60 минут. Вся программа занимает примерно 2 часа. В программу включено переодевание до и после купания, само купание, фотосессия, горячий чай и общение.



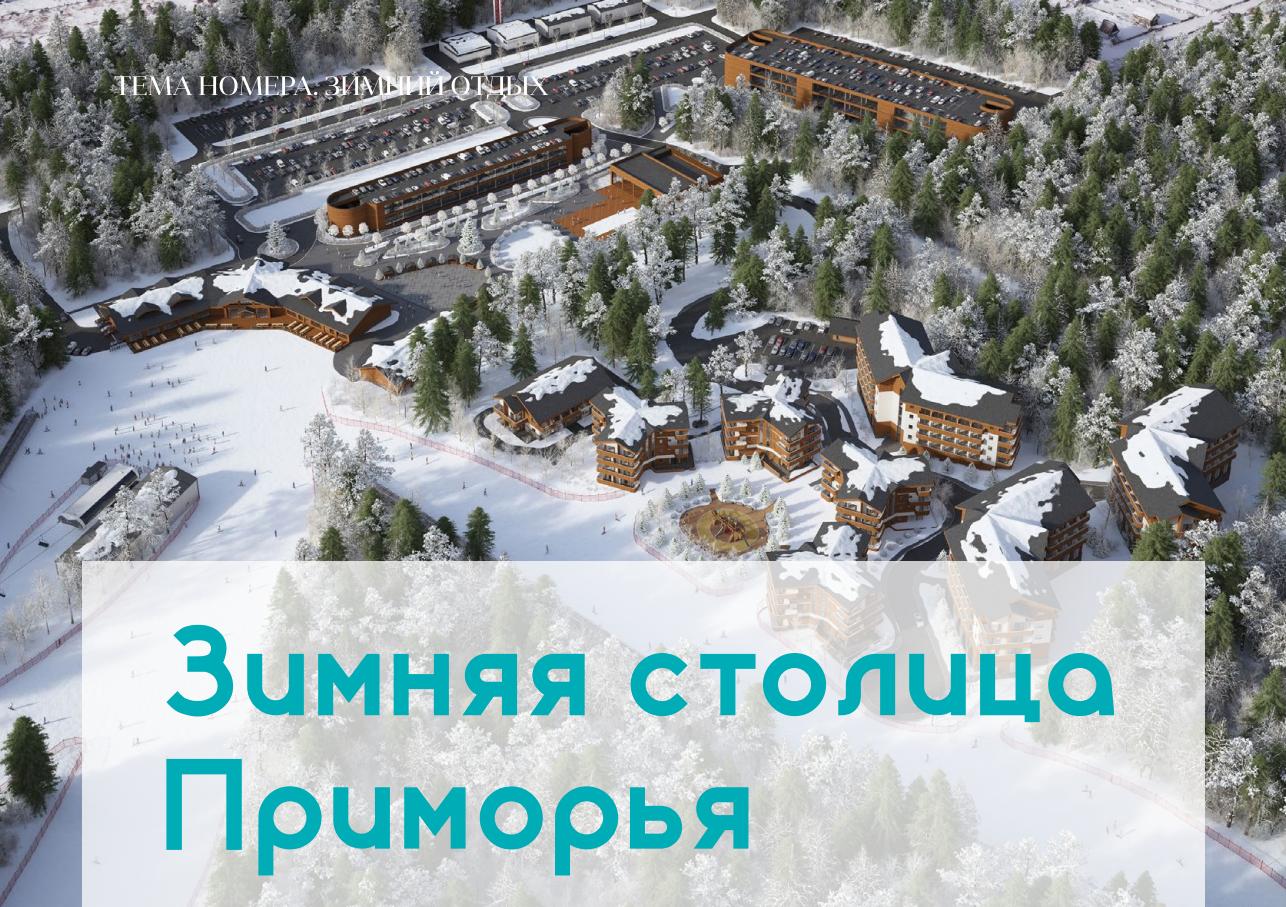


«Наша ледовая обстановка ничуть не хуже, чем в Мурманске и тем более в Финляндии, где «флотят» даже не в море, а в озерах, - добавляет Ольга Лоншакова. – Могу сказать, что интерес к айс-флоатингу именно в Приморье есть уже не только среди местных жителей, но и жителей других регионов нашей страны и даже других стран. Мы практически каждый день получаем запросы от иностранцев, которые хотят поплавать среди льдин в нашем море».

Всю информацию по прогулкам ищите в телеграм-канале [@icefloating_vl](https://t.me/icefloating_vl), а также по телефону +7 912 232-30-43



ТЕМА НОМЕРА. ЗИМНИЙ ОТДЫХ



Зимняя столица Приморья

В Арсеньеве строится современный горнолыжный курорт, который станет популярным местом отдыха жителей края и местом притяжения туристов из других регионов. Уникальный объект сможет принимать до 2700 человек в день. При этом новый курорт будет всесезонным.

Любители активного отдыха уже в предвкушении. По проекту тут будет шесть трасс. Известные с прошлых времен «Молнию», «Стрелу» и «Бумеранг» ждет апгрейд: «подправят» рельеф, установят систему оснежения. Появятся и три новых трассы, в том числе для начинающих лыжников.

Уже установлены и протестированы канатные дороги. Канатная дорога «Д» — 1570 метров, 96 кресел по 6 мест. Канатная дорога «Е» — 1522 метра, 86 кресел по 6 мест. Все кресла оборудованы колпаками. Почему не гондолы? Оказывается, все зависит от протяженности и перепада высот. В нашем случае протяженность около 1,5 километров с общим перепадом около 800 метров. Для гондол эти показатели должны быть повы-

ше. Общая протяженность трасс составит 12 километров.

Сезон 2025/2026 позволит ознакомиться с трассами, канатными дорогами, ощутить мощь систем оснежения. И если на юге края будет бесснежно, то на склонах Арсеньевского курорта снег будет фактически с поздней осени до ранней весны.

Для удобства отдыхающих у подножья горнолыжных склонов должна появиться парковка на 200 машиномест. Еще одна парковка появится в центре города, откуда к горе будут курсировать автобусы. Достигнута договоренность между городской администрацией и руководством гостиничного комплекса по запуску автобуса-шаттла. А в помещении туристического центра к информационным услугам добавятся и другие: туалет, раздевалка, кафе.

На следующий год запланировано строительство отелей на 250 номеров, комплекса апартаментов, сервисно-туристического центра, трех ресторанов, двух бассейнов (открытого и закрытого), катка.



Для популяризации курорта и города местные власти активно заходят в различные проекты. Так, в конце ноября были подведены итоги IV Национальной премии «горы России». И в специальных номинациях всесезонный горнолыжный курорт «Арсеньев» за реализацию инвестиционного проекта стал «Восходящей звездой Дальнего Востока».

Строительство курорта должно стимулировать и развитие бизнеса. Так, местные предприниматели готовы инвестировать в развитие дополнительной инфраструктуры – гостиницы, общепит, кемпинги, транспорт, развлечения, фестивали. И это большой плюс в копилку туристической привлекательности города. Все ждут открытия курорта в полном объеме.

Но туристическая активность должна быть в течение всего года. С этой целью планируется создание экотроп на горе Обзорной. Старт маршрутов – почти у самой вершины горы, где установлены вышки и антенны сотовых операторов. Отсюда открывается вид на местное водохранилище, которое образовано слиянием рек Дачной и Пчелки. И здесь же снимал некоторые кадры фильма «Дерсу Узала» японский ре-

жиссер Акира Кurosава. Кстати, легендарный фильм вышел на экраны ровно 50 лет назад. В планах руководства курорта создать входную группу, установить стенд с информацией о героях фильма, съемочном процессе и маршрутах Арсеньева.

Планируется привести в соответствие с требованиями экотроп и проторенную тропинку в лесу. Через небольшие спуски, подъемы, груды камней эта лесная тропинка ведет к интересному и весьма живописному месту – к десятиметровому обрыву с россыпью крупных камней у подножия. Поэтому впереди работы по формированию еще одной видовой площадки, фотозоны, а также ограждений, безопасных спусков, указателей. Будет здесь и информация о местной флоре и фауне, коренных народах.



Но Арсеньев – это не только гора Обзорная и горные лыжи. Далеко за пределами города и даже края известен Дальневосточный авиационный музейно-выставочный центр. Ежегодно его посещают в среднем 15 тысяч человек. На площадке 13 экспонатов – 11 самолетов, один вертолёт и одна ракета. Руководство музея всерьез задумалось о расширении территории, ведь экспонаты не маленькие, и хоть они уже не летают, но простор им нужен по-прежнему.

Не отстает в своих планах и эко-парк «Свежий воздух». Здесь задумали строительство деревни Деда Мороза. Уже есть участок, концепция, смета. К работам приступят в 2026 году.



ЗОЛОТОЙ МОСТ: СБЫВШАЯСЯ МЕЧТА ВЛАДИВОСТОКА



В прошлом номере мы рассказали о Русском мосте, который соединил берега материковой части Владивостока и остров Русский. А сейчас настала очередь другого важного символа приморской столицы – Золотого моста. Мост через бухту Золотой Рог был мечтой многих поколений владивостокцев. И благодаря саммиту АТЭС 2012 года эта мечта стала реальностью. И сегодня уже трудно представить город без этого красавца.



СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА

ВЛАДИВОСТОКЪ въ недалекомъ будущемъ.

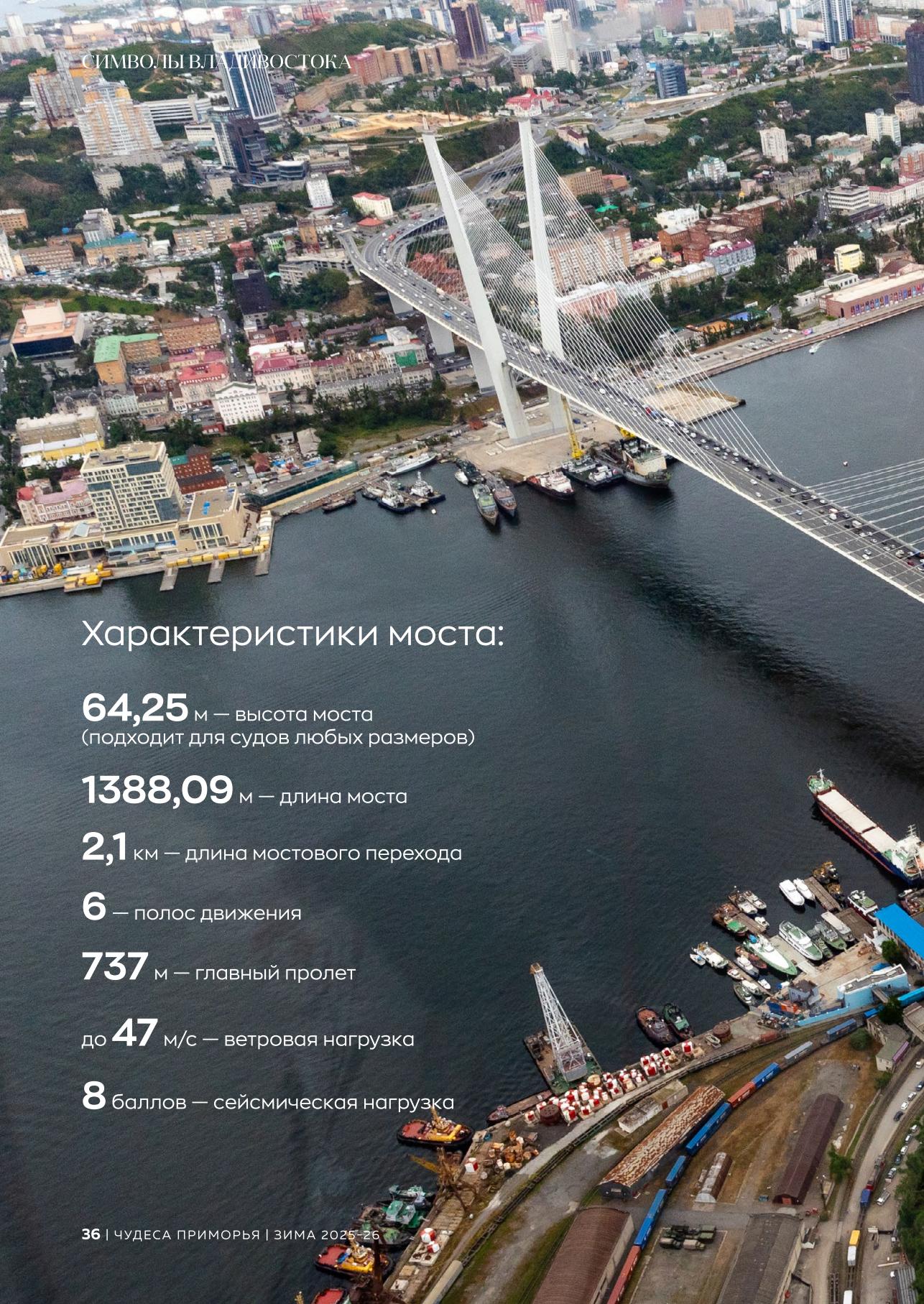


Идея строительства моста через бухту Золотой Рог возникла ещё в конце XIX века. Даже на старых открытках, где представлен Владивосток недалекого будущего, изображен мост через Золотой Рог. Однако реализации этого проекта в разные годы мешали политические катаклизмы и войны - русско-японская, Первая мировая, революция, Вторая мировая война. В 1959 году Никита Сергеевич Хрущёв выдвинул лозунг сделать Владивосток вторым Сан-Франциско. В 1969 году мост был включен в генеральный план развития Владивостока, но вновь так и не был построен. Мечта многих жителей города стала реальностью после того, как столица Приморья получила право провести у себя в 2012 году саммит Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества (АТЭС).



30 декабря 2005 года губернатор Приморского края Сергей Дарькин подписал постановление «О строительстве моста через бухту Золотой Рог». Два года ушло на проектирование. В июне 2008 года был определен генеральный подрядчик строительства – Тихоокеанская мостостроительная компания (ТМК). 25 июля 2008 года началось строительство тоннеля под площадью фуникулёра для въезда на мост со стороны улицы Гоголя. Длина тоннеля составила 250 метров. 5 августа 2009 года для опор путепровода моста через Золотой Рог была пробурена первая скважина, а 10 сентября того же года мостовики начали бетонирование первого пилона. 14 апреля 2012 года была установлена центральная секция моста, соединившая его северную и южную части. А 28 апреля 2012 года в 14:30 была завершена сварка заключительного шва на пролёте моста. 11 августа 2012 года в 11:00 состоялась торжественная церемония открытия моста через бухту Золотой Рог.





Характеристики моста:

64,25 м — высота моста
(подходит для судов любых размеров)

1388,09 м — длина моста

2,1 км — длина мостового перехода

6 — полос движение

737 м — главный пролет

до **47** м/с — ветровая нагрузка

8 баллов — сейсмическая нагрузка



Мостовой переход через бухту Золотой Рог во Владивостоке построен из российской стали. Блоки собирали на Находкинском судоремонтном заводе и морем доставляли во Владивосток. Ванты для моста изготавлила французская фирма «Фрейссине Интернасьональ энд Компани».

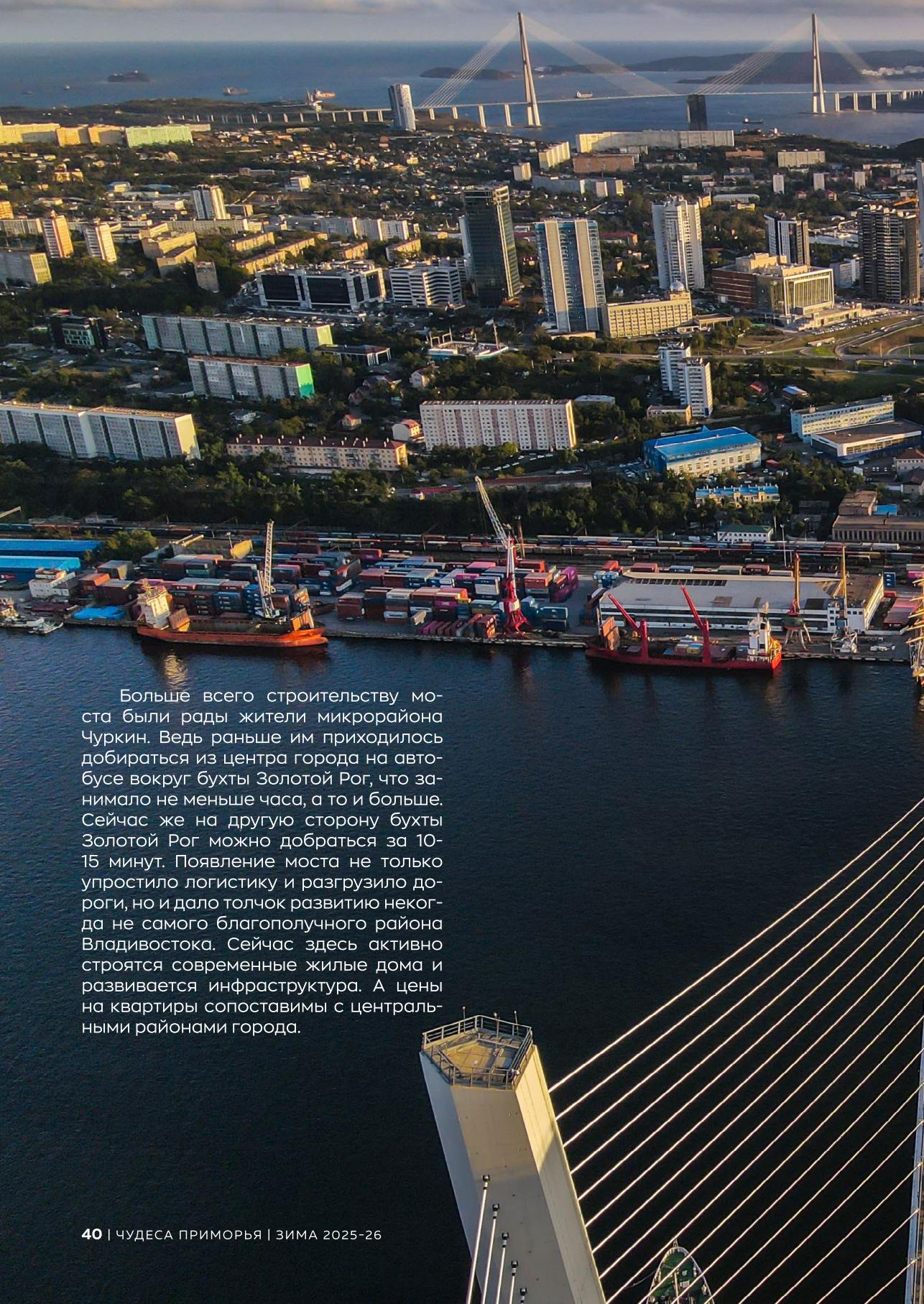
СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА

На протяжении всего строительства мост не имел официального названия. Мэрия и инициативные группы граждан проводили интернет-опросы с вариантами названия. Название «Золотой мост» было официально утверждено комиссией по городской топонимике 3 сентября 2012 года.



Уникальность Золотого моста заключается в его архитектурном облике. Пилоны напоминают латинскую букву V. Ничего подобного в мире больше нет. Как правило, пилоны сходятся наверху. Сейчас горожане уверены, что V-образная форма пилонов выбрана не случайно и символизирует Владивосток, который нередко называют городом V.





Больше всего строительству моста были рады жители микрорайона Чуркин. Ведь раньше им приходилось добираться из центра города на автобусе вокруг бухты Золотой Рог, что занимало не меньше часа, а то и больше. Сейчас же на другую сторону бухты Золотой Рог можно добраться за 10-15 минут. Появление моста не только упростило логистику и разгрузило дороги, но и дало толчок развитию некогда не самого благополучного района Владивостока. Сейчас здесь активно строятся современные жилые дома и развивается инфраструктура. А цены на квартиры сопоставимы с центральными районами города.



СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА



В январе-феврале 2013 года Золотой мост стал съемочной площадкой для нового видеоклипа группы «Мумий Тролль» на песню «Четвертый троллейбус». В съемках помимо музыкантов приняли участие сотни горожан, которые прошли по мосту в сторону мыса Чуркина.

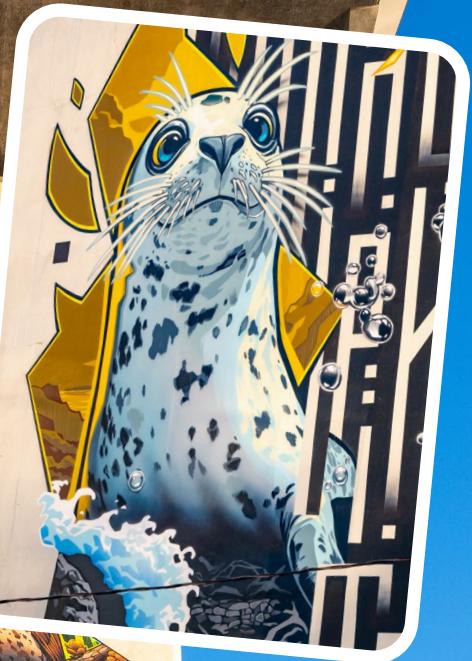


7 июля 2013 года на Золотом мосту состоялся грандиозный флешмоб «Я люблю Владивосток», который попал в Книгу рекордов Гиннеса. 26904 человека в один момент подняли над головой белые, синие и красные листы и тем самым составили огромное изображение российского флага. Длина триколора составила 707 метров.

Эта акция была посвящена Дню города. Владивостокский флешмоб побил предыдущее достижение, когда в подобной акции в Пакистане приняли участие 24200 человек. Новый рекорд зафиксировал лично редактор Книги рекордов Гиннесса Крейг Глиндей.



СИМВОЛЫ ВЛАДИВОСТОКА



В августе 2025 года в рамках фестиваля уличного искусства «Лица городов», который был приурочен к Восточному экономическому форуму (ВЭФ), две опоры Золотого моста на улице Светланской украсили огромные муралы.

Мурал «Морглиф» создан российским художником Даниилом Шмелёвым (творческий псевдоним Shozy) и Николя Ткачуком (Франция). Как объясняют авторы, морглиф – портал встречи архитектуры и моря. Анаморфозная «карта-материя» с сеткой меридианов фиксирует Владивосток. Качающийся буй – символ города и человека в координатах мира. Истина Владивостока – в тенях опор на воде.

На второй опоре появился мурал под названием «Приморский ритм». Его авторы – питерские художники Артём Коровкин (Coweeek) и Дмитрий Ламонов. Проект символизирует Владивосток через симбиоз каллиграфии, природы и местных символов (тигр, кедровка, женьшень), заключенных в абстрактную форму скал. Это метафора гармоничного соединения разрозненных элементов в единое целое, передающее дух города.

Проект реализован при поддержке Туристско-информационного центра и Министерства туризма Приморского края.



«Морглиф»

Художники:
Даниил Шози /Shozy/, Россия
Николя Ткачук, Россия, Франция

Морглиф – портал встречи архитектуры и моря. Анаморфозная «карта-материя» с сеткой меридианов фиксирует Владивосток. Качающийся буй – символ города и человека в координатах мира. Истина Владивостока – в тенях опор на воде.

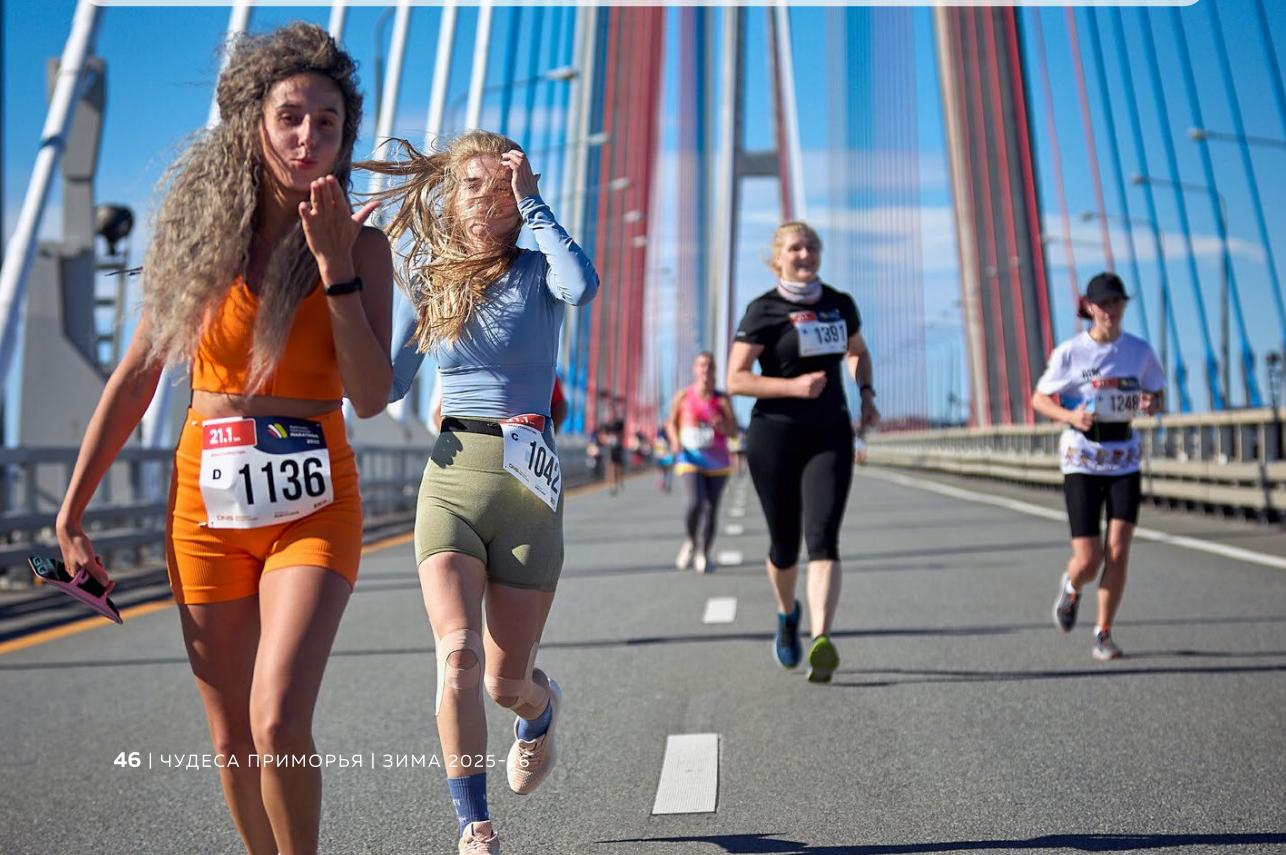
Создан при поддержке АО М.РФ как часть набережной и арт-маршрута Владивостока.

Подробная информация
по QR-коду





Ежегодно в конце сентября во Владивостоке проходит марафон «Мосты Владивостока». Дистанция забега проходит сразу по двум мостам города – Русскому и Золотому. В этом году состоялся уже девятый по счету марафон. На старт вышли более тысячи любителей бега со всей страны и из зарубежных стран. С каждым годом число бегунов растет. Бегут поодиночке, семьями, трудовыми коллективами. Кто-то бежит за победой, а кто-то просто ради развлечения. Владивостокский марафон – единственный марафон на Дальнем Востоке, который находится в календаре AIMS (Ассоциация международных марафонов и пробегов).





Лучшие точки с видом на мост:

- ❖ Проспект Красоты
- ❖ Видовая площадка на сопке Орлиное Гнездо
- ❖ Набережная Цесаревича
- ❖ Корабельная набережная
- ❖ Видовая площадка у Морского вокзала
- ❖ Сопка Бурачка
- ❖ Крестовая сопка
- ❖ Видовая площадка у Приморской сцены Мариинского театра

ДМИТРИЙ ШЕВЦОВ:

«КИНО – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ПРО ТВОРЧЕСТВО, НО И ПРО ТУРИСТИЧЕСКУЮ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНА»

ТЕКСТ: Ольга Кускова



В России за последние 20 лет снято более 2 тысяч фильмов. И все чаще кино снимают не в столичных павильонах, а в регионах России. И Приморский край занимает в перечне этих мест далеко не последнее место. Владивосток и Приморье давно привлекают кинематографистов в качестве съемочной площадки. Но в последние годы этот интерес заметно вырос.

Гость этого номера - режиссер, сценарист и продюсер Дмитрий Шевцов, одна из ключевых фигур современной киноиндустрии Приморья. Его послужной список впечатляет как лихо зачурченный сериал - от ассистента на съемках до участника Каннского кинофестиваля с собственным фильмом «Последний этаж». В его творческом багаже более 20 проектов по организации съемок, среди которых российские, китайские, японские, итальянно-норвежские, финляндские фильмы. С 2017 по 2020 год он возглавлял кинокомиссию Приморья, а сегодня руководит Центром поддержки и развития кино региона. И кому, как не ему, знать, чем и как живет кино в Приморье и Приморье в кино.

- Как оцениваете позиции Приморья как площадки для съемок фильмов по шкале от 1 до 10? Чем обосновываете свой выбор? Сильные и слабые стороны региона?

- Я бы поставил Приморью твёрдую десятку. Регион действительно уникален и по своим возможностям для съемок не уступает Москве или Санкт-Петербургу. Владивосток узнаваем с первых кадров — Золотой и Русский мосты уже стали символами города, а морские пейзажи и туманы создают особую атмосферу, которую невозможно воспроизвести в другом месте.

Сильные стороны — это, конечно, уникальные локации, сочетание городской и природной среды, а также профессиональные команды, которые умеют работать на высоком уровне и с российскими, и с международными проектами. Кроме того, Владивосток находится на стыке культур — для России это окно в Азию, а для азиатских партнёров — первый европейский город, что делает его особенно привлекательным для ко-продукций.

Из слабых сторон — пока не хватает инфраструктуры: кинотранспорта, техники, специалистов. Под каждый проект инфраструктуру приходится собирать заново. Но даже это, на мой



взгляд, вопрос времени — интерес к региону растёт, и кинопромышленность здесь развивается очень динамично.

- С чего начиналась история Приморья в судьбе российского и зарубежного кинематографа?

- Если не брать во внимание знаменитый фильм Акиры Кurosавы «Дерсу Узала», который снимался в Приморье совместно с «Мосфильмом», то для нового тысячелетия отправной точкой стали два проекта — японский «Отель «Венера» режиссёра Хидэта Такахата и южнокорейский фильм «Тайфун» режиссёра Квак Кён-тхэк. Эти картины стали первыми масштабными международными проектами, снятыми на территории Приморского края. У них сложились разные судьбы: «Отель «Венера» стал культовым в Японии, а «Тайфун», к сожалению, надолго охладил интерес корейских кинематографистов к региону — после съёмок возникли организационные трудности, и почти двадцать лет южнокорейские продюсеры сюда не приезжали.

Ситуация изменилась только в 2019 году, когда нам удалось убедить корейскую сторону, что в Приморье работают надёжные профессиональные компании, способные обеспечивать высокий уровень кинопроизводства. С тех пор со-

трудничество возобновилось, и сегодня уже есть несколько компаний из Южной Кореи, которые снимают или планируют снимать у нас новые проекты.

Для меня лично история Приморья в мировом кино началась с картины японского режиссёра Киёси Кurosавы — однофамильца великого Акиры Кurosавы. Я отвечал за организацию съёмок, и именно после этого проекта японские кинокомпании поверили, что у нас есть команда профессионалов, готовых работать по международным стандартам.

Из российских проектов я бы особенно отметил фильм Николая Хомерики «Сказка про темноту» (2008). Он снимался во Владивостоке и стал участником Каннского кинофестиваля в программе «Особый взгляд». Этот фильм открыл Приморье для российских режиссёров как новую, самобытную и визуально сильную локацию. Для меня он тоже стал особенным — это был мой первый профессиональный опыт в кино. Именно после него я снял свой короткометражный фильм «Последний этаж», с которым тоже принял участие в Каннском кинофестивале.

- Знают ли о Приморье, как о локации для съёмок, за рубежом? Что интересно в первую очередь зарубежным группам? Просто пано-

ГОСТЬ НОМЕРА

рамы, природа, какие-то объекты? Можно как-то укрепить и разнообразить эти отношения?

- Да, о Приморье за рубежом действительно знают. Китайские, корейские и японские продюсеры уже не раз приезжали сюда со своими проектами. Кинобизнес в этих странах достаточно компактный — все друг друга знают, и если один режиссёр снимал во Владивостоке, то об этом сразу узнают коллеги. Поэтому от того, как проходит каждая съёмка — насколько всё организовано, комфортно, профессионально — напрямую зависит репутация региона.

Для иностранных компаний Владивосток — это, повторюсь, с одной стороны, первый европейский город в Азии, а с другой — территория контрастов. Здесь можно показать и европейскую архитектуру, и природу, которой нет у них дома: море, сопки, бухты, туманы. Часто иностранные режиссёры ищут именно эту атмосферу — немного мистическую, кинематографичную, с элементами российского колорита. Им интересно показать Россию своему зрителю: православные храмы, широкие пространства, исторические здания — всё то, что формирует визуальный образ страны.

Например, в 2016 году режиссёр Дерек Цан снимал фильм «Родная душа», и Владивосток в



нём «играл» сразу несколько городов мира — от Европы до Южной Америки. Здесь снимали сцены, которые по сюжету происходили даже в Аргентине и на пути в Антарктиду. Это яркий пример того, как Владивосток может быть универсальной площадкой, способной заменить самые разные локации.

Сегодня интерес к Приморью растёт. Мы получаем много запросов от китайских компаний, активно общаемся с японскими и корейскими коллегами, которые хотят вернуться со своими проектами. Есть, конечно, определённые сложности, связанные с финансовыми расчётами и отсутствием прямых авиарейсов, но желание сотрудничать есть у всех сторон.



Я уверен, что кино — это не только про творчество, но и про туристическую привлекательность региона. Каждый фильм, снятый в Приморье, становится долгосрочной визитной карточкой края. Ведь кино живёт десятилетиями, и где бы его ни смотрели — в Азии, Европе или Америке — зрители видят наши пейзажи, наши улицы, наш город. Это, пожалуй, самая сильная форма культурной дипломатии, которая только может быть.

- 15 лет тому назад на одной из площадок кинофестиваля «Меридианы Тихого» прозвучало предложение о создании киностудии во Владивостоке. Есть ли сегодня у региона возможности для развития кинематографа? И с точки зрения создания, и с точки зрения получения специального образования.

- Киностудия Приморью действительно нужна — но важно понимать, какая именно. Многие представляют киностудию как огромный комплекс с павильонами и декорациями, но в нашем случае такая модель просто не будет востребована. Главная особенность Приморья — это локации. Мосты, бухты, природа, городская архитектура — вот настоящие съёмочные павильоны региона. За все годы моей работы в кино, начиная с 2008-го, запрос на съёмку именно в павильоне поступал всего один раз — для проекта «9 секунд», где в небольшом павильоне ВГТРК построили декорацию. Всё остальное снимается на натуре.

В Азии, конечно, другая ситуация: в Китае есть целые города-павильоны, но это результат масштабной индустрии с постоянным внутрен-

ним производством. У нас пока важно не строить стены, а развивать команды и компании, которые могут самостоятельно производить контент и выходить на российский и международный рынок. Поэтому я вижу будущее не в одной гигантской киностудии, а в сети небольших продакшеноов с собственным оборудованием и сильной творческой базой.

КАЖДЫЙ ФИЛЬМ, СНЯТЫЙ В ПРИМОРЬЕ, СТАНОВИТСЯ ДОЛГОСРОЧНОЙ ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКОЙ КРАЯ.

Сегодня возможности для развития кино у региона есть. Только в этом году у нас прошло более 60 съёмочных дней с участием приезжих компаний. Уже заявлены новые проекты на следующий год. Кроме того, впервые мы запустили собственное производство — киноальманах «На волнах». В нём работают местные сценаристы, актёры, художники, технические специалисты. Это не просто съёмочный процесс, а культурно-образовательная площадка, которая объединяет всех, кто живёт кино и хочет, чтобы оно развивалось в Приморье. Этот проект должен стать своего рода витриной региона — доказательством, что здесь можно создавать кино высокого уровня.

Образование — ключевой вопрос. Когда продюсеры просят собрать команду из местных специалистов, то мы сталкиваемся с тем, что настоящих профессионалов пока немного. Но ситуация постепенно меняется. В Хабаровске уже





работает филиал ВГИКа, и это хороший шаг. А у нас на съёмках киноальманаха идёт практическое обучение — от гримёров и костюмеров до осветителей и механиков камеры.

Для меня это особенно важно, потому что мой путь тоже начался именно с практики. В 2008 году я впервые оказался на съёмочной площадке — и это стало настоящей киношколой. Поэтому я убеждён: в кино нужно учиться через реальное производство. Чем больше практики у молодых специалистов, тем быстрее появится новая волна профессионалов, способных развивать киноиндустрию в Приморье.

- Любимый многими кинофестиваль «Меридианы Тихого» как-то незаметно сошел на нет. На ваш взгляд — стоит ли его возродить? Или должна быть альтернатива?

- Фестиваль «Меридианы Тихого» — это не просто культурное событие для региона, а важный инструмент развития всей киноиндустрии Дальнего Востока. Конечно, сам по себе фестиваль имеет узнаваемый бренд — о нём знают не только в России, но и за рубежом. Но если мы говорим о будущем, то важно, чтобы он переродился — стал более современным и индустриальным.

Сейчас нужно делать акцент на профессио-

нальный обмен, чтобы на фестиваль приезжали продюсеры, режиссёры и актёры со всего мира, чтобы здесь заключались реальные партнёрства и запускались новые совместные проекты. И, конечно, ключевая цель — чтобы эти проекты снимались именно в Приморье.

Важно, чтобы фестиваль не ограничивался только показами фильмов. Он должен быть форумом — площадкой для встреч, питчингов, лабораторий, образовательных программ. Было бы здорово, если бы прямо в дни фестиваля проходили съёмки короткометражных фильмов — совместные работы молодых российских и азиатских режиссёров, которые потом можно было бы показать на следующем фестивале. Это стало бы живой традицией и отражением культурного кода региона.

Кроме того, я считаю необходимым проводить в рамках фестиваля локейшен-туры, где на маршруте продюсерам и режиссёрам показывать реальные локации, природные и архитектурные объекты Приморья. То есть, не просто прогулки на яхтах и вечеринки, а именно знакомство с местами, где они могли бы снимать свои будущие фильмы.

Фестиваль нового формата должен стать мостом между Россией и странами Азиатско-Тихоокеанского региона. Приморье находится на

пересечении культур, и именно здесь можно создать уникальную точку притяжения для киноиндустрии.

Поэтому я уверен — фестиваль нужно не просто возродить, а перезапустить в новом формате: с живой индустриальной повесткой, открытостью для зрителей и реальными возможностями для развития кино в регионе.

- Оправдывает ли себя система рибейтов? Стоит ли сюда «подтягивать» иностранные компании?

- Да, система рибейтов себя оправдывает, и Приморский край — один из первых регионов, где она начала работать. На самом деле именно Приморье ещё в 2016 году стало пионером — здесь была создана кинокомиссия, и впервые запущен механизм возврата части затрат продюсерам. Первый рибейт был выплачен в 2018 году, потом была пауза, и уже в 2023 году система возобновила работу при поддержке Министерства туризма региона.

Российские продюсеры знают — рибейты в Приморье есть, и ими можно воспользоваться. Например, компания Star Media получила поддержку за съёмки фильма «Большая земля», а в этом году снова вернулась в регион с новым крупным проектом. Это как раз показывает, что система реально работает и является стимулом для возвращения продюсеров.

Что касается иностранных компаний — здесь есть определённые ограничения. По действующему Бюджетному кодексу иностранные продюсеры не могут напрямую получать субсидии из региональных или федеральных бюджетов. Но ещё в 2019 году Министерство экономического развития и Российский экспортный центр подготовили концепцию федеральной системы рибейтов именно для международных проектов. К сожалению, запуск совпал с пандемией COVID-19, и проект был приостановлен.

Тем не менее, мы очень надеемся, что федеральная система будет возобновлена. Потому

что участие иностранных продюсеров — это не только инвестиции в региональную экономику, но и продвиже-

ние России через кино на международном уровне. Такая модель успешно работает во многих странах и приносит ощутимые результаты, в том числе в сфере туризма.

- Не так давно президент Владимир Путин заявил о заинтересованности России в съёмках фильмов совместно с Китаем. С учётом нашей географической близости, есть ли уже какие-то планы и перспективы?

- Да, после встречи Владимира Владимира Путина с председателем КНР мы, действительно, почувствовали активизацию со стороны китайских партнёров. Буквально в течение не-

СИСТЕМА РИБЕЙТОВ РЕАЛЬНО РАБОТАЕТ И ЯВЛЯЕТСЯ СТИМУЛОМ ДЛЯ ВОЗВРАЩЕНИЯ ПРОДЮСЕРОВ ДЛЯ СЪЕМОК В ПРИМОРЬЕ



ГОСТЬ НОМЕРА

скольких недель после этого к нам обратились сразу несколько продюсерских компаний с предложениями о съёмках фильмов на территории Приморского края.

Перспективы у такого сотрудничества есть, и они большие, но есть и нюансы. Это и языковой барьер, и различия в менталитете, в восприятии истории и культурных кодов. Делать ко-продукцию с азиатскими странами непросто, потому что азиатский кинорынок в первую очередь ориентирован на внутреннего зрителя — их сюжеты,

где российские и китайские съёмочные группы могли бы работать вместе. Чтобы, скажем, часть фильма снималась в Приморье, а часть — в соседней провинции Хэйлунцзян. Для этого, конечно, нужны межрегиональное соглашение, упрощённые механизмы перевозки оборудования, поддержка с обеих сторон — и, возможно, расширение системы рибетов.

Если всё это грамотно выстроить, Приморский край может стать главной площадкой для российско-китайских ко-продукций — точкой,



герои, интонации часто непонятны российской аудитории. Так же, как и наоборот — им непросто воспринимать нашу драматургию и культурные смыслы.

Тем не менее, успешные примеры уже были. Например, китайско-гонконгский фильм «Старый телохранитель» с актёром Энди Лоу снимался во Владивостоке, и две недели подряд держался на первом месте в китайском прокате. Фактически весь Китай увидел Владивосток — его мосты, бухты, улицы. И это отличный пример того, как кино может продвигать регион как туристическое направление.

Мне кажется, нам стоит развивать эту кооперацию дальше. Например, создать кинематографический приграничный хаб — площадку,

где встречаются две культуры и рождаются новые интересные истории, понятные и нам, и азиатской аудитории.

- Съёмка фильмов заезжими крупными компаниями — это одна история. А съемка местными региональными кинематографистами — другая. Тут и идентичность, и особая атмосфера, и юношеский задор. Как развивать эту составляющую? Чтобы Приморье остало след в истории кинематографа не только как площадка, но и как регион производства собственных фильмов?

- Развитие регионального кино — это приоритетная задача. Потому что только свои режиссёры, сценаристы, операторы могут рассказать



истории, которые рождены здесь, в Приморье — с нашим настроением, нашей атмосферой, нашим морским воздухом.

Сегодня у нас уже есть талантливые ребята, которые снимают — пусть пока малобюджетное, но очень честное и эмоциональное кино. Пример — режиссёр Георгий Саенко, который работает вместе с писателем Сергеем Лукьяненко. Сначала был сериал «Осенние визиты», сейчас — проекты «Черновик» и «Чистовик». Это хороший

пример того, как из региона может вырасти профессиональный автор, востребованный на федеральном уровне.

Но проблем, конечно, хватает. В первую очередь — нехватка финансирования и кадров. Нет достаточного количества специалистов — художников, звукорежиссёров, операторов — тех, кто может создавать продукт, конкурентоспособный на российских платформах и в кинотеатрах. Поэтому самое важное сейчас — создать экосистему, в которой кино будет жить постоянно, а не от фестиваля к фестивалю.

Эта экосистема должна включать четыре опоры:

- кинофестиваль, который открывает таланты,
- киностудию или продакшн-хаб, где можно реализовывать проекты,
- киношколу, где готовят специалистов,
- кинокомиссию, которая помогает с организацией съёмок.

Если эти элементы будут работать вместе — киноиндустрия региона заработает по-настоящему.

Приморье имеет все шансы стать столицей дальневосточного кино — не только площадкой для съёмок, но и местом, где рождаются новые имена, новые истории и новое кино.



4070 кв. км — площадь озера Ханка. Оно поражает своими размерами и красотой и входит в ТОП-10 самых больших озер России.

23 года осетру, который живет в Национальном центре «Россия» в Приморском крае. С ним в большом аквариуме по соседству живут еще два осетра.

26 089 порций вкусных блюд и напитков, подчеркивающих географию Приморья и азиатскую мозаику, было продано на третьем фестивале «Приморские муссоны».



11 873 человека познакомились с экспозицией Национального центра «Россия» в Приморском крае за первый месяц его работы.

26 спектаклей «Щелкунчик» в праздничной новогодней афише Приморской сцены Мариинского театра 2025-2026 гг. Самый любимый рождественский балет дарит ощущение волшебного праздника и сказочных перемен.

135 миллиметров достигает размах крыльев самки парусника Маака. Эта крупнейшая бабочка России и одна из самых красивых бабочек Уссурийского заповедника.

20 копеек стоила чашка кофе в кофейнях дореволюционного Владивостока. Сегодня кофейни города славятся динамично развивающейся культурой, вниманием к качественному кофе и продуманным дизайном.

225 килограммов весит сегодня самый крупный амурский тигр, обитающий в тайге. Дистанционный контроль за хозяином тайги осуществляется с помощью радиоошейника.



288 человек одновременно могут подняться в креслах новой канатной дороги на вершину горы Обзорная в Арсеньеве. Здесь находится верхняя площадка горнолыжного курорта.

1854 метра – такова высота над уровнем моря горы Облачная, самой высокой горы Приморья. Находится она на территории национального парка «Зов тигра».

167 памятников природы и культурного наследия находится на территории Лазовского района. В их числе – тисовая роща на заповедном острове Петрова, Парк драконов, Лазовское городище, каскад Еломовских водопадов и пр.

163 раза – во столько площадь Владивостока больше площади княжества Монако.



158 народов проживает на территории Приморья. Самые многочисленные – русские. Самые малочисленные – коренные народы, среди которых удэгейцы, нанайцы, орохи, тазы. С их историей и культурой можно познакомиться в Музее истории Дальнего Востока им. Арсеньева.



ПРАЗДНИКОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ МНОГО НЕ БЫВАЕТ

Текст: Ольга Кускова

Меняются годы. На смену Зеленой Деревянной Змее мчится Красная Огненная Лошадь. И в нашей жизни было все, как и предсказывал восточный гороскоп. Год был наполнен событиями, проектами и инициативами, творческой энергией. Результат – масса интересных мероприятий, довольных туристов, ярких впечатлений.

Туристско-информационный центр Приморского края провел более 100 мероприятий, направленных на продвижение региона. Перечень поражает своей масштабностью и разнообразием: рекламные туры туроператоров и блогеров, съемки федеральных каналов, гастрономические и краеведческие фестивали, обучающие программы и многое другое. И цель одна: чтобы туристу в Приморье было интересно, чтобы он захотел сюда вернуться, чтобы нашел развлечения и возможности для отдыха в соответствии со своими запросами и пожеланиями.

Мы решили выбрать самые-самые мероприятия 2025 года.



КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЗИМА У МОРЯ»

14 декабря 2024 года -
8 января 2025 года

В Приморье отдохнуть у моря можно не только летом, но и зимой. Вот только активности другие – экстремальные, драйвовые, захватывающие. Такие, что даже зимний мороз не страшен. В зимние праздники такой отдых выбрали почти 1 800 человек. Из них около 6% – это спортсмены и студенты из КНР. Почти 90% – приморцы. Также были туристы из Москвы, Санкт-Петербурга и регионов Дальнего Востока. Почти 100 экскурсий по доступным ценам предложили приморские туроператоры отдохвающим во время новогодних праздников и зимних каникул. Жители и гости региона релаксировали в бассейне с горячей водой на морозном воздухе, гуляли по заснеженному лесу, дегустировали местные блюда, катались на собачьих упряжках, покоряли горные вершины. Теперь ждем с нетерпением второй фестиваль.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ РОДОДЕНДРОНА

25 апреля – 11 мая

Впечатления от первого фестиваля зашкаливали, тысячи фотографий «полетели» по миру. Второй уже ждали с нетерпением. И результаты не заставили себя ждать. Для любителей природных красот восемь региональных туроператоров подготовили более 70 экскурсий по 60 маршрутам в самые живописные уголки Приморья. В перечне таких мест – острова Русский, Путятина, сплав по реке Тигровой, морские прогулки на катерах, скальный комплекс Долины Атлантов и т.д. Предпочтение такому отдохну отдали почти 1600 человек. Главные аргументы: интересные маршруты, квалифицированные гиды и проводники, физическая безопасность, качество предоставления услуг и специальные цены. Кто не отправился в поход, мог насладиться местной кухней в ресторанах, где предлагали специальные десерты, или приобрести оригинальные сувениры, созданные местными мастерами на тему цветения рододендрона.



ИТОГИ ГОДА



УЛИЧНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МИНТАЯ «О!МЕГА ВКУС»

31 мая и 1 июня

Фестиваль проходил в третий раз. Площадка демонстрирует, как интерес гостей и жителей Владивостока растет к таким мероприятиям. Значит надо работать так, чтобы программа была понятной и разнообразной, чтобы было вкусно и интересно и детям, и взрослым. За два дня было продано около 18 тысяч блюд. Команды поваров из 20 ресторанов города представили уличные версии блюд из минтая, провели мастер-классы по приготовлению блюд дальневосточной кухни. Креатив, творческий подход к формированию меню, технологические новшества, открытость в общении с гостями – все это зашаливало. Праздничную атмосферу дополнили конкурсы, различные активности, работа фотозон, сувенирных павильонов и стойки регионального

ТИЦ. В итоге, фестивальную площадку посетило более 27 тысяч гостей и жителей Владивостока. И сегодня гордо говорим: «Столица фестиваля минтая – Владивосток!».



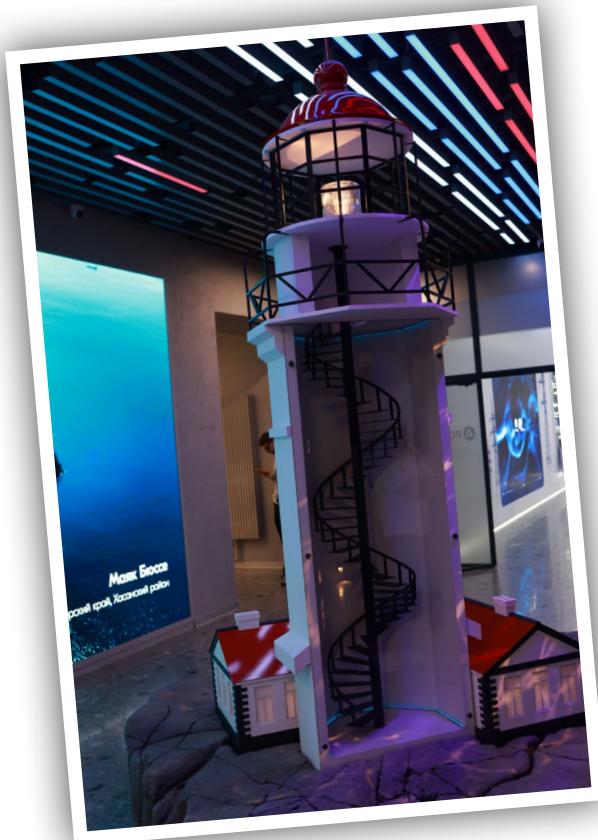
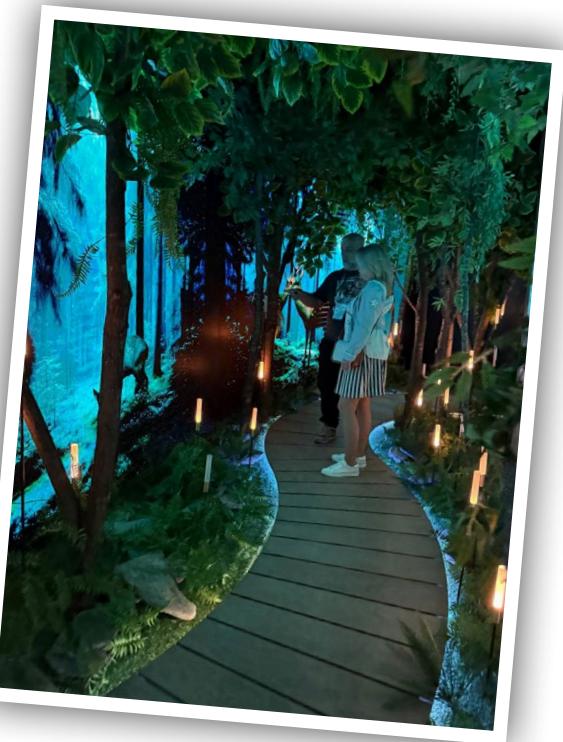
ОТКРЫТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ЦЕНТРА «РОССИЯ» В ПРИМОРСКОМ КРАЕ

7 сентября

Это первый региональный филиал Национального центра «Россия». В дни работы ВЭФ его посетил Президент Российской Федерации Владимир Путин. Главный символ НЦ «Россия» в Приморье – уссурийский тигр, воплощающий мощь и природную силу региона. Экспозиция удивляет своей современностью – интерактивные зоны дают понимание об экономике региона, туристическом

потенциале, флоре и фауне Приморья, коренных народах. Посетитель может попробовать себя в роли капитана и провести ледокол по Севморпути, оценить масштабы рыболовной путинь, узнать перспективы Владивостока будущего и даже выбрать для себя профессию. А еще маяки, батискаф, катер, карта региона, герои 155-й отдельной гвардейской бригады морской пехоты, универмаг с продукцией из разных регионов (для души, для дома, в качестве подарка – есть из чего выбрать). В помощь гостям экскурсоводы. Их рассказ наполнен интересными фактами, историческими данными, знакомством с героями региона, благодаря которым край развивается, представлением облика будущего и т.д. Каждый день здесь проходят деловые, культурные, образовательные мероприятия. За три месяца экспозицию НЦ «Россия» в Приморском крае посетили почти 30 тысяч человек.

Посещение Национального центра проходит в составе небольших групп с



экскурсоводом. Для комфортного визита без очередей, а также для сохранности оборудования и экспонатов введена предварительная запись. Информация о записи размещена на сайте russia.ru/primorsky в разделе «Афиша» и в официальных социальных сетях центра. Если онлайн-запись затруднительна (нет интернета, кнопочный телефон и т.п.), можно позвонить администрации и вместе с ним подобрать удобное время для посещения. Номер администрации: +7 (914) 790-15-25.

ФЕСТИВАЛЬ «ПРИМОРСКИЕ МУССОНЫ»

26 – 28 сентября

Фестиваль проходит уже в третий раз и с каждым годом становится все ярче, масштабнее и привлекательнее. На одной площадке в одном фейерверке культур, вкусов и традиций встре-

ИТОГИ ГОДА



чаются Россия и Азия. Знаменитое выражение «Хлеба и зрелиц» здесь реализуется в полной мере: насыщенная программа интересна людям любого возраста и предпочтений. Для интеллектуалов – экскурсии, для гурманов – фуд-корт, для экстремалов - катание на роликах, трюковых самокатах и велосипедах. Гости плели венки и рисовали иероглифы, осваивали азы игры в го и правила письменности русской вязью. Впечатления добавили концертные номера – от популярной «Катюши» на китайском языке до современных ритмов. Атмосфера особая, гости и участники становятся одной большой

командой. Впервые на площадке были замечены туристы из КНР. И не просто ходили, но еще и участвовали в разных активностях. Главное достижение мероприятия - за 2,5 дня площадку «Приморских муссонов» посетило почти 60 тысяч человек.

Добавим, что организаторами данных мероприятий являются Министерство туризма Приморского края и Туристско-информационный Центр Приморского края.

Ольга ГУРЕВИЧ, директор Туристско-информационного центра Приморского края:

«Эти мероприятия привлекают гостей, они интересны и местным жителям. Каждый из фестивалей занял основательное место в событийном календаре региона, и местные жители, и туристы, и представители турбизнеса с нетерпением ждут их проведения. Основа этих мероприятий – знакомство с культурой, местной гастрономией, историей, возможностями путешествий по краю. Фестивали позволяют «раздвинуть» границы сезонности. Радует, что эту историю подхватывают наши приморские туроператоры, предлагая различные тематические туры и экскурсии. Большой плюс, что участники этих мероприятий становятся рестораторами, представители креативных индустрий. Каждый фестиваль находит своих поклонников. Видим, как от фестиваля к фестивалю увеличивается число гостей, как растет популярность региона, как люди хотят познавать Приморский край».



КСТАТИ

Приморский край – лидер среди регионов Дальневосточного федерального округа по количеству туристических поездок. Треть всех путешественников по Дальнему Востоку России выбирают этот регион. В 2025 году Приморье настроено «перешагнуть» 4-миллионный показатель поездок по краю.

ТУРИСТИЧЕСКИЕ ИТОГИ 2025 ГОДА В ЦИФРАХ

34 985 человек

посетили стойки Туристско-информационного центра Приморского края с 1 января по 24 ноября 2025 года. Из них на стойку в зоне прилета Международного аэропорта Владивосток пришло 7892 человека, сувенирный магазин «Владгифтс» – 9430, офис ТИЦ в здании Морвокзала – 12863, офис на ул. Адмирала Фокина – 4800.



881 528 визитов

– такова посещаемость сайта visit-primorye.ru в период с 1 января по 24 ноября 2025 года. Посещаемость страницы «Карты лояльности для гостей Приморья» - 17 253 визитов. Также за этот период на сайте были размещены 92 материала об объектах и событиях в Приморском крае.

18 событийных мероприятий

организовал Туристско-информационный центр в 2025 году. Самые яркие и заметные: краеведческий фестиваль «Зима у моря», IV гастрономический фестиваль «Корюшка», Фестиваль рододендрона, фестиваль «О! Мега Вкус», «Приморские муссоны» и др. Участниками этих мероприятий стали 119 500 человек.

9 теле- и

видеопроектов прошли в Приморье. Среди них: «Повара на колёсах» (Первый канал), тревел-шоу «Приехали! Дальний Восток» (МУЗ-ТВ), «Горизонт приключений» (НТВ), «МедиаРазведка», «Маршрут построен» и др.



45 бесплатных экскурсий

провел ТИЦ в этом году. Участие в них принял 971 человек.

На **12** мероприятиях

российского и международного масштаба был представлен туризм Приморья. Среди них - выставка МИТТ и форум «Путешествуй» (Москва), Дни Приморского края в провинции Ляонин (Шэньян, КНР), MICE Congress (Москва), ВЭФ, ТТФ (Владивосток) и др.



6 фам-трипов

были организованы в Приморье. Участниками стали представители турбизнеса, блогеры, журналисты из России, Республики Беларусь, Китая, Гонконга, Узбекистана.

От дома военных инженеров до школы робототехники

Текст: Максим Барыленко

Фото: Антон Балашов

На Пушкинской, одной из старейших улиц Владивостока, есть добротное старинное здание на пригорке, выделяющееся необычным и изысканным силуэтом. Балкон с рельефными балюстрадами над главным входом, массивный карниз, аркатурные пояски и стрельчатые окна на последнем этаже, навевающие мысли о готической архитектуре... Всё это — здание Инженерного управления Владивостокской крепости, в советское время ставшее корпусом Дальневосточного политехнического института. Образовательным центром оно осталось и сегодня — несколько лет назад бывший корпус университета заняла частная школа с техническим уклоном.



Главный вход выполнен в виде ризалита – пространство около двери и четырёх окон каждого этажа выступают вперёд за плоскость основного фасада

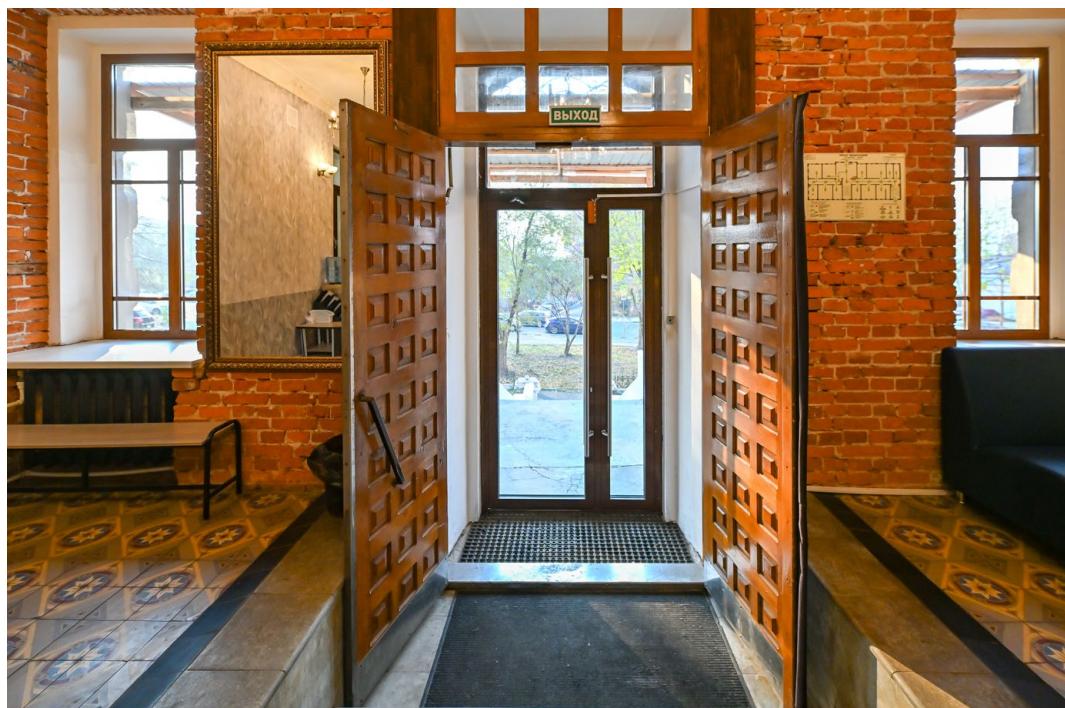
Сгорело в огне революции

Четырёхэтажное здание, имеющее современный адрес Пушкинская, 41, появилось здесь не сразу. На досоветских планах этот участок в 500 кв. саженей входил в состав квартала «Б» 1-й городской части и имел №6. В 1891-1892 здесь выстроили трёхэтажный кирпичный дом гораздо более скромного размера, чем нынешнее здание, но тоже для крепостного инженерного управления.

Здесь стоит уточнить, что Владивосток был официально объявлен крепостью 30 августа 1889 года, а Южно-Уссурийская инженерная дистанция, занимавшаяся строительством владивостокских укреплений, примерно тогда же и была преобразована

сегодня (1-я Морская, 1 и 1 ст.2, Верхнепортовая, 2Б, Посытская, 24). Собственно, там же находился и Штаб крепости, уничтоженный в советское время под Прижелезнодорожный почтамт (Верхнепортовая, 2). В 1897 году именно туда, в одно из зданий этого комплекса в районе вокзала, переехали военные инженеры, а здание на Пушкинской занял Военно-окружной суд Приамурского военного округа, также в нём остались несколько офицерских квартир.

Сохранилось довольно много фотографий здания. Интересно, что как и более позднее 4-этажное строение, оно находилось на пригорке, немного вдалеке от красной линии улицы. Кирпичного стиля (без

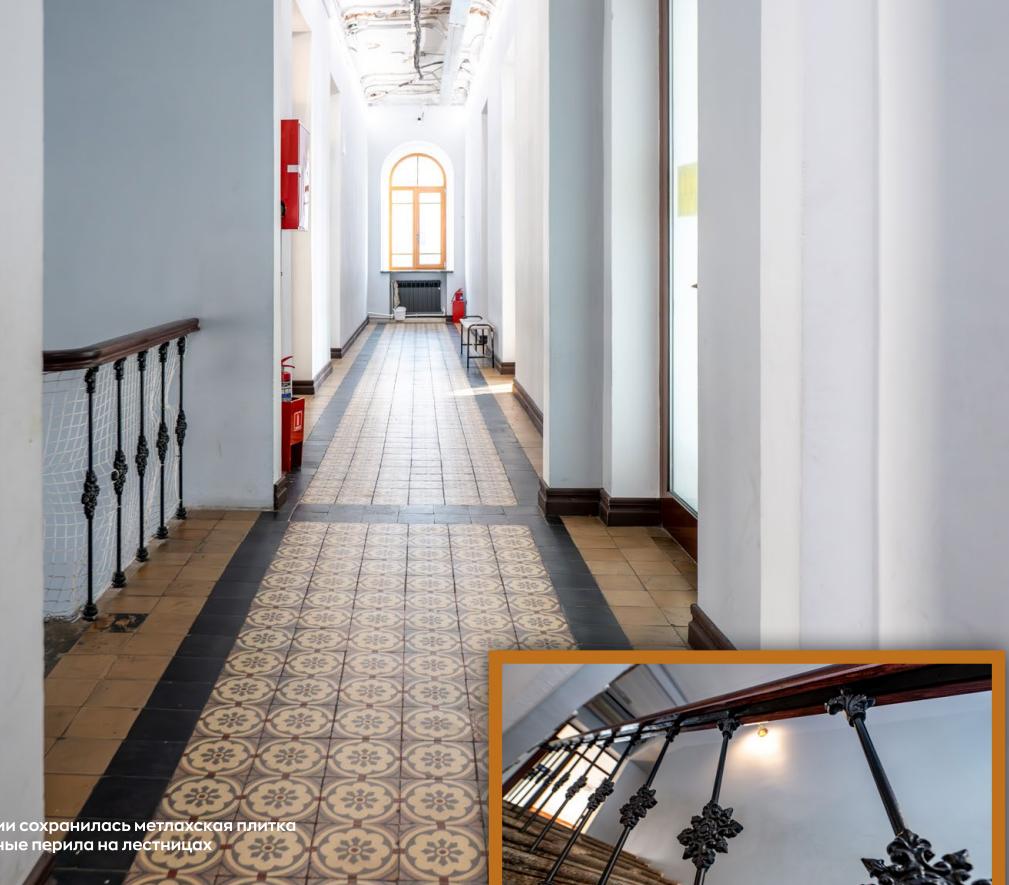


во Владивостокское крепостное инженерное управление.

Строительство Владивостокской крепости тогда было одним из главных приоритетов в развитии города. Но нужны были не только фортификации, но и административные здания, и жилые квартиры для военных. В 1890-1897 году такой комплекс возвели на обширном земельном участке между Алеутской, Посытской и 1-й Морской. По большей части эти здания сохранились и

штукатурки), за невысокой металлической оградой. В западной части здания (ближе к нынешней школе №9) был водружен декоративный шпиль.

По иронии судьбы, декор был хорошим ориентиром, и возможно, послужил причиной гибели здания. По сведениям краеведа Дмитрия Анча, в октябре 1907 года по старому стилю здание в ходе революционного выступления обстрелял миноносец «Скользкий». Это знаменитое восстание минёров,



В здании сохранилась метлахская плитка и кованые перила на лестницах

памятник этим людям установлен на улице Коммунаров в восточной части города. Декоративную башенку было хорошо видно из Золотого Рога, мятежному кораблю помогло и то, что здание находилось на пригорке. Попавший в здание снаряд устроил сильный пожар. Несколько лет после этого дом имел крайне непрятательный вид, став прибежищем маргиналов.



Второе здание военных инженеров

Поскольку город продолжал расти, здания всегда были в цене. После того как улеглась пыль от революционных выступлений, военное ведомство решило построить на этой части Пушкинской новое здание. По планам сюда после окончания стройки с района железнодорожного вокзала должны были вернуться военные инженеры.

Строить новое здание начали в 1911 году. Сложно сказать, использовалась ли для этого часть фундамента сгоревшего дома — полностью это исключать нельзя. Проектирование и возведение нового, на этот

раз уже не трёх-, а четырёхэтажного здания доверили известному гражданскому инженеру Владимиру Антоновичу Плансону. Он оставил большое архитектурное наследие во Владивостоке. Выступал одним из проектировщиков и строителей Железнодорожного вокзала (Алеутская, 2), спроектировал и построил дома Бабинцева (главный корпус музея Арсеньева, Светланская, 20) и Штейнбаха (Светланская, 55), здание госбанка (Светланская, 71), Владивостокской женской гимназии (Пушкинская, 39, сейчас школа №9) — к слову, «соседа» инженерного управления. Его личный дом тоже сохранился, ныне это флотский универмаг на Светланской, 18.

Строительство дома на Пушкинской, 41, шло около года. Известно, что в 1912-1915 годах в качестве начальника инженеров Владивостокской крепости и строителя Владивостокских укреплений здесь работал Алексей Петрович Шошин. Во многом именно при участии его и возглавляемого



На третьем этаже в основном коридоре сохранился камин

им Владивостокского крепостного инженерного управления Владивостокская крепость обрела вид неприступной цитадели. Заложенный русскими военными инженерами во Владивостоке принцип распылённой фортификации опередил своё время на несколько десятилетий — он лёг в основу всех укрепрайонов и укреплённых линий, создававшихся в период между мировыми войнами: линий Мажино, Зигфрида, Маннергейма, Сталина.

Корпус университета

До Октябрьской революции здание на Пушкинской, 41, занимали военные. По сведениям исследователя Амира Хисамутдинова, во время гражданской войны, до занятия города частями Дальневосточной Республики в 1922 году, здесь размещался уголовный розыск Приморья. Его руководитель Михаил Александрович Мерцалов прославился тем, что в лихие годы смог разгромить бан-

дитскую шайку «21», которая в те времена терроризировала город.

Примерно с 1924 года здание перешло к Государственному дальневосточному университету (ГДУ) — наследнику распавшегося в 1920 году Восточного института. В 1930 году ГДУ был ликвидирован, и на его базе создали Дальневосточный политехнический институт (ДВПИ) имени В. В. Куйбышева. В старинном доме в разное время размещался Механический, Горный и Машиностроительный факультеты ДВПИ, здание в документах иногда называлось Горным корпусом. Объектом культурного наследия дом признали на излёте советской эпохи, в 1987 году.

Школа робототехники

В 1992 году институт получил новое название и стал Дальневосточным государственным техническим университетом. В 2010-2011 году ДВГТУ вошёл в состав Дальневосточного федерального университета (ДВФУ) и почти полным составом переехал

на Русский остров. Корпус на Пушкинской, 41, как и многое другое имущество вуза было выставлено на торги. В 2014 году здание купила компания «Нико Бункер», позже ставшая банкротом. К сожалению, в ходе реконструкции здания под свои нужды она частично разрушила сохранившиеся внутри исторические интерьеры.

Через 6 лет, в 2020 году дом купил индивидуальный предприниматель Станислав Чиреев, который приложил большие усилия для восстановления внутреннего убранства. В 2022 году всё здание после ремонта целиком перешло в аренду Центра развития робототехники в качестве частной школы 11-летки с техническим уклоном. Так что можно сказать, что свою образовательную роль после переезда университета здание не утратило. В 2026 году собственник здания планирует провести реставрацию наружной части здания — фасада и кровли.



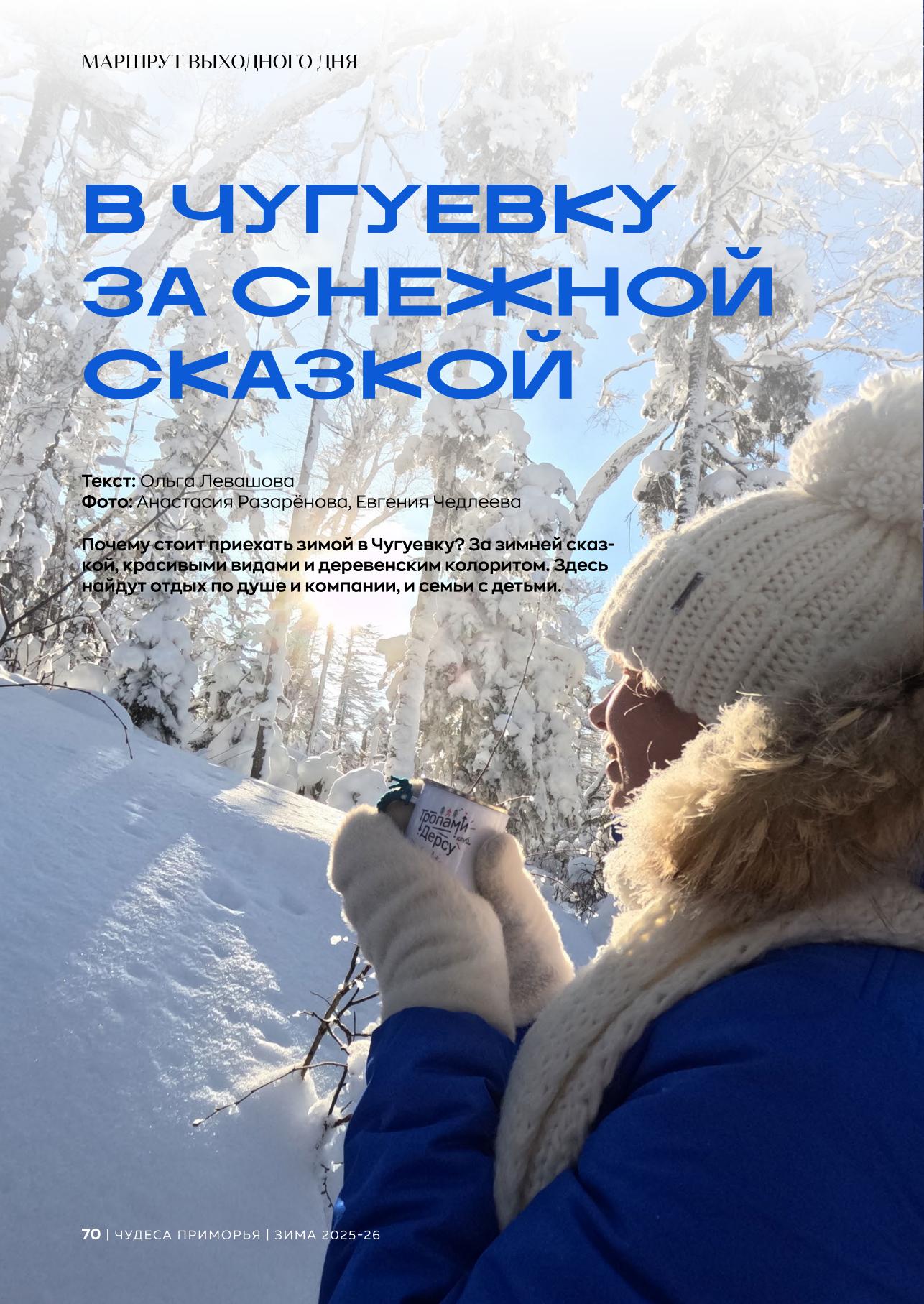
МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ

В ЧУГУЕВКУ ЗА СНЕЖНОЙ СКАЗКОЙ

Текст: Ольга Левашова

Фото: Анастасия Разарёнова, Евгения Чедлеева

Почему стоит приехать зимой в Чугуевку? За зимней сказкой, красивыми видами и деревенским колоритом. Здесь найдут отдых по душе и компании, и семьи с детьми.





Остановиться можно в одной из гостиниц – «Свет в окне» или «Олеся», снять дом по-сучтно в самой Чугуевке или заехать на базу отдыха в районе – это для тех, кто любит уединение в глухи.

Любителей активного отдыха могут заинтересовать зимние восхождения. Неподалеку от Чугуевки расположены горы Голец и Изюбриная. Последние года три такие походы стали очень популярными: на зимних праздниках в день там собирается одновременно до 200 человек. И большинство туристов из Владивостока. Это на вершине горы Изюбриная такие фантастически красивые елки, усыпанные снегом, словно это – дом деда Мороза.

Сами маршруты относительно несложные, справляются даже новички. Однако сбегать до обеда туда-обратно не получится, на восхождение надо запланировать целый день.

«Восхождение на Изюбриную или Голец – это маршрут выходного дня, – комментирует организатор походов клуба «Тропами Дерсу» Анастасия Разарёнова. – Выезжаем в 5 утра, возвращаемся часов в 9 вечера. В поход следует заранее подготовиться, соответствующе одеться и обуться. Обувь – самое главное, должна быть удобная, с устойчивой подошвой. К обуви



обязательны «кошки» – крепятся к обуви, чтобы не скользить на тропе. Одежда должна быть непродуваемая и легкая – при восхождении важно не пропотеть и чтобы не продуло. На вершине всегда ветер. Оптимально под верхней одеждой термобелье для спорта и флисовая кофта. Хорошо, если будут гамаши, непропорциональные перчатки, балаклава. В рюкзаке мы рекомендуем взять с собой запасные перчатки и носки, теплую кофту, если на вершине станет холодно, а также термос с чаем, спички походные и налобный фонарик. Если придётся возвращаться потемку, налобный фонарик станет незаменимой вещью».

На весь край прославилась «Зимняя сказка» в селе Шумном – горка, которую житель села Андрей Сиротюк несколько лет назад построил для своих детей, но она так понравилась всем, что к ним стали приезжать даже из

МАРШРУТ ВЫХОДНОГО ДНЯ



других населенных пунктов. За несколько лет инициатива оказалась настолько популярной, что теперь к семейству Сиротюк ездят не только зимой на горку, но и круглый год. Но зимой желающих отдохнуть всё больше: для гостей оборудовали парковку, мангальную зону, каток, теплый домик, чтобы погреться и выпить чаю, организовали прокат ледяных снегоходов, самоката. Желающие могут покататься на лошадях и полюбоваться животными в живом уголке. Частенько хозяева горки устраивают

и культурную программу. В этом году Андрей горку перестроил, теперь она двойная: с двумя не сообщающимися спусками и двумя лестницами с двух сторон. У «Зимней сказки» есть телеграм-канал, где публикуются анонсы мероприятий, новинки и фото- и видеоотчеты с мероприятий. На поездку в это сказочное место тоже следует выделить день.

И как минимум день нужно выделить для пребывания в самой Чугуевке. Здесь уже в декабре становится по-новогоднему красиво: на



улицах появляется яркая праздничная иллюминация, ледовые фигуры, на площади строят горку. Катайся сколько хочешь, всё в шаговой доступности от обеих гостиниц. В новогодние дни отдел культуры муниципалитета проводит очень много праздничных мероприятий, в которых можно поучаствовать. Стоит посетить музей А.А. Фадеева. В нём проводят экскурсии, в том числе пешеходные, по памятным местам Чугуевки, а также мастер-классы – нравится и детям, и взрослым.

В Чугуевке есть крытый каток – ледовая арена «Олимп-2010», где можно покататься на коньках, работает прокат. На центральном стадионе села уже который год действует лыжня, есть бесплатный прокат лыж. Там же образуется стихийная горка – дети целыми днями катаются с ветерком на тюбингах.

По Чугуевке можно даже просто погулять, никуда не торопясь. Как модно сейчас говорить, ощутить сельский вайб: полюбоваться

видами, послушать, как хрустит снег под ногами, подышать свежим морозным воздухом, щиплющим нос. Зимой Чугуевка красива днём и сказочна вечером, когда светят новогодние огни и фигуры героев мультиков на площади будто ожидают.



БАЛЫ-МАСКАРАДЫ И ЕЛКИ ДЛЯ БЕДНЫХ

*Как отмечали Новый год
в старом Владивостоке*

Текст: Кирилл Луговой

Новый год – один из самых любимых в нашей стране праздников. Пушистая елка, шампанское и оливье на столе, бенгальские огни, «Голубой огонек» по телевизору – все это непременные атрибуты и традиции празднования Нового года. А как было раньше? Как отмечали этот праздник во Владивостоке в конце XIX или начале XX века? Как проводили зимние праздники?

Начнем с того, что тогда торжества начинались немного раньше, в декабре. И отмечали не Новый год, а Рождество. А во-вторых, Владивосток 125 лет назад был городом интернациональным. Наряду с русским населением тут проживало немало японцев, китайцев, немцев. И у всех были свои традиции празднования.

Новогодние балы

Вообще, впервые новогодний праздник во Владивостоке отметили в 1860 году. Первым начальником поста Владивосток был Евгений Бурачёк. Людей под его началом было немного, да и жителей почти не было. Но в городе к зиме 1860 года уже находил-

ся представитель Амурской торговой компании, так что праздник состоялся и в его доме, и в экипаже. В первый вечер отмечали в доме начальника поста, во второй – в доме представителя Амурской компании, третий – в доме первого гражданского жителя Владивостока Якова Семенова, который, не побоявшись невзгод, переехал сюда с семьей. Жена Семенова напекла пирогов, все участники празднества потом вспоминали, что вечер в его доме был самым душевным, даже танцы были.

Постепенно город рос, был налаживался, количество жителей самых разных вероисповеданий становилось больше. И именно зимние дни стали самыми праздничными в городе. Сначала отмечали католическое Рождество, потом Новый год, потом Рождество православное.

Одной из традиций были новогодние балы. Для морских офицеров бал-маскарад проходил в Морском собрании. Между прочим, это был один из немногих балов, который разрешалось посещать выпускницам городской гимназии и который щедро финансировало командование эскадры. Почему? Потому что именно на этом балу холостые офицеры знакомились с молодыми незамужними девушками, которые были им

ровней по происхождению. Немало молодых семей начиналось именно с этого знакомства.

А офицеры «сухопутных» родов войск встречали новый год в Крепостном офицерском собрании. Здесь, увы, с дамами и танцами было сложнее, чаще всего господа офицеры встречали новый год за партией в вист или преферанс (после обильного ужина), отвлекаясь только на то, чтобы в полночь поднять бокал.

Балы для гражданских лиц — приказчиков, чиновников — проходили в Собрании приказчиков (с 1889 года оно находилось в деревянном здании, а в 1908 году было выстроено каменное, ныне это Пушкинский театр). Здесь устраивались и елки для детей, а взрослым за костюмы давали призы.

Стоит упомянуть и о еще одной доброй традиции того времени — елках для детей из бедных семей. Так, в 1894-м активисты местного благотворительного общества, которое возглавляла жена военного губернатора Александра Фельдгаузена, устроили елку для бедных детей. Накануне Рождества они обошли Матрёсскую слободу и прочие поселения простого люда. Переписали детей и выяснили, в чем они нуждаются. Вечером 25 декабря более 100 детей пригласили в управление порта на елку. Дети в подарок получили пакеты с одеждой и сладостями. На событие для бедных в апартаментах командира порта приехала вся местная знать. Эти елки проходили и в последующие годы.



дились почтовики, спешно готовя для отправки новогодние заказы. Засиживались за работой до утра дамские швеи и портные. Газеты пестрели рекламными объявлениями, публиковалось много рождественских рассказов, сказок, легенд.

Вот, например, как зазывал к себе покупателей торговый дом Иоганна Лангелитье: «Поступили в продажу револьверы разных систем, керосино-газовые кухни «Luwel», бильярдные шары, календари». Не отставали и купцы меньшего калибра: «Магазин А.Я. Готовец. Получен большой выбор детских игрушек и подарков к предстоящим праздникам Рождества Христова. Для иногородних ассортименты от 25 до 200 руб. могут быть высыпаны наложенным платежом».

Это сейчас главный новогодний напиток — шампанское. А тогда на столе стояли китайская «ханьшинка», или водка, продающаяся на розлив. Были напитки и поблагороднее. Например, настойки товарищества «Шустов и сыновья». Одни названия чего стоят: яблочная, уральская брусника, нежинская на коньяке, белая слива, крымский дюшес и др.

С закусками тоже был полный порядок: «В магазинах Эльвангер по Светланской и Алеутской к предстоящим праздникам Рождества Христова имеется в продаже большой выбор окороков и других предметов своего производства, как-то всевозможных колбас, паштетов, дичи фаршированной, копченой, свежей и соленых закусок, а также имеются консервы, семга, сельди королевские, керченские, дунайские, маринованные, заливные и соленые, нежинские огурцы в хреновом листе, развесные маринованные сливы, вишни и прочие съестные припасы».



Предпраздничные хлопоты

В канун Рождества в городе царил предпраздничный ажиотаж. Открывались рождественские базары, где можно было купить и дорогой подарок, и украшения на ёлку, и всякие приятные мелочи в виде сувениров. В поте лица круглые сутки тру-

Каток на льду Золотого Рога

Одной из главных новогодних и зимних традиций во Владивостоке были катки. Их устраивали на льду бухты Золотой Рог.

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Катков было два — один напротив Адмиральской пристани (примерно в районе нынешнего отеля Vladivostok Grand Hotel & Spa), а второй — напротив памятника адмиралу Невельскому (район набережной Цесаревича).

Вот выдержка из статьи за 1884 год: «8 января Владивостокское общество любителей гимнастики открыло каток на берегу бухты Золотой Рог. По воскресеньям на катке играл военный оркестр, плата за вход в праздничные дни составляла 50 копеек. 11 января того же года прошли гонки на коньках — два заезда по две версты».

А вот еще одна выдержка из газеты «Владивосток» за декабрь 1896 года, посвященная катку у Адмиральской пристани: «Командир Владивостокского порта весьма любезно предложил для надобностей катка дом на берегу бухты, в котором устроено теплое помещение для отдыха и одевания коньков».



Дракон на улицах

Бесценные свидетельства того, как отмечали Рождество и Новый год во Владивостоке оставила в своих письмах Элеонора Лорд Прей. Ставшая заметной фигурой владивостокского общества, она часто получала приглашения на балы, концерты, домашние праздники. Например, семью Прей довольно часто приглашали Линдгольмы, в том числе на встречи Рождества и Нового года. Элеонора Прей в своих письмах рассказывает, как они на Рождество ходили на службу в лютеранскую кирху, пекли пирог, пели песни, развешивали в домах омелу, и что «подарки не вешались на елку, а клались под нее, как это принято в Германии».

Завершались новогодние праздники во Владивостоке тогда, когда его встречали представители азиатской diáspоры — китайцы, корейцы, японцы. То есть почти в конце зимы. В эти дни китайцы не работали, не торговали, даже воду не разносili. В городе устраивались фейерверки, а по улицам в центре Владивостока носили красочного дракона с фонариками внутри.

Жена Владимира Бурачка, сына Евгения Степановича, который служил во Владивостоке в 1910–1912 годах, писала своей матери:

«Хотела, дорогая мамуся, написать тебе письмо, да приходится ограничиваться открыtkой. А то опоздаю и не увижу процесcий, которые китайцы устраивают по случаю своего нового года. Говорят, будут нести огромного дракона на шесте».

Торжественное шествие с драконом начиналось от кумирни на Китайской улице (сейчас это Океанский проспект), шло вдоль всей Светланской до Матрёсской слободки в Гнилом Углу и обратно.



Издания начала прошлого века довольно часто публиковали статьи о пользе катания на коньках, которое, как писала, к примеру, в январе 1900 года газета «Дальний Восток», «способствует развитию мускулатуры ног и наполнению тела энергией, и рекомендовано для любого возраста».

И еще один любопытный факт. В архивах музея Арсеньева сохранилась фотография примерно 1918 года, времен интервенции, на которой ясно видны на втором катке мальчишки с клюшками в руках. Это значит, что канадский хоккей во Владивосток привезли канадские интервенты и в него играли в городе еще в начале века! А ведь официальным днём рождения хоккея в СССР считается 1946 год.

«Китайцы несли огромного дракона, выделанного из прозрачной, как тонкое стекло, рыбьей кожи. Кожа эта, натянутая на обручи, составляла 12 круглых цилиндротов, соединенных между собой. Китайцы считали, что чтобы быть услышанным, Бога надо будить — поэтому процессия сопровождалась криками, хлопаньем, взрывами в воздухе, свистом хлопушек».

Звуки китайского гонга и петард, лязги железного треугольника и шумные разговоры давали всем знать, что в городе большой праздник. Любопытная русская публика всегда выходила посмотреть «танец дракона», а вечером горожане группами собирались на фейерверки.

Елки под запретом

После революции и установления советской власти религия оказалась под запретом. И как следствие, запретным стало и Рождество, и рождественские елки. Хотя в первые годы советской власти Ленин любил посещать новогодние детские утренники, сам устраивал в Сокольниках праздники для сирот.

В 1926 году запретили главный атрибут зимнего праздника — елку. ЦК ВКП(б) назвал обычай антисоветским. Более того, 31 декабря и 1 января стали рабочими днями.

Реабилитация елки началась с заметки в газете «Правда», опубликованной 28 декабря 1935 года, в которой второй секретарь ЦК компартии Украины Павел Постышев (имя которого носит улица во Владивостоке) призывал устроить елки для детей:

«В дореволюционное время буржуазия и чиновники буржуазии всегда устраивали на Новый год своим детям ёлку. Дети рабочих с завистью через окно посматривали на сверкающую разноцветными огнями ёлку и веселящихся вокруг неё детей богатеев. Почему у нас школы, детские дома, детские клубы, дворцы пионеров лишают этого прекрасного удовольствия ребятишек трудящихся Советской страны? Какие-то, не иначе как «левые», загибщики оставили это детское развлечение как буржуазную затею. Следует этому неправильному осуждению ёлки, которая является прекрасным развлечением для детей, положить конец. Комсомольцы, пионер-работники должны под Новый год устроить коллективные ёлки для детей. В школах, детских домах, в дворцах

пионеров, в детских клубах — везде должна быть детская ёлка! Давайте организуем весёлую встречу Нового года для детей, устроим хорошую советскую ёлку во всех городах и колхозах!»



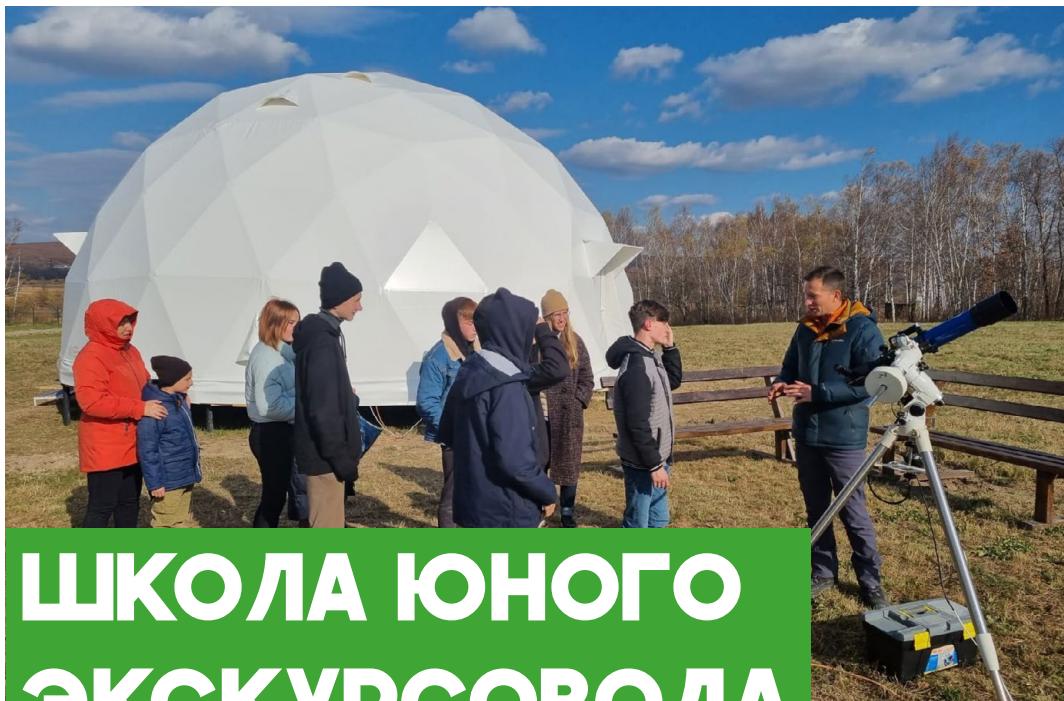
Уже через несколько дней был организован первый новогодний детский утренник с наряженной лесной красавицей. Правда, пока только в Москве. Но уже через год новогодние елки прошли по всей стране, в том числе и во Владивостоке.

В 1960-х годах в городе в преддверии Нового года начали появляться елочные базары, а в универмагах продавались елочные игрушки и украшения. Возле летнего кинотеатра (район остановки Лазо) работал новогодний базар.

А вот ставить елку на центральной площади Владивостока начали только в 1970-году. Пущистую красавицу прямо из тайги доставляли вертолетом. Вместе с елкой начали обустраивать на площади и праздничный городок.

КСТАТИ

Традиция наряжать елку имеет корни в языческих обычаях и была популяризована в Германии в XVI веке, где ее стали украшать фруктами и сладостями, а позже — игрушками. По одной из легенд, реформатор Мартин Лютер установил елку дома, украсив ее звездой в память о Вифлеемской звезде. Эта традиция распространилась по Европе и миру, а в России была закреплена указом Петра I в конце XVII века, а затем популяризована императрицей Александрой Фёдоровной в XIX веке.



ШКОЛА ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА

современно, интересно, модно

Проект «Школа юного экскурсовода» (ШЮЭ) реализуется в Приморье Туристско-информационным центром уже не первый год. За шесть лет накоплен опыт, выработан алгоритм работы с подростками, сложились партнерские отношения со спикерами.

Согласитесь, когда взрослый человек идет повышать свой опыт в области краеведения и экскурсоведения, тому есть объяснения – возможность путешествий, смена работы, заработка. Дети не настолько меркантильны, у них немного другие интересы. И у них свой взгляд на туристскую отрасль. Оказывается, что знания, наука – это современно, интересно и модно.

В этом году основной площадкой для обучения юных экскурсоводов стал Национальный центр «Россия» в Приморском крае. У организаторов свои задачи: знакомство с

профессией, расширение кругозора, умение выходить из проблемных ситуаций, а также погружение в краеведческий материал. Но заумные лекции не для подростковой аудитории. Поэтому интерактив, креативный подход – в помощь. Занятия проходят в игровой форме и в разных форматах. То школьники в рамках тиатрина пытаются сосчитать всех тигров, которые «живут» в стенах Национального центра, то пробуют себя в роли экскурсоводов, представляя различные объекты экспозиции центра. А еще на занятиях школьники командами решают вопросы викторины, делятся своими любимыми и известными местами отдыха в крае и обсуждают, как рассказать об этом сверстникам, чтобы и они заразились путешествиями по Приморью.

До «переезда» ШЮЭ в Национальный центр ребята разрабатывали авторские маршруты, апробировали их на своих сверстниках, помогали экскурсоводам в организационных

моментах. Для кого-то ШЮЭ – старт в будущую профессию, а для кого-то возможность интересно провести время.

Кирилл ВИТКИН, ученик Университетской школы ДВФУ:

«Я от занимался в ШЮЭ два потока. Скучно не было, это однозначно. Информация захватывает, на город смотришь уже по другому. А потом появилась возможность посещать занятия на новой площадке. Даже не раздумывал. Можно интересно провести время между репетиторами и школьными уроками. Когда наши занятия в НЦ закончатся, то обязательно буду там же практиковаться рядом с экскурсоводами. Хотя в разработке и организации экскурсий у меня есть уже небольшой опыт. В предыдущем потоке мы все вместе разрабатывали экскурсию по Корабельной набережной. А еще я придумал экскурсию по старым индустриальным объектам, например, про ацетиленовый завод на острове Русский. Молодыми такое направление приветствуется. Кстати, благодаря занятиям в ШЮЭ я стал организатором краеведческих игр, это типа «интеллект-шоу». В общем, все складывается отлично».

Смена «прописки» ШЮЭ дает уникальную возможность объединить обучение и практику в один процесс. Практические занятия проходят не только возле экспозиций НЦ «Россия» в Приморском крае, но и за стенами Центра. Коренные малые народности? Они сами приехали в гости со своими танцами, кухней, бубнами, костюмами, изделиями народных промыслов. Редкий женьшень? Все подробности о чудо-корне в единственном на Дальнем Востоке Музее Женьшения. Тут не только сами корни, но и книги, картины, статуэтки, орудия труда собирателей. Нужны тигры? Да их сколько угодно! И в самом Национальном центре, и на улицах Владивостока. Можно даже отпра-

виться по их следу, став участником тигриного квеста.

Надежда ТИТАРОВА, ученица 9 класса гимназии № 1:

«Пошла в ШЮЭ, потому что нравится история моего города и Приморского края. А еще я хотела найти людей, кому это было бы так же интересно, как и мне. И с кем у меня были бы общие темы для разговоров. И что-бы нас связывало общее дело. В общем, речь о



единомышленниках. Так и получилось. Во время учебы в ШЮЭ мы с моим «однокурсником» придумали маршрут по набережной Спортивной гавани, где во время экскурсии рассказывали гостям города про тигров. Почему про них? А потому что там есть несколько арт-объектов – скульптур, изображений, памятных знаков. А еще этот уголок – часть старого Владивостока. И между тиграми и историей города есть прямая связь. И мы рассказывали гостям, как все это связано между собой. После обучения в ШЮЭ я стала по-другому смотреть на уроки истории в школе, какие-то моменты стали мне более понятны, более интересны. А еще мой интерес к путешествиям стал сильнее – на занятиях в ШЮЭ нам всегда рассказывали про новые интересные места, про какие-то исторические факты и особенности. Кроме того, что это интересно, это еще потом хочется обязательно увидеть своими глазами».

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Своим профессиональным опытом и знаниями с ребятами делятся члены Приморского краевого отделения Русского географического общества – Общества изучения Амурского края, педагоги из ведущих вузов Владивостока и практики туротрасли. В процессе обучения

откроются и в других регионах, где заработают филиалы Национального центра «Россия». Это открывает новые горизонты в профориентационной работе, в привлечении ребят в туризм, в правильно поданной информации. Школы и ученики будут общаться между собой, возмож-



всегда есть практические занятия, когда ребята вовлечены в экскурсии и помогают с подбором материала, когда проводят небольшой отрезок экскурсии самостоятельно.

Дарья ГУСЕВА, руководитель туристско-информационного департамента ТИЦ Приморского края (Visit Primorye) и отвечающая за экскурсионный контур НЦ «Россия» в Приморье:

«Это практико-ориентированный подход к процессу обучения. Смена площадок, другая манера подачи информации позволит ребятам лучше усвоить материал, получить больший объём знаний. Мы не будем ограничиваться одной площадкой и одним спикером. Туризм – отрасль яркая, живая, а значит и занятия должны быть такими же. Поэтому в качестве экспертов будем приглашать представителей медиасферы, работников музеев, преподавателей, что усилит развитие профессиональных качеств».

Приморская Школа юного экскурсовода стала частью большого федерального проекта. Подобные Школы

но будут какие-то совместные уроки, проекты, видеомосты. Среди выпускников приморской школы есть конкретные школьники, которые уже пробуют себя в профессии экскурсовода, есть созданные ими авторские экскурсии, которые они проводили для юных гостей города. И этим опытом ребята готовы поделиться со своими сверстниками из других городов России.



Наталья НАБОЙЧЕНКО, министр туризма Приморского края:

«Приятно смотреть на ребят — любознательные, грамотные, открытые. Подобная площадка — это настоящее открытие не только в учебно-ознакомительном процессе для юных экскурсоводов, но и при знакомстве с Владивостоком. Такие экскурсии, сама Школа, её выпускники — всё это направлено на развитие отрасли, повышение привлекательности нашего

человек уже работают в индустрии и готовятся к концу года пройти обязательную аттестацию и работать в правовом поле. После окончания седьмого выпуска ребята станут помощниками своих старших коллег и будут участвовать в проведении экскурсий в Национальном центре «Россия» в Приморском крае.

Ольга ГУРЕВИЧ, директор ТИЦ Приморского края:



региона, престижа туристических профессий. И здесь речь не только о качестве сервиса, но и о том, как научить ребенка любить свой край, гордиться его историей. И уже с этим полученным багажом знаний и навыков ребята могут начинать свой путь в профессию, строить свою карьеру».

Добавим, что проект «Школа Юного экскурсовода» был представлен региональным ТИЦ на площадке ежегодного съезда Туристско-информационных центров, который проходил в Перми. Представители из разных регионов России познакомились с успешной образовательной практикой для погружения слушателей в индустрию туризма и формирования новых кадровых резервов. А еще этот проект несет и социальную миссию, ведь работа с подрастающим поколением, умение привить любовь к родному краю, истории — это всегда было важно и актуально.

За время существования этого проекта в Школе обучились более 100 детей, выпускники создали более 10 авторских маршрутов и 6

ЗА ВРЕМЯ СУЩЕСТВОВАНИЯ ПРОЕКТА В ШКОЛЕ ЮНОГО ЭКСКУРСОВОДА ОБУЧИЛИСЬ БОЛЕЕ 100 ДЕТЕЙ, ВЫПУСКНИКИ СОЗДАЛИ БОЛЕЕ 10 АВТОРСКИХ МАРШРУТОВ, А 6 ЧЕЛОВЕК УЖЕ РАБОТАЮТ В ТУРИНДУСТРИИ

ны при подготовке и проведении квестов для участников программы «Больше, чем путешествие». А еще ребята проводят свои краеведческие игры «Что? Где? Когда?» и очень гордятся этой площадкой. Хочется отметить их заслуги во Всероссийском чемпионатном движении по профессиональному мастерству «Профессионалы». В этом году наши выпускники по компетенции «Экскурсионное дело» взяли 1-е место в регионе и зашли в ТОП-10 по стране. А два выпускника ШЮЭ приняли участие по компетенции «Туризм» и тоже показали отличные результаты, завоевав для региона заслуженные награды».

Вы еще думаете, чем увлечь и занять подростков? Второй поток Школы юного экскурсовода России стартует в феврале 2026 года. Более подробную информацию можно узнать в офисе ТИЦ Приморья и по телефону +7(423) 240-71-21. Также можно связаться по электронной почте info@visit-primorye.ru (с пометкой ШЮЭ).

Владивосток – это по любви

Текст: Ольга Кускова

Владивосток – город, который никого не оставляет равнодушным. Сюда приезжают в отпуск, в командировку, на учебу. А кто-то приезжает... и остается здесь жить. Мы попросили иностранцев, живущих во Владивостоке, поделиться своими историями любви к городу на краю большой страны, который стал для них вторым домом.



АКИРА КУСУМИ (Япония)

Шеф-повар ресторана *Terpanyaki Grill* в отеле *Vladivostok Grand Hotel&Spa*

Знакомство с Владивостоком началось во время подготовки города к саммиту АТЭС. Потом я какое-то время работал поваром в Генконсульстве. И тогда же в рамках Фестиваля Японии во Владивостоке знакомил гостей мероприятия с гастрономической культурой моей страны. Вернулся я во Владивосток года три-четыре назад. Мое возвращение связано с открытием отеля.

Мне нравится, что Владивосток – портовый город: у него особая аура. Из-за сопок, улиц, сбегающих к морю, город похож на Лос-Анджелес или Сан-Франциско.

Владивосток мне импонирует тем, что в плане географии это самый близкий к Японии европейский город, а для России он самый близкий к Азии.

Мое любимое место во Владивостоке – это район Санаторной. Мне нравится там гулять по парку, смотреть на море. Также люблю спокойствие гостиничного комплекса «Санаторный» на

Девятой улице – пахнет лесом, скачут непуганые белки, нет шума машин.

А вот если бы ко мне во Владивосток приехали мои друзья, коллеги или члены семьи, то здесь я бы для знакомства с городом выбрал другие места. Я бы обязательно свозил их на Русский остров, показал бы городской пейзаж со смотровой площадки «Орлиное гнездо», мы бы прокатились на колесе обозрения на Спортивной набережной и прогулялись бы по Корабельной набережной возле *Vladivostok Grand Hotel&Spa*. Это отель, где я работаю, ищу вдохновение и созидаю. Моя мечта и моя работа – это из трех позиций создать собственную региональную кухню. Технику приготовления блюд беру из французской кухни, специалистом по которой я являюсь. Сами блюда, манера подачи – это японская кухня. А продукты – здесь отдаю предпочтение местным специалитетам. В результате рождается что-то новое, получаем оригинальный продукт.

Мой родной город расположен в префектуре Аомори, практически на одной параллели с Владивостоком. Так что я постоянно ощущаю схожесть моих родных мест и столицы Приморья. И я могу с уверенностью сказать, что Владивосток для меня – это второй дом.

МИРКО ДЗАГО (Италия)

Бренд-шеф ресторана «Бурный» в отеле *RODINA*

Владивосток мне был интересен с детства. С тех пор, как я прочитал книгу Арсеньева «Дерсу Узала». Там было великолепное описание природы. У вас даже в аэропорту есть памятник Арсеньеву и Дерсу, и это здорово! В общем, вот тогда я и узнал о Приморье. Но чтобы приехать сюда, понадобилось много лет. Занимаясь ресторанным бизнесом в Москве, я в начале 2025 года получил предложение стать бренд-шефом ресторана «Бурный». Не скажу, что думал долго, но и выбор в пользу Владивостока не был быстрым. Ведь это достаточно ответственный шаг, решение должно было быть взвешенным.

ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ



Если сравнивать Владивосток с городами моей родной Италии, то я бы сравнил его с Неаполем. Или с Генуей. Вообще, город очень интересный, у него несколько лиц. Какая-то его часть – это Россия. А какая-то часть воспринимается как китайская. Близкое расположение Китая, какие-то общие страницы истории наложили свой отпечаток.

Я люблю море, природу. И именно за это ценю Владивосток. Очень люблю гулять по набережным города. Если приедут во Владивосток мои друзья, то не раздумывая, приглашу их на море – прогулка на катере, рыбалка. А еще баня. И обязательно хороший ресторан. Например, «Миллионка». Это ресторан с харизмой, интересным интерьером и хорошей кухней. Там бренд-шеф – мой друг Валерий Порядин.

Я вижу, как развивается ресторанный бизнес Владивостока, как здесь работают повара, какие проекты реализуются, и я могу смело утверждать: Владивосток становится гастрономической столицей восточной России.

АРИНА НАГАСЭ (Япония)

Первая солистка балета Приморской сцены Мариинского театра

Хоть Владивосток и находится недалеко от Японии, но об этом городе я практически ничего не знала. В отличие от русского балета.

Я окончила Академию Русского балета им. Вагановой. И когда поступило предложение войти в труппу Приморской сцены Мариинского театра, то особых сомнений у меня не было. К тому времени я была знакома с дирек-



тором театра, и мне очень хотелось с ним поработать. А еще я тогда узнала, что Владивосток находится близко к Японии – всего каких-то полтора-два часа полета.

Я живу во Владивостоке уже 13 лет. Привыкла к ритму города, к сопкам. У меня есть друзья, работа, семья. Люблю Нагорный парк за его панорамы, простор, уют, современность. Когда у меня есть время, то я могу посидеть в кафе, наблюдая за городом. Во Владивостоке достаточно хороших кафе, где можно почитать, отдохнуть, встретить-

ся с друзьями. И если ко мне в гости приедут друзья или знакомые, то посещение кафе будет одним из важных пунктов нашей программы знакомства с городом. Сначала мы сходим в кафе «Лима», там всегда очень вкусные десерты. Обязательно погуляем по Нагорному парку, там всегда дух захватывает от панорамы города. И я хочу, чтобы друзья почувствовали эти ощущения. Еще одно место, куда нам предстоит заглянуть – это «Акватория». Это онсен по-владивостокски.

Если говорить о путешествиях по краю, то их не так и много. Самое большое впечатление на меня произвела бухта Петрова. Ведь здесь «говорит» природа. И этот диалог надолго остается в памяти. Очень хочется вернуться туда.

Для меня Владивосток – это еще один родной город. Город, который подарил мне счастье.

СТИВЕН МИТЧЕЛЛ (США)

Джазовый исполнитель, шоумен

Мой первый визит во Владивосток был в 2021 году. Я бывал в разных уголках мира, и приглашение приехать сюда с мастер-классами не стало для меня чем-то экстраординарным. Правда, до той поездки я думал, что Владивосток – это край земли и конец света. А оказалось, что это совсем не так. Сам я родом из Лос-Анджелеса. Из общего у нас море, пляжи, холмистость. Читал, что Владивосток очень похож на Сан-Франциско. И я охотно с этим соглашусь. Очень современный город, легко дышится.

Все владивостокцы, с которыми я встречался, очень милые, открытые и хорошие люди. Правда, с большим интересом реагируют: «Ой, это кто идет, такой черный?!» (смеется). Москва и Санкт-Петербург в этом плане все-таки более интернациональны.

Почему я принял решение обосноваться во Владивостоке? Это все любовь. Она нагрянула, и я уже долго не думал. И сегодня моя жизнь во Владивостоке заключается в двух словах



– жена и работа. А еще люблю заглядывать в «Синкопу», гулять по центру города, по набережным. Радуюсь, что на этом маршруте нет спусков и подъемов, ибо сопки – это не мое. Хотелось бы всплыть покататься на велосипеде, но пока не нашел места. Местные жители активно купаются в море, но это не мое. Я же с берега с удовольствием наблюдаю за купающейся супругой. Или просто любуюсь морскими видами.

Если приедут друзья и знакомые, то я не буду оригинал – проедем по мостам, покатаемся на фуникулере, полюбуемся катерами, яхтами и кораблями, прогуляемся по набережным. Для меня Владивосток – это по любви. И для всех это хороший город, чтобы влюбиться и любить.

ЛОЛА УОТСОН (США)

Артистка балета Приморской сцены Мариинского театра

До приезда во Владивосток у меня были лишь общие представления о городе – находится где-то в России и очень-очень далеко на востоке, практически в Азии. И на этом мои познания

ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ



заканчивались. Но как только я узнала, что мне предложили работу на Приморской сцене Мариинского театра, то я поняла – надо ехать. Возможность была слишком хороша, чтобы ее упускать. Я переживала, что иностранцу будет сложно получить рабочую визу, но на самом деле всё оказалось довольно просто, театр обо всём позаботился.

И с августа 2025 года я живу и работаю во Владивостоке. Но за четыре месяца, а это, согласитесь, срок весьма небольшой, город меня очаровал. Моё любимое место во Владивостоке – пляж. Я обожаю море! А еще люблю не торопясь гулять по центру, наблюдать за жизнью города и горожан. Когда есть свободное время, а его у балерин не так-то и много, то кроме прогулок люблю посидеть в кафе. И здесь я выбираю матч. Для меня это наслаждение. А ещё мне нравится шопинг в торговом центре «Калина Молл».

Очень хочу побывать в океанариуме. Слышала, что это одно из лучших подобных мест в России. Мама говорит, что очень хочет его посетить, когда приедет ко мне в гости. И я уже составляю план наших экскурсий, как будем знакомиться с Владивостоком.

Кроме Владивостока я нигде в Приморье еще не была. Но это поправимо, все впереди. Более того, до приезда сюда я и в России-то не была. И знакомство с вашей страной началось именно с Владивостока. Наверное, это здорово. Для меня Владивосток – перспективный город. Я вижу, что он быстрорастёт. Уверена, что через несколько лет он станет одним из крупнейших центров искусства и культуры в России.



ЛИБОР ШУЛАК (ЧЕХИЯ)

Хоккеист, игрок хоккейного клуба «Адмирал»

До приезда я практически ничего не знал о Владивостоке. Только то, что здесь есть красивый мост, как в Америке (смеется). Я хотел играть в КХЛ, и когда поступило приглашение выступать за «Адмирал», я сказал: «Окей! Почему нет?». С того момента, как я принял такое решение, я ни разу о нем не пожалел.

Когда у нас нет игр или тренировок, я люблю погулять у моря. Или сходить в баню или на массаж. Или посидеть в кафе, где есть моя любимая матча.

Похвастаться поездками по краю я пока не могу. С командой ездили в Большой Камень и Чугуевку. Но эти поездки были связаны опять же с хоккеем, так что кроме стадиона и льда ничего там не видел (смеется).

Если бы ко мне во Владивосток приехали друзья, то я бы повел их в какой-нибудь хороший ресторан. Во Владивостоке с этим проблем нет. Обязательно предложил бы попробовать местные морепродукты – краб, гребешок, икру.

Я здесь уже долго, и для меня Владивосток значит очень много. Конечно, это не дом родной, ибо дом у меня один – где я родился, где мои родные. Но город мне близок, мне здесь комфортно. Семья, когда приезжает ко мне в гости, тоже довольна. Им здесь тоже все нравится. Владивосток уже занял частичку моего сердца. И это уже навсегда.



ЧАРЛИ ЛАНДУ КИСОЛОКЕЛЕ (Республика Конго)

Блогер, архитектор

Во Владивосток я приехал в декабре 2019 года, это были новогодние праздники. И я ничего не знал о городе. Сначала я думал, что буду здесь

жить и заниматься только блогом. Эти планы реализуются. Но, как оказалось, этим моя жизнь в городе не ограничивается. Есть и профессиональные планы и перспективы.

Живется мне во Владивостоке прекрасно. И я не устаю удивляться этому городу. Недавно открыл дома окно, а там мимо пролетает орлан белохвостый. Это же круто! Есть у меня и любимые места. Не поверите, но появляются они чуть ли не каждую неделю. Но есть самые-самые. Например, дорога к маяку. Там по пути масса тихих уютных уголков, где можно посидеть, посмотреть на море. А еще люблю владивостокские сопки. Мы как-то гуляли с другом в районе Маньчжурской, сели передохнуть, и вдруг, откуда ни возьмись, вылетел орлан. Это был первый раз, когда я увидел эту шикарную птицу вблизи. Я даже глазам своим не верил. Чуть ли не двухметровый размах крыльев, тяжелый полет, но так красиво, такая мощь! Я был в шоке, застыл прямо на несколько минут.

Я все пытаюсь уговорить своих друзей приехать ко мне во Владивосток. И когда это случится, мы отправимся на пароме на остров Рейнеке. А по дороге я им покажу парусник «Надежда». Где еще в центре города можно увидеть парусное судно? Это же такая редкость! А на Рейнеке такая красота, такой чистый воздух, что забываешь обо всем плохом. А еще посетим остров Рикорда, может даже вместе с туристической группой. Катера-то у меня нет (смеется). Будем купаться вдоволь. Там такое бирюзовое море, такая чистая вода!

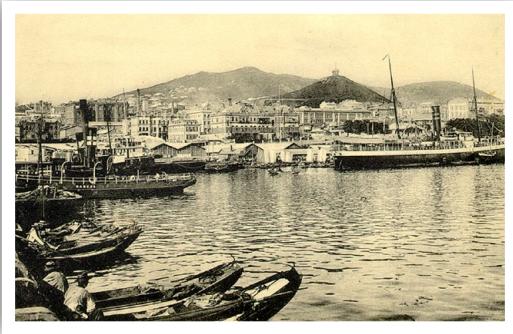
Кроме Владивостока был в Большом Камне, Дальнегорске, Находке. Но в моих планах еще побывать в бухте Теляковского, там настоящий National Geographic. Я когда вижу на фотографиях растущие на скалах сосны, то уверен — это натуральный бонсай. А еще хочу побывать в Триозерье. Много наслышан об этом месте и видел фотографии. И чувствую вай-эффект! Сам себе удивляюсь: как я туда еще не добрался. Я думаю, что я в Приморье еще ничего толком не видел. И у меня все еще только начинается.

НА ТЕМНОЙ СТОРОНЕ ЗОЛОТОГО РОГА:

*Что скрывает краящийся
история Владивостока*

Текст: Анна Бондаренко

Мы побывали на авторской экскурсии гида-экскурсовода, члена секции краеведения и экскурсоведения ОИАК – Приморского отделения РГО Антонины Вальковой «От сумы и от тюрьмы». Оказалось, что Владивосток имеет в своей истории немало криминальных и кровавых страниц. Некоторые мы прочтем сейчас вместе с вами.



Волны преступности

С самых первых дней порядок во Владивостоке, основанном как военный пост, поддерживали военные. Любые проявления буйства или пьянства жестко пресекались: нарушителей запирали на гауптвахтах, а особо рьяных могли и вовсе выслать.

Постепенно в город устремлялось все больше гражданских лиц, среди которых были авантюристы и бандиты всех мастей. Журналист и писатель Николай Матвеев, которого называют первым летописцем Владивостока, зафиксировал и первые громкие преступления. Так, в июле 1865 года на улице Американской (ныне – Светланская) был ограблен и жестоко убит китайский купец второй гильдии Чун-Гуй-Ды.

В 1891 году с началом строительства Транссибирской магистрали в город хлынули каторжники. Охраняли их не слишком старательно, кормили плохо. Люди разбегались, сбиваясь в банды, устраивая грабежи и жестокие убийства. Особой свирепостью отличалась банда некоего Гунько, которая осмелилась на дерзкое убийство прямо в порту – среди белого дня они расправились с иностранным подданным, мичманом с французского корабля «Боярд». Власти были вынуждены ввести комендантский час и организовать круглосуточное патрулирование.

1903 год известен заказными убийствами: на берегу Амурского залива стали находить

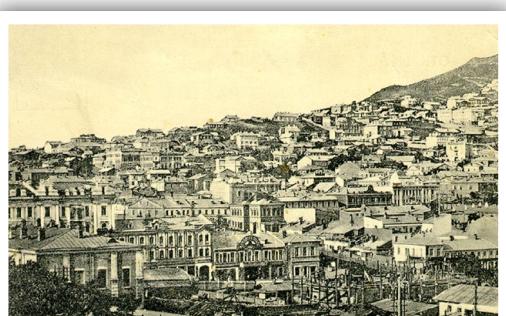
мешки с телами. Жертвами часто становились домовладельцы или состоятельные горожане, чья смерть открывала родственникам путь к наследству.

Тюрьма в центре

Властям пришлось организовывать первые арестантские дома, а через некоторое время, в 1881 году, на улице, которая тут же получила название Тюремная (сейчас – Западная), появилась тюрьма для гражданских, но так как вскоре там стало тесно, а потом она вообще сгорела, в 1901 году были объявлены торги на строительство во Владивостоке самой первой на Дальнем Востоке каменной тюрьмы. Своим появлением она обязана начальнику главного тюремного управления Российской империи Галкину-Брасскому, который в начале прошлого века посетил Владивосток и лично выбрал место.

«120 лет назад это была далекая городская окраина, рядом находилось кладбище и церковь, дальше – густой лес, – начинает свою авторскую экскурсию «От сумы и от тюрьмы» Антонина Валькова возле здания Следственного изолятора (СИЗО) на Партизанском проспекте, 28Б. – Подряд на строительство тюрьмы достался известному в городе купцу Скидельскому. Но, как это часто бывает, к августу 1904 года – назначенному времени завершения строительства – объект не сдали. Началась русско-японская война, строительство пришлось в спешном порядке заканчивать, корпуса переоборудовать под госпиталь. Так что первыми постояльцами тюрьмы стали сотни не замешанных ни в каком криминале солдат.

По постановлению военного губернатора в январе 1905 года комиссия произвела приём владивостокской городской тюрьмы, которая состояла из здания срочной пересыльной тюрьмы, больницы, пекарни, бани и прачечной,



ПРОГУЛКА С ГИДОМ

административного дома и хозяйственного административного двора. Первый и второй корпус расположены в форме буквы «Н». Считается, что это дань имени императора Николая II: Партизанский проспект, где располагается СИЗО, раньше назывался Николаевским, так как именно этой дорогой покидал Владивосток после визита в город цесаревич Николай.

В 1972 году часть тюрьмы (с 1961 года – СИЗО), выходившую на Партизанский проспект, попытались спрятать от людских глаз домом-пластиной, но это не слишком удалось – мрачное здание все равно видно.



Городские легенды

Через дорогу по адресу Партизанский проспект, 13а, стоит небольшой двухэтажный дом постройки начала прошлого века - памятник градостроительства и архитектуры регионального значения. Сейчас там находятся управления администрации Владивостока, раньше располагался шахматный клуб, а в царское время, по имеющейся информации, жил начальник тюрьмы. Городская легенда гласит, что этот дом и тюрьма якобы были связаны подземным ходом, который заблокировали после попыток побега заключенных.

О заключенных тоже ходят легенды. По одной из них, на этапе в этой самой тюрьме побывала сама Сонька Золотая Ручка - знаменитая «королева воров». Наш гид эту легенду опровергает: «Сонька приехала во Владиво-

сток с Сахалина после каторги в 1898 году, когда здание тюрьмы еще не было построено. Власти города, справедливо считая, что во Владивостоке и так достаточно криминальных элементов, отправили ее в Иман (Дальнереченск), где она занялась торговлей квасом. Квас был вкусным, но местные жители ее не любили, и вскоре Сонька вернулась на Сахалин, где была «в авторитете».

Еще наши краеведы нашли информацию, что в тюрьме на Николаевском проспекте две недели провел отец мегазвезды моды Карла Лагерфельда. С 1907 года он жил и занимался бизнесом во Владивостоке. В 1914 году через несколько дней после начала войны с Германией его арестовали, хотя военнообязанным германской армии он уже не числился. Посадили сначала на гауптвахту на острове Русский, затем - в тюрьму на Николаевском, а после отдали в распоряжение иркутского губернатора, который отправил Лагерфельда на поселение в Якутию, где тот прожил четыре года.



«Главснимшуб» и милиционер Сидоров

Следующая наша остановка – Алеутская, 44, здание Управления министерства внутренних дел по Приморскому краю, построенное в 1914 году как гостиница «Ницца». Отель был шикарным: 100 номеров, водяное отопление и электрическое освещение, и, ввиду сложной криминогенной обстановки, особая услуга для постояльцев: руководство отеля оплачивало проезд от вокзала или пристани на извозчике. В гражданскую войну в «Ницце» обосновался штаб японских ин-

тервентов, и, возможно, именно отсюда берет начало легенда о «золоте Колчака», который покупал на царский золотой запас оружие и боеприпасы. Логична и та часть легенды, по которой золото спрятано на Миллионке, ведь находится она буквально в двух шагах.



Рядом - старейший роддом Приморья (Алеутская, 38). Это здание было построено в 1935-1938 годах для ГлавСевморпути - организации, созданной в 1932 году для народно-хозяйственного освоения Арктики и обеспечения судоходства по Северному морскому пути.

В этом управлении в советское время служил Иван Захарович Сидоров - первый владивостокский милиционер. Судьба его

вполне могла бы стать основой для остроюжетного фильма. Родился в 1897 году в Севастополе, но жизнь закинула на Дальний Восток. В 1918-м стал участником восстания против атамана Семенова. После разгрома восстания попал в плен, но смог бежать. В 1919 году работал в подполье по созданию революционных групп в частях колчаковской армии, руководил оперативной группой по обеспечению оружием и припасами готовившегося восстания. В октябре 1922 года остатки белой армии бежали, возникли опасения, что они устроят во Владивостоке резню. Сидоров со своим батальоном захватил у врага бронепоезд и с его помощью заблокировал Кипарисовский тоннель. Противнику пришлось отходить в сторону Посьета, отрезано было и направленное к ним подкрепление. За эту операцию Главком

Уборевич вручил Ивану Захаровичу орден «Красного Знамени».

В ноябре 1922 года, когда во Владивостоке было создано губернско-городское управление рабоче-крестьянской милиции, городской отдел возглавил Иван Захарович, и на этой должности он проработал до 1930 года.

Именно ему удалось прекратить деятельность своеобразного треста грабителей



ПРОГУЛКА С ГИДОМ

«Главснимшуб» из Никольск-Уссурийска (сейчас – Уссурийск), который держал в страхе весь край, и в целом стабилизировать криминогенную обстановку.

«Непросто складывалась и дальнейшая судьба Ивана Захаровича. Он был обвинен в злоупотреблении служебным положением, позже реабилитирован. Спустя много лет награжден орденом Ленина, а в 1968 году ему,

строилось здание как гостиница государственного треста «Дальстрой» «Красный Владивосток».

Среди основных задач «Дальстроя» были освоение северных территорий, разведка и добыча золота и других полезных ископаемых, причем в самые короткие сроки. После подчинения треста НКВД основной рабсилою треста стали заключенные, количество которых

Партизанский проспект, 20



одному из первых, было присвоено звание Почетного жителя Владивостока. Умер Сидоров в 1972 году, похоронен на Морском кладбище», – рассказывает экскурсовод.

От гостиницы до гостиницы

Еще одна ключевая точка на карте Владивостока, неразрывно вплетенная в ткань этой истории, – здание прокуратуры Приморского края на Океанском проспекте, 19. Много лет там располагался Дальневосточный институт советской торговли – первый в Сибири и на Дальнем Востоке вуз подобного профиля. Но

в 1930-е годы сильно выросло. Разрастались исправительно-трудовые лагеря, в том числе и в нашем городе. Стало больше и начальства, которому в какой-то момент построенной специально гостиницы на Партизанском проспекте, 20 (сейчас это отель «Достоевский») стало мало. Решено было возвести новую – тот самый «Красный Владивосток».

На здании есть памятная табличка, указывающая автором архитектора Юрия Щуко, однако он лишь достраивал здание. Автором проекта был архитектор Алексей Муравьев, заключенный, который жил в палаточном лагере на Нерчинской и на работу ходил под конвоем.



Океанский проспект, 19

После освобождения Муравьев уехал в Краснодар, где занимался проектированием жилых домов. В 1940 году (ирония судьбы!) начал работать в отделе строительства НКВД уже в Москве, оставался на этой службе и в годы Великой Отечественной войны, руководя одним из отделов управления оборонных работ. После войны участвовал в строительстве Нижнетагильского металлургического комбината, незадолго до своей смерти в 1956 году проектировал и строил комплекс пионерских лагерей в Крыму.

Мы, вероятно, никогда не узнаем, где находятся могилы тех, кто работал вместе с Муравьевым или был во Владивостоке на пересылке — десятков других заключенных, многие из которых умерли от истощения и болезней в пересыльных лагерях.

Конечно, это далеко не все истории из криминальной жизни Владивостока и далеко не все известные имена, с ними связанные. Хотите узнать больше? Приходите на экскурсии Антонины Вальковой!



ЭКСПЕДИЦИЯ

ТРОПАМИ АРСЕНЬЕВА

ЧАСТЬ 2

В сентябре 2025 года в Приморье прошла экспедиция «По следам Арсеньева» под руководством знаменитого российского путешественника Федора Конюхова. Это второй этап большого похода. В прошлом году участники экспедиции прошли от Находки до Кавалерово, а в этом году конный маршрут проходил по берегу Японского моря от Кавалерово до Тернея.



ЭКСПЕДИЦИЯ

За десять дней пути путешественники на лошадях прошли более 350 километров, в точности повторяя нитку исторического маршрута, которым шел знаменитый исследователь Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев и его попутчик Дерсу Узала. Символичным стало место старта экспедиции - под скалой Дерсу Узала, где когда-то встретились выдающийся российский ученый и писатель и его верный спутник.

В течение всего маршрута экспедиция проводила научные исследования горных пород, брала образцы камней для последующего изучения.

которую запланировано в 2072 году к 200-летию В.К. Арсеньева. Внутри капсулы запечатаны записки и значимые вещи участников и организаторов экспедиции.

На маяке Рудный в поселке Рудная Пристань была установлена памятная табличка, а также достигнуты договоренности с администрацией муниципального округа о создании места туристского притяжения.

В Терпее участники экспедиции посетили информационный центр Сихотэ-Алинского заповедника. Директор Светлана Сутырина вручила легендарному путешественнику памятный



Важной целью экспедиции являлась оценка изменений природы за 120 лет, прошедших со времени путешествий Владимира Арсеньева по этим местам.

Одним из значимых событий стала установка трех православных крестов — в бухте Русская, в устье реки Джигитовка и в районе Амгинского водопада (Черный Шаман).

На старте экспедиции в поселке Кавалерово торжественно открыли памятник В.К. Арсеньеву, который был восстановлен при поддержке Ивана Молчанова, генерального директора ГК ТРАНСГАЗ и главного спонсора экспедиции. Также была заложена капсула времени, открыть

подарок — отпечаток следа амурского тигра, познакомила гостей с заповедной территорией, её обитателями и научной работой, которая проводится сотрудниками заповедника, а также подчеркнула особую роль Владимира Арсеньева в истории заповедания этих мест.

Несмотря на то, что маршрут был заранее продуман и подготовлен, путешествие не обошлось без опасных приключений. Так, в устье реки Джигитовка Федор Конюхов и его напарник Иван Молчанов в ночи зашли в болото, бродили долго, пока не нашли охотничью тропу, по которой в итоге и выбрались к лагерю.



«В какой-то момент сели все фонарики. Связь, конечно, там не работает. Нам нужно было дойти до лагеря, где нас ждала команда, они уже начали на лодках нас разыскивать, но мы выбрались, все здоровы, живы. Когда мы прошли этот путь, основная мысль была – как же Владимир Клавдиевич это делал без GPS, без элементарных ракетниц и дронов. В очередной раз для себя отметили геройство тех людей и величие первооткрывателей, которые 120 лет назад

шли по нашему удивительному, прекрасному краю», — отметил Иван Молчанов.

В течение всего маршрута экспедиции велась съемка документального фильма, где будет рассказано о природе Дальнего Востока и коренных народах, населяющих регион, а также показаны изменения, произошедшие со временем похода В.К. Арсеньева.

«В этом году нас поддержал Президентский фонд природы – выделил грант на съемку документального фильма, - рассказывает Иван Молчанов. - Мы очень подробно снимали природу, события, которые с нами происходили, с привязкой к тем местам и к той истории, о которых писал Владимир Клавдиевич. Хотим показать изменение природы и изменение быта населения. Надеюсь, фильм будет популярным и станет еще одной визитной карточкой Приморья».



В следующем году пройдет третий этап экспедиции по следам Арсеньева.

«На следующий год у нас есть план пройти от Тернея до села Самарга – это практически крайняя точка Приморского края. Там еще сложнее, поскольку в некоторых местах совершенно нет дорог и невозможно в случае чего сделать заброску продуктов или оказать медицинскую помощь. Решили, что продолжим наш проект, пройдем все Приморье и передадим эстафету Хабаровскому краю», – сообщил Иван Молчанов.

Помимо продолжения экспедиции по следам Арсеньева, Федор Конюхов в 2026 году планирует очередное необычное путешествие – летом он намерен первым в мире взлететь на тепловом воздушном шаре с Северного полюса. А в качестве подготовки знаменитый путешественник планирует сперва пролететь на воздушном шаре через всю страну – от Мурманска до Чукотки.

СПРАВКА

Фёдор Конюхов – российский путешественник, писатель, художник, священник. Совершил 5 кругосветных плаваний, 15 раз пересёк Атлантику на парусных яхтах, один раз — на вёсельной лодке. Первый и единственный человек, кто смог пересечь Тихий океан в обоих направлениях (с востока на запад в 2014 году и с запада на восток в 2019) на вёсельной лодке. Первый в мире человек, который покорил пять полюсов нашей планеты: Северный географический, Южный географический, Полярный относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, Эверест (полюс высоты), Мыс Горн (полюс яхтсменов). Первый в мире, кому удалось выполнить программу Adventurers Grand Slam (Большой Шлем Приключений): Северный полюс, Южный полюс и семь вершин мира, включая Эверест. Первый россиянин, выполнивший программу «Семь Вершин мира» — совершил восхождения на высочайшую вершину каждого континента.



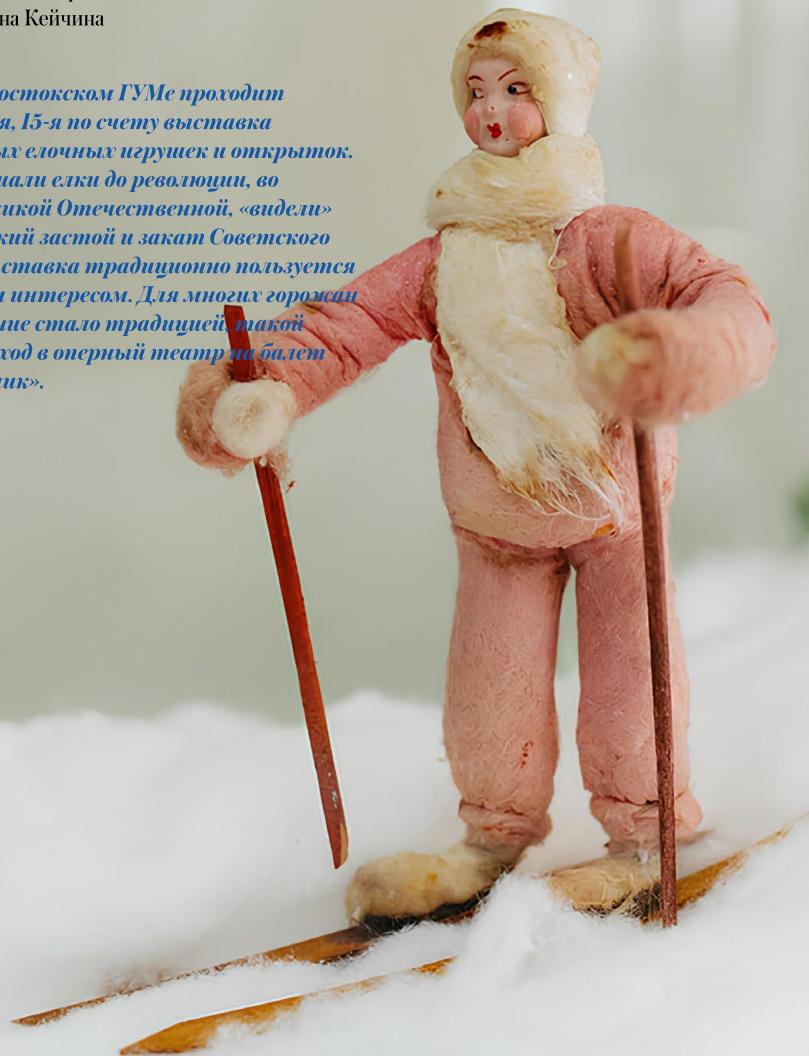
Возвращение в детство

На выставке во Владивостоке можно увидеть редчайшие елочные игрушки

Текст: Анна Бондаренко

Фото: Ирина Кейчина

Во владивостокском ГУМе проходит юбилейная, 15-я по счету выставка старинных елочных игрушек и открыток. Они украшали елки до революции, во время Великой Отечественной, «видели» брежневский застой и закат Советского Союза. Выставка традиционно пользуется огромным интересом. Для многих горожан ее посещение стало традицией, так же как поход в оперный театр на балет «Щелкунчик».



По словам владелицы этой удивительной коллекции, жительницы Владивостока Ирины Кейчиной, они с супругом начали собирать игрушки 25 лет назад.

«Коллекционирование игрушек, как правило, начинается с поиска тех, которые были в детстве. Вот и я сначала собирала зайчиков, белок, шинички на прищепках. Выбирала потертые, что называется, «со следами времени». Когда же нашла любимые игрушки из своего детства, оказалось, что я уже знаю коллекционеров, могу определить возраст и ценность игрушек, и вообще - мне очень нравится их собирать, - рассказывает Ирина.

Раскова и папанинцы

Сейчас своими любимчиками Ирина называет советские игрушки из ваты 30-50-х годов прошлого века. Их делали вручную в небольших артелях: чтобы изделия держали форму, вату накручивали на проволочный каркас и пропитывали клейстером, украшали измельчённым в пудру стеклом.

«Каждую игрушку вручную расписывал художник, в результате они получались абсолютно уникальными. У меня в коллекции есть несколько игрушек «девочка на качелях», и каждая из них со своим характером», - добавляет Ирина.

Игрушками из ваты украшали еще дореволюци-



онные елки. В 20-е и начале 30-х Рождество попало под запрет, и выпуск игрушек прекратился. Но с 1936 года промысел возродился и расширился. Если на рождественские деревья в основном вешали игрушки религиозной тематики, то на советских елках стали появляться самые разнообразные фигурки. Игрушки отражали дух и главные события эпохи.

Как правило, в каждой из витрин Ирина собирает игрушки одной тематики. Среди них, например, «Полярная серия», посвященная экспедиции «Северный полюс-1». В 1937-1938 годах четверо ученых, изучая течение, движение льдов, наблюдая за погодой, 274 дня дрейфовали на льдине, пока она не стала совсем небольшой. Имена легендарных «папанинцев» тогда знала вся страна.

Так же, как и имена Мариной Расковой, Валентины Гризодубовой и Полины Осипенко. В 1938 году летчицы совершили беспосадочный перелет из Москвы на Дальний Восток, преодолев расстояние 6450 км. Топлива для приземления не хватало, и было принято решение садиться на фюзеляж, отчего могла пострадать кабина штурмана. Штурман Раскова выпрыгнула с парашютом с двумя плитками шоколада и сумела выжить в тайге 10 дней. Члены экипажа получили звания Героев Советского Союза, а жители страны – новую елочную игрушку парашютистки.

Восторг посетителей всегда вызывает витрина с клоунами, акробатами, фокусниками. Эти игрушки появились благодаря «отцу народов» Иосифу Сталину, который обожал цирк.

Другая популярная у посетителей серия называется «Колхозный двор». В этот набор от ленинградской артели «Промполиграф» входили около 10 фигурок – корова, утка, гусь, курица, собаки... Считается, что серию изготовили специально к открытию в Москве в 1939 году Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Ирина рассказывает, что три года назад на выставку родители привели малыша, и он был покорен этими фигурками животных. Сейчас его, уже подрос-





шего, приводят ежегодно, и первым делом ищет «ферму, которую сделали в год, когда родился дедушка». В этом году его и других ценителей «Колхозного двора» ждет сюрприз – летом коллекционеру после нескольких лет «охоты» удалось собрать всю серию, купив фигуру лошади.

Отдельная витрина отдана серии «Чиполлино» от художницы Ксении Воиновой. За «Чиполлино» ее даже наградили. А вот «Буратино» ее же авторства у Ирины Кейчиной нет. Когда художница представила ее на суд приемной комиссии, серию задробили из-за ... папы Карло. Советским партийным работникам, обязательно входившим в состав таких комиссий, он показался слишком буржуазным. Образцы из той самой серии, не увидевшей свет, позже были проданы за миллион и больше.



Большое количество людей всегда собирается возле витрины «Владивосток». Здесь есть модель Золотого моста с «пробкой» из машин, стеклянный маяк, море и пароходы.

Уголок детства

В коллекции Ирины не только елочные, но и просто детские игрушки, книжки и вещи из прошлого века. На выставке уже тоже традиционно воссоздается атмосфера советской квартиры 60-80 годов. Здесь можно посмотреть диафильмы, «позвонить» по дискому телефону, покрутить колесо швейной машинки, написать письмо Деду Морозу на печатной машинке. Печатная машинка и телефонный аппарат вызывают настоящий восторг у детей.

«Знаете, что спрашивают дети, когда видят наш советский телефон? А как его брать с собой на улицу?» – смеется Ирина.

Многие люди, побывав на выставке, приносят туда свои игрушки и вещи, объясняя это тем, что хотят их сохранить. Всем дарителям Ирина обещает: если они одумаются, то всегда смогут забрать свою вещь. Так уже бывало: лет 10 назад одна девушка принесла на выставку Деда Мороза, заметив, что на нем остались отпечатки ее молочных зубов. Через несколько лет она попросила вернуть его: призналась, что он ей постоянно снится.

Пути, которыми игрушки и вещи попадают к Ирине, бывают неожиданными, запутанными и очень трогательными: «Вот, например, крокодил Гена – пластмассовая игрушка, выпущенная в Союзе – приехал ко мне из Ростова. И только я подумала, что в пару ему надо Чебурашку, как позвонила женщина, которая когда-то была на выставке, и сказала, что разбирала квартиру, нашла Чебурашку, и предложила забрать».

Недавно Ирина купила у антикваров очень редкую игрушку – лягушку-путешественницу из 1940-х годов. Она была в прекрасном состоянии, лучше, чем в каталоге. Заглянувшая на выставку преподаватель английского Галина Львовна в одной из витрин опознала свою игрушку. Оказалось, что некоторое время назад она продала ее антикварам, рассказала, что лягушку они с папой купили в ГУМе в 1948 году, и прислали фотографию, где она, совсем юная, в платье балерины, стоит возле елки с той самой лягушкой...

Позже Галина Львовна принесла в подарок книгу из своего детства «Чиполлино». Вместо закладки в ней лежал старый-старый конфетный фантик, который уже сам по себе – музейный экспонат.

Новый год круглый год

Совсем скоро елочными украшениями Ирины Кейчиной можно будет любоваться круглый год: она планирует открыть во Владивостоке музей елочной



игрушки. Администрация Владивостока выделила для этих целей здание в самом центре города, на Мордовцева, 8, и сейчас там идет ремонт. И к нему снова подключились горожане – организации и частные лица, которые помогают кто чем может.

«Когда мы впервые пришли туда, то попали в абсолютно тёмное помещение, лабиринт из небольших комнат, созданных многочисленными перегородками. Когда мы убрали перегородки, нам открылись просторные залы с огромными окнами. А кирпичная кладка царских времён сама по себе уже экспонат. У меня, кстати, есть коллекция старинного кирпича – и там я тоже планирую ее представить», – рассказала Ирина Кейчина.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Экспонатов хватит с лихвой: кроме постоянной экспозиции ёлочных украшений, в музее появится зал временных выставок — площадка для коллекционеров и любителей старинных вещей. Ведь во Владивостоке, по словам Ирины, вообще много удивительных людей. Кто-то собирает самовары, кто-то — напёрстки, кто-то куклы, а кто-то — даже железные рельсы.

В постоянной экспозиции останутся ёлочные и обычные игрушки, предметы быта советской поры. Планируются мастер-классы и тематические комнаты, где можно будет прикоснуться к истории и почувствовать атмосферу праздника.

«Мы хотим, чтобы это был живой музей. Такой, где можно не просто смотреть, но и трогать, слушать, читать, словом, брать экспонаты в руки. Новый год должен быть с нами круглый год», — считает коллекционер и организатор музея.





Сказки Приморской сцены Мариинского театра

Новогодние каникулы и рождественские дни на Приморской сцене Мариинского театра пройдут в атмосфере сказки, волшебства и музыкального чуда. Для зрителей всех возрастов подготовлена насыщенная программа: от классических балетов и опер до камерных спектаклей для самых маленьких. Традиционные новогодние фавориты соседствуют с редкими постановками, а каждое произведение – это погружение в особый мир, где живут любовь, дружба, отвага и чудо.



РУССКАЯ СКАЗКА И ВОСТОЧНОЕ ВОЛШЕБСТВО

Балет «Конёк-Горбунок» Родиона Щедрина, посвящённый Майе Плисецкой, остаётся одним из самых живых и дерзких сценических воплощений русской сказки. Написанный ещё студентом консерватории, он сочетает народную колористику, озорной юмор и искреннюю веру в чудо. За десятилетия спектакль не раз переосмыслился – от традиционной феерии до политической сатиры, – но всегда держит зрителя на грани между сказкой и реальностью. Увидеть яркую постановку в Большом зале Приморской сцены Мариинского театра можно будет 29 и 31 января.

Балет «Тысяча и одна ночь» Фикрета Амирова – редкое воплощение подлинного восточного колорита на классической сцене. Вдохновлённый путешествиями по арабским странам, композитор вплёл в партитуру звуки тара, сложную ритмику ударных и завораживающее пение женского хора. Встретиться с красавицей Шехерезадой, а также с бесстрашными Аладдином, Синдбадом и Али-Бабой зрители смогут 14 декабря.

И, безусловно, невозможно представить рождественские праздники без «Щелкунчика» Петра Чайковского! Музыка балета, новаторская для своего времени, до сих пор звучит с неувядающей свежестью. Фантастические образы, национальные танцы, хру-





стальной тембр челесты в танце Феи Драже и сцена войны с мышиным писком и барабанной дробью создают ощущение настоящего волшебства. Спектакль ждет зрителей Приморской сцены с 17 декабря по 6 января.

ДЕТЯМ ВСЕХ ВОЗРАСТОВ



Опера Сергея Баневича «История Кая и Герды» — редкий пример музыкальной драмы, которая говорит одновременно с детьми и взрослыми. По либретто Татьяны Калининой, основанному на «Снежной королеве» Андерсена, композитор создаёт лаконичную, зрелищную притчу о любви, потере и спасении. В центре — противостояние Герды и Снежной королевы, где музыка становится голосом сострадания, а сказка — зеркалом современных подростковых травм.

Его же «Кот Мурыч» — камерная опера для самых маленьких. Это тёплая, добрая история о дне рождения хвастливого, но сердечного кота, где нет драмы, только уют, дружба и семейный праздник. Простая, но профессионально выстроенная музыка легко находит отклик у малышей и

ностальгически звучит для родителей.

Премьера «Истории Кая и Герды» состоится 25 декабря и станет подарком на Рождество, а по-



казы продлят-

ся вплоть до самого конца новогодних каникул — до 9 января. «Кот Мурыч» будет радовать юных зрителей с 20 декабря по 31 января.

МИР ЧУДА И ПОЭЗИИ

Опера Римского-Корсакова «Снегурочка» выросла из «весенней сказки» Островского. Созданная в упоении природной красотой, она звучит как гимн гармонии и любви. Но за поэтической





КУЛЬТУРА

идиллией волшебного царства скрывается тревожное предчувствие: ради сохранения порядка приносится жертва. В постановке Приморской сцены красочный мир будет показан глазами самой Снегурочки, таинственной гостьи в стране берендеев. Оперу представлят зрителям 1 февраля.

3 и 4 января в Малом зале Приморской сцены состоятся показы оперы «Репка» Рустама Сагдиева. Автор расширил привычный сюжет, дополнив его поэтичными образами: на сцене появятся Берёзонька, Липонька, Осинушка, Соловушко, а также Скоморох, ведущий повествование.

Опера «Маленький принц» Леонида Клиничева по мотивам Экзюпери говорит с детьми простым языком о дружбе, ответственности и том, что главное — видеть сердцем. В партитуре — Роза, Лис, Фонарщик, Змея, а в воздухе — крылатая фраза: «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». Показы состоятся с 29 декабря по 17 января.

СКВОЗЬ ПРИЗМУ ДОБРОЙ ПАМЯТИ

С 19 декабря по 24 января в Малом зале

- Приморской сцены Мариинского театра
 - музыкальная фантазия «Бременские музы-

канты» на музыку Геннадия Гладкова, напоминающая о временах всенародной любви к культовому мультфильму. «Ничего на свете лучше нету», «Говорят, мы бяки-буки», «Ох, рано встает охрана» — эти песни знают и дети, и взрослые, и именно в этом — секрет «вечной молодости» спектакля.

Завершит праздничную серию камерный театрализованный концерт «Новогодний огонёк», который состоится 28 декабря в Малом зале Приморской сцены. Солисты оперы и симфонического оркестра исполняют классические и эстрадные произведения в атмосфере уютного вечера, даря зрителям настояще праздничное настроение.

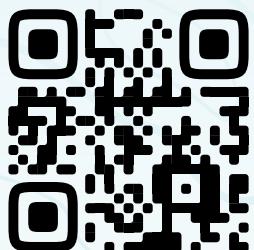




ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ И АРКТИКЕ



ДАЛЬНИЙ ВОСТОК ЗЕМЛЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ



ПРИМИ УЧАСТИЕ В III СЕЗОНЕ!

Присылай свой фильм о путешествии
по Дальнему Востоку и Арктике
и выиграй главный приз –
3 млн рублей!

ПУТЕШЕСТВЕННИКДВ.РФ

Прием заявок с 01 мая 2025 года по 15 января 2026 года.
Подробная информация на официальном сайте



АППАРАТ ПОЛНОМОЧНОГО
ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
В ДАЛЬНЕВОСТОЧНОМ
ФЕДЕРАЛЬНОМ ОКРУГЕ



МИНИСТЕРСТВО
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ПО РАЗВИТИЮ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА
И АРКТИКИ



Корпорация развития
Дальнего Востока
и Арктики



Некоммерческая организация
«Фонд развития
социальных инициатив»

ЗИМА 2025 КАЛЕНДАРЬ СОБЫТИЙ

ДЕКАБРЬ

Выставка «Русская Америка. Начало»

Жизнь на краю империи между экспедицией Беринга и Первым русским кругосветным плаванием — какой она была? О подвигах и тяготах русского купечества в освоении Алеутских островов и Аляски рассказывает новый выставочный проект Музея Арсеньева.

Когда: 1 декабря 2025 – 1 февраля 2026
Где: Владивосток

Выставка «Пётр I. Северный ход»

Термин «Северный морской путь» впервые появился в конце XIX века. Но сама идея Севморпути как транспортного коридора вдоль северных берегов России известна под различными названиями еще с XVI века. Какова роль Петра I, поддержавшего арктический импульс? И что в итоге получила страна, столетиями осваивавшая территорию «белого безмолвия»?

Когда: 1 декабря 2025 – 16 февраля 2026
Где: Владивосток

Региональная премия «Маяки туризма»

Подводим итоги работы туротрасли за год. Рестораторы, экскурсоводы, отельеры, мастера креативных индустрий, туроператоры и многие другие делают туризм в Приморье интереснее, привлекательнее. Кто они, лучшие практики, настоящие профессионалы, влюблённые в Приморский край?

Когда: 26 декабря
Где: Владивосток



Международные соревнования «моржей»

Настоящий экстрем: можно проверить, насколько ты любишь холод, а холод любит тебя. На соревнования приезжают любители холодового плавания не только из регионов России, но и из Поднебесной.

Когда: 19 декабря
Где: Владивосток



ЯНВАРЬ

Краеведческий фестиваль «Зима у моря»

Увлекательные экскурсии по краю подарят массу впечатлений от зимних красот, веселых гуляний и неспешных прогулок

Когда: 1 января – 11 января 2026

Где: Владивосток

Народный керлинг

Оригинальная версия традиционной шотландской зимней забавы. Вместо «снайдеров» – валуны из местных каменных пород, вместо специализированной щетки – щётка для подметания. Упрощённые правила делают этот вид забавы интересным, доступным для всех желающих и зреющим.

Когда: 4 января

Где: Дальнегорск



ФЕВРАЛЬ

Владивостокский международный ледовый полумарафон

За плечами 10 лет смелости и драйва, и нынешний марафон – уже 11-й по счету. На старт выходят семьями, клубами, компаниями, офисами. В прошлом году дистанцию пробежали около 1 300 человек. Нынешний полумарафон – это еще один шанс пробежать по замерзшему морю и бросить вызов своим возможностям!

Когда: 14 февраля

Где: Владивосток



Фестиваль зимней рыбы «Корюшка и Ко»

Именно в этот сезон знаменитый запах огурца можно уловить не только на всех кухнях Приморья, но и в ресторанах. Они предлагают авторские вариации блюд с корюшкой, минтаем и навагой. Фантазия поваров ничем не ограничена: супы, салаты, пицца, рыба под маринадом, с различными соусами и даже десерты.

Когда: 1 – 15 февраля

Где: Владивосток

Ледовое велоралли «Тур острова Папенберг»

Это уже своеобразная зимняя традиция. 20-километровую дистанцию по замерзшему морю в зависимости от желаний покоряют на велосипедах, лыжах и коньках. Около 20% участников приезжают из разных регионов России.

Когда: 15 февраля

Где: Владивосток



Соревнования по подледному лову

Подледная рыбалка – это образ жизни, где соединились азарт, традиции и настоящая рыбакская религия. И если не попробовать, то хотя бы посмотреть. Болельщикам скучать не придется.

Когда: 21 февраля

Где: Дальнегорск

Гастрономический фестиваль «Корюшка»

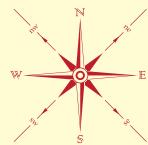
Фестиваль пройдет в седьмой раз. И с каждым годом на его площадке собирается все больше любителей веселья, гурманов зимней рыбы и фанатов гастрономии.

Когда: 22 февраля

Где: Дальнегорск



ТУРИСТСКИЙ ПУТЕВОДИТЕЛЬ по Приморскому краю



1. Дальневосточный морской заповедник
 2. Позовский заповедник
 3. Уссурийский заповедник
 4. Кедровая Падь заповедник
 5. Сихот-Алинский заповедник
 6. Хонгокский заповедник
 7. Международный аэропорт Кневичи
 8. Амурский зоопарк
 9. Уссурийский зоопарк
 10. Сопки "Брат" и "Сестра"
 11. Кекуры "Два Брата"
 12. Кравцовские водопады
 13. Амгинский водопад
 14. Еланомский водопад
 15. Гора Ливадийская (Пидан)
 16. Гора Облончая
 17. Гора Фолаза
 18. Гора Лысая
 19. Хребет Чандалаз
 20. Высота 611
 21. Маяк на мысе Гамова
 22. Мыс Поворотный
 23. Полуостров Балозек
 24. Мыс Бринера
 25. Макрушинская пещера (гора Зарод)
 26. Пещера "Чертыги ворота"
 27. Горнолыжная база в г. Арсеньев
 28. Горнолыжная база в с. Анисимовка (Грибановка)
 29. Горнолыжная база в Лукьянинке
 30. Горнолыжная база в Анунино
 31. Горнолыжная база "Комета"

32. Транссибирская железнодорожная магистраль
 33. Федеральная автомобильная трасса М60
 34. Лотосовые озёра
 35. Иппоров в селе Новогордеевка
 36. Центры дайвинга
 37. Школы гребли
 38. Школы поросенского спорта
 39. Ворошиловская батарея (музей)
 40. Бухта Спасения
 41. Скально-скульптурный комплекс "Парк Драконов"
 42. Мост через пролив Босфор Восточный
 43. Национальный парк "Земля леопарда"
 44. Шкотовские водопады
 45. Смольные водопады
 46. Воробей (гора Туманная)
 47. Софри парк
 48. Древняя область Шуйбен (исторический парк "Изумрудная долина")
 49. Тисовая роща
 50. Водопад "Берендей"
 51. Проект «Палеодеревня»
 52. Иппоров в селе Хилеминчик
 53. Пляж Ливадия

54. Полуостров Краббе
 55. Река Милоградовка (Ван-Чин)
 56. Бахайские крепости
 57. Село Красный Яр
 58. Остров "Кекуры Бакланы"
 59. Река Кема
 60. Река Бикин
 61. Тигриний питомник в селе Гайворон
62. Корейский культурный центр в Уссурийске
 63. Памятник Ли Сан Сюю
 64. Джуржинская черепаха
 65. Памятник корейским поселенцам на Первой Речке во Владивостоке



Удивительное место, где название говорит само за себя: земля при море. Приморье занимает самую крайнюю часть юго-Востока России. По суше граничит с Хабаровским краем, Китаем и Северной Кореей, а на Востоке и Юге омывается Японским морем. Максимальная протяжённость края около 900 км. Наибольшая ширина около 280 км. Общая протяжённость границ края 3000 км, из них морские – около 1500 км. В самом холодном месяце года – январе – среднемесячная температура составляет +20°С.

Самые теплые месяцы – июль и август. Средняя температура +20°С. Лучшее время года – это тёплая, сухая, солнечная осень. На территории края более 6000 рек и большее количество озёр. Самое крупное озеро – Ханка, является самым большим пресноводным озером на Дальнем Востоке. В крае 6 заповедников, 13 заказников и 3 национальных парка. Площадь – 164 673 кв. км. Население – 1 947 263 чел. (2013 г). Краевой центр – г. Владивосток с населением 600 тыс. человек.



**РЕГУЛЯРНЫЕ МОРСКИЕ
И АВТОБУСНЫЕ ЭКСКУРСИИ
ПО ВЛАДИВОСТОКУ И ПРИМОРСКОМУ КРАЮ**

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ЭКСКУРСИИ
ПО ПУС «НАДЕЖДА»**

Бронирование: +7 984-190-22-99

Купить билеты ONLINE на сайте MOSTYVL.RU,



Предварительное бронирование:

+7 904-629-95-90

+7 908-440-47-44